















# শৈব জয়ন্তী

দ্বিতীয় বর্ষ  
 ...সংখ্যা

বৈশাখ  
 ১৩৩০

# রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সন্মিলনের মুখপত্র শৈবভারতী

নিয়মাবলী

বৈশাখ মাস হ'তে শৈবভারতীর বৎসর আরম্ভ । বৎসরের যে কোন মাস হ'তে গ্রাহক হওয়া যায় ।

পত্রিকার মতাক বামিক গ্রাহক চাঁদ! আট টাকা । বামিক গ্রাহক চাঁদ! অগ্রিম দেয় । প্রতি সংখ্যার মূল্য পঁচাত্তর পয়সা । আজীবন গ্রাহক চাঁদ! একশত টাকা ।

শৈবভারতীতে প্রকাশার্থ রচনা নাতিদীর্ঘ (ফুলক্ষেপ কাগজের ৪।৫ পৃষ্ঠার 'অনধিক') এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় কালীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হওয়া গাঙ্কনীয় । সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট না পাঠালে অমনোনীত রচনা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয় । সম্পাদকমণ্ডলী প্রয়োজনবোধে রচনার সংশোধন, পরিবর্তন ও পরিবর্জন করতে পারবেন ।

পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকার কতৃপক্ষ দায়ী নয় । বিজ্ঞাপনের হার পূর্ণ পৃষ্ঠা পঞ্চাশ টাকা, অর্ধ পৃষ্ঠা ত্রিশ টাকা, সেকি পৃষ্ঠা কুড়ি টাকা । এক বৎসরের জন্য বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র । একে এক পৃথক পরচ দেয় । বিজ্ঞাপন সম্পর্কে কার্যাদ্যক্রীত্বী বাসচন্দ্র দেবনাথ, ২০০, বি. সি. গার্ডেন ইন্ট, কলিকাতা-৭০০০১২, এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে ।

শৈবভারতীতে প্রকাশার্থে রচনা পাঠাবার ঠিকানা—পত্রিকা সম্পাদক শ্রীসুবোধকুমার নাথ, গ্রাঃ পার্বতীপুর, পোঃ শ্রীহীনগর, জেলা-নদীয়া, পিন—৭৪১২৪৭ ।

গ্রাহক চাঁদ! পাঠাবার ঠিকানা—কোষাধ্যক্ষ শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ, ৮৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ইন্ট, কলিকাতা-৭০০০০৭ ।

অন্যান্য ঋণে অর্থ পাঠাবার ঠিকানা—সাধারণ সম্পাদক শ্রীসুবলচন্দ্র দেবনাথ, ৪৮, টালা পাক এভিনিউ, ফ্লাট নং ১৮, কলিকাতা-৭০০০৩৭ ।

---

বিঃ দ্রঃ : হারা এককালীন একশত টাকা দিয়ে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সন্মিলনের  
আজীবন সদস্য হবেন, তাঁরা 'শৈবভারতী' বিনামূল্যে পাবে ।

৬ নমঃ শিবার

৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা



শৈবভাষ্যতী

বৈশাখ ১৩৯০

সম্পাদক—শ্রী হুবোষ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

মহর্ষি দৈপায়ন বেদব্যাস বিরাচিত

## শ্রীশ্রীশিষ্যগীতা

প্রথমোদ্যায়ঃ

শিবভক্তুঃ সর্বধনিক্রয়ণম্

(পূর্ব প্রকাশিতঃ ১২ পর)

এং ভক্তিশ্চ সর্বদাং সর্বদা সর্বদাং ১২ ১।

তস্যাঃ তু দ্বিগুণান্যথা যন্ত মতে স মুচ্যতে ৥ ১২

স দারবন্ধনান্তর্যাতঃ পৌ শাস্তি মুচ্যতে

নিঃশ্রাদ্ যন্ত কুবীর ভক্তিঃ বা দ্রোহমেব বা ৥ ২৩

তস্যা প চেৎ প্রসন্নোহস্তি ফলং যচ্ছত বাঞ্ছিতম্

পত্রং কিঞ্চিৎ সমাদায় কুলকং জনমেব বা ৥ ২৪

যো দন্তে নিয়মেনাসৌ তস্মৈ দন্তে দ্বগল্লভম্

তত্রাপাশকৌ নিয়মান্নঃ স্কারং প্রদক্ষিণম্ ৥ ২৫

যঃ করোতি মহেশস্ত তস্মৈ তুষ্টো ভবেচ্ছিতঃ

প্রদক্ষিণাশ্বহক্টোহপি যঃ স্বাস্তে চিস্তয়েচ্ছিতম্ ৥ ২৬

গচ্ছন সমুপবিষ্টো বা তস্মাভীষ্টঃ প্রযচ্ছতি ।

চন্দনং বিশ্বকাষ্ঠস্ত পত্রং পুষ্পং বনোদ্ভবম্ ॥ ১৭

ফলানি বনজ্ঞান্বেব যস্ত গ্ৰীতকারী নি বৈ ।

দুষ্করং তস্য সেবায়াং কিমস্ত ভূবনত্রেয় ॥ ১৮

অনুবাদ :—এইরূপ সর্ববোমুখী শিবভক্তি সকলেব হৃদয়েই থাকা উচিত। এমন শিবভক্তি থাকতে যে ব্যক্তি সংসার-বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে না তার মত মূঢ়বুদ্ধি আর কে আছে ? যথাবিধানে শিবের প্রতি ভক্তিযুক্ত হলে, এমন কি তাঁর দ্রোহাচরণ করলেও দেবাদিদেব প্রসন্ন হন এবং ব্যক্তিগত ফল প্রদান করে থাকেন। যে ব্যক্তি সামান্য বেলপাতা ও গণ্ডুষমাত্র জল নিয়ম মেনে মহেশ্বরকে প্রদান করে মহাদেব তাকে ত্রিভুবন দান করেন। যে ব্যক্তি বেলপাতা ও জলদানে অক্ষম, সেই ব্যক্তি যথানিয়মে মহেশ্বকে নমস্কার ও প্রদক্ষিণ করলেই মহেশ্বর তাঁর প্রতি প্রসন্ন হন। যে ব্যক্তি প্রদক্ষিণ করতেও পারে না, সেই ব্যক্তি চলতে চলতে অথবা বসে বসে যে ভাবেই হোক শিবকে চিন্তা করলেই শিব তাঁর অভীষ্ট পূরণ করেন। বেল-চন্দন, বেলপাতা, বনকুল, বনকল প্রভৃতিতে যিনি গ্ৰীত হন, তাঁর সেবায় ত্রিভুবনে দুষ্কর কিছু আছে কি ? ২২-২৮ ॥

[ ক্রমশঃ ]

অনুবাদক—সু. মাধ

## সম্পাদকীয়

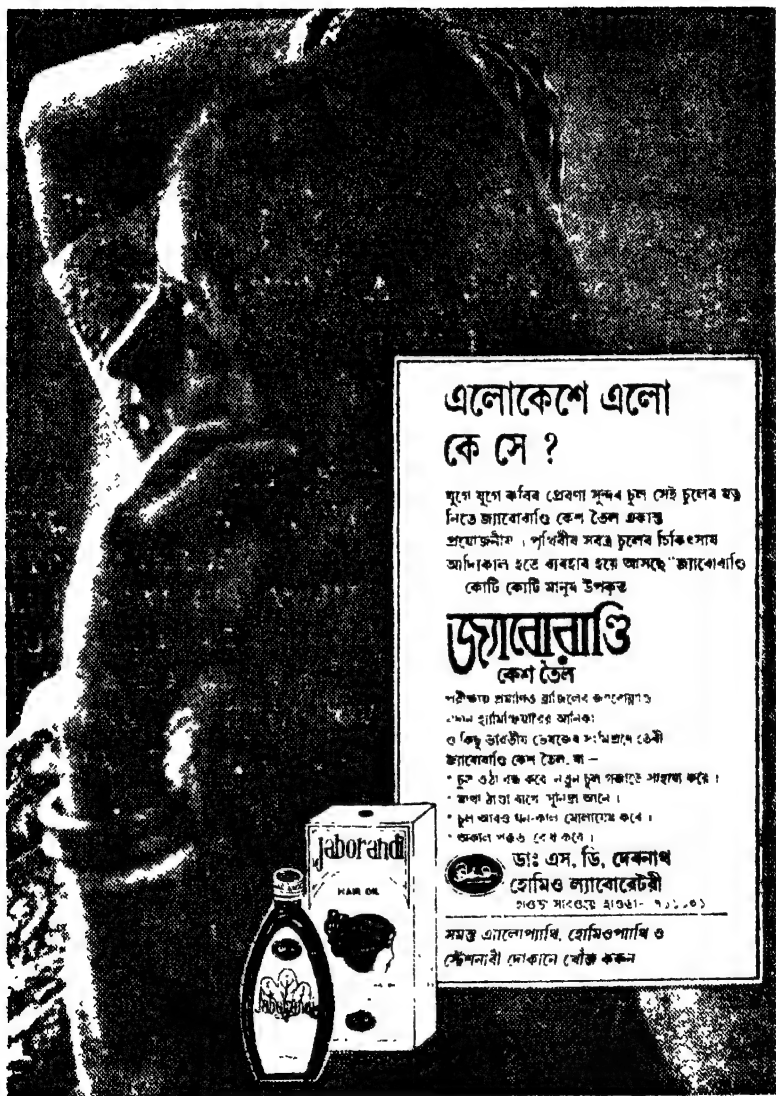
অঙ্ক নীলপূজা, কাল বর্ষশেষ এবং পরশু বর্ষারম্ভ । নীলপূজা অর্থাৎ নীলকণ্ঠের পূজা । মহেশ্বর শিবই নীলকণ্ঠ ।

অমৃত-লাভের আশায় দেবতারা দানবদের সঙ্গে মিলিত হয়ে সমুদ্র-মন্থন করেছিলেন । দীর্ঘ-মন্থনের পর উঠেছিল অমৃত । কিন্তু অমৃত-লাভের পরও অধিক অমৃতের আশায় অতি-মন্থন চালানো হয়েছিল । অতি-মন্থনে উঠেছিল কালকূট গরল । ফলে ত্রিলোক ধ্বংসের মুখে ঝুঁসে দাঁড়িয়েছিল । মহেশ্বর শিব সমস্ত গরল পান করে সৃষ্টিকে করেছিলেন রক্ষা, হয়েছিলেন নীলকণ্ঠ ।

জগৎ-সংসারও সারা বছর ধরে দেব ও দানব উভয় প্রকৃতির মানবেরা সংসার-সমুদ্র মন্থন করে চলেন অমৃতের আশায় । এখানেও অতি-মন্থনে অমৃতের সঙ্গে ওঠে প্রচুর হলাহল । একমাত্র নীলকণ্ঠই পান করেন জগৎ-সংসারকে হলাহল-মুক্ত করে সৃষ্টিকে রক্ষা করতে । তাই বর্ষশেষের আগেব দিন নীলপূজার বিধান ।

মানবের ভোগের স্পৃহা বেড়েই চলে । সুখ-সমৃদ্ধি রূপ অমৃতের আশায় মানব মত্ত হয় । মাত্রাতিরিক্ত মন্থনে রত সেই মত্ত-মানবের অগ্র-পশ্চাৎ ভাবার অবসর থাকে না । ফলও হয় মারাত্মক । উথিত হাজারো-সমস্যা রূপ কালকূট মানবের নাভিস্থাস উপস্থিত হয় ।

১৩৮৯ সালেও অতি-মন্থন হয়েছে, উথিত হয়েছে বিষরাশি । সেই বিষরাশির প্রত্যোপে জগদ্বাসী মূকপায়, জগৎ ধ্বংসোন্মুখ । তাই বছরের শেষভাগে নীলপূজার মহালয়ে আর্তের একমাত্র আর্তি জানাই —হে মহেশ্বর ! হে নীলকণ্ঠ ! তুমি ছাড়া গত্যস্তর নেই । তুমি বর্ষশেষে পুঞ্জীভূত বিষরাশি পান করে জগৎকে রক্ষা কর, বর্ষারম্ভে জগদ্বাসীকে দান কর নবজীবনের মহামন্ত্র ।



## এলোকেশে এলো কে সে ?

যুগে যুগে কবির প্রবণা সুন্দর চুল সেই চুলের স্বত্ব  
নিতে জ্যাবোবাণ্ডি কেশ তৈল একান্ত  
প্রয়োজনীয়। পৃথিবীর সর্বত্র চুলের চিকিৎসায়  
আদিকাল হতে ব্যবহার হয়ে আসছে "জ্যাবোবাণ্ডি"  
কোট কোটি মানুষ উপকৃত

## জ্যাবোবাণ্ডি কেশ তৈল

- পটীকায় প্রমাণিত ব্রাজিলের ক্যাপেল্লাত
- এখন হার্মাফ্রোপের আনন্দ!
- ও কিছু ভারতীয় মেয়েদের সংশ্লিষ্ট প্রশ্নে তেজী
- জ্যাবোবাণ্ডি কেশ তৈল, যা -
- \* চুল ওঠা বন্ধ করে নতুন চুল পড়াতে সাহায্য করে।
- \* জল ঠাণ্ডা হলে সুনিষ্কাশিত।
- \* চুল আরও ঘন-কাল মোলায়েম করে।
- \* অকালে পড়াতে বন্ধ করে।



ডাঃ এস. ডি. দেবনাথ  
হোমিও ল্যাবোরেটরী

১০৩ সাবওডে হাওড়া - ৭১১০০১

সমস্ত এ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও  
মেসিনারী দোকানে খোঁজ করুন



## সংশয়

শ্রীশৈলেন্দ্রচন্দ্র দেবনাথ, গ্র্যাডুতোকেট

কবিগুরু, তব শুভ জন্মত্ৰিধি পঁচিশে বৈশাখ,  
বার বার চির-নৃতনেরে জানি দিয়ে গেছে ডাক ;  
শুনায়েছে ধরনীরে উদাত্ত আহ্বান,  
শুনায়েছে নিপীড়িতে আনন্দের গান ।

আজি এল পুনঃ তব পঁচিশে বৈশাখ,  
তব কণ্ঠে নাহি আজি মোরা হতবাক্ :  
সবলের অত্যাচার দেখি বিশ্বময়,  
তোমার কল্পনা শুধু স্বপ্ন মনে হয় ।

অহিংসা-মুখোম পরি হিংসারূপী কুৎসিত দানবে  
কুপথে ঠেলিছে আজি শাস্তিকামী এ বিশ্ব মানবে ।  
রাজনীতি-কূটক্রমে স্বার্থান্বেষী মুনাকা-শিকারী  
আনন্দোপভ-ছয়া-রেগন, নীতি মার্গারেট খ্যাচারী  
বিষিয়েছে পৃথিবীরে, হিংসার অনলে  
সামা-মৈত্রী-স্বাধীনতা পুড়িছে ভূতলে ।

শাস্তির ললিতবাণী বার্থ কি হবে কবিগুরু ।  
বিশ্বজোড়া দানবের সাথে রণ কবে হবে সুর



---

ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মণি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

সূতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোপ্রাইটর

শ্রীমুখরঞ্জন দেবনাথ

ডিরেক্টর

“ভক্তজ” দি ওয়েষ্ট বেঙ্গল স্টেট হ্যাণ্ডলুম

কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিজ্ঞানগর গয়ারাম দাশ বিজ্ঞানমন্ডর।

ও

বাঘনাপাড়া চন্দ্রনাথ কালোশী দেবনাথ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়।

সহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচশ বৎসর জন্ম-শতবাবিকী উদযাপন কমিটি,

প্রাচীন মায়াপুর, নবদ্বীপ।

---

# শৈবভারতী

শ্রীনরেশচন্দ্র নাথ, বি-কম্

ঋতুজ-ব্রাহ্মণ সভা জ্ঞান-যজ্ঞ-হোমানলজ্বালি  
তোমাতে করিল যবে আহ্বান, তুমি এলে  
এবজ্জ্বলে—নবরূপে নবমহিমায়,

হে 'শৈব-ভারতী' !

গুণীজন লেখনীপ্রসূত শ্রুতি-স্মৃতি-দর্শনাদি  
রচনাসমুদ্রে নিত্য তারা করিতেছে

তোমাতে আরতি ॥

জ্ঞানদাত্রী বাণীরূপা তুমি । মূলাধারে তোমার বসতি !

ইচ্ছা-ক্রিয়া-জ্ঞান-পরা, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-আদি

মহাশক্তি তুমি ।

লজ্জা-ক্ষমা-ধৃতি-মেধা-স্মৃতি-ক্ষুধা-তৃষ্ণা খ্যাতা

নানাশক্তিরূপে আছো তুমি সর্বকালে সর্বঘণ্টে

সর্বব্যাপী অন্তরে-বাহিরে ॥

কৈবল্য দায়িনী তুমি । ওগো মাতঃ ! ত্রিপুরা-সুন্দরি!

জ্বালো জ্ঞান-যোগ-বহ্নিশিখা অন্তরে অন্তরে,

ছিন্নকরি মোহময় অবিচার আবরণ ।

নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ করি দেহমনপ্রাণ, জাগাও সবারে ;

জাগো তুমি মাতা কুণ্ডলিনী ॥

জ্ঞানোদীপ্ত বাণীরূপা হে শৈব-ভারতী ।

ছন্দের নৈবেদ্য দিলাম তোমাতে প্রণতি ॥

---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,  
CALCUTTA - 700 005**

---

## কুজ জ ব্রাহ্মণ সন্মিলনী কী এবং কেন

ধীরেন দেবনাথ, এম. এস-সি., বি. এড্.

ভাগবত, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণাদির মতে বিশেষ কারণে ব্রহ্মা বা বিরাট পুরুষের প্রজ্জলিত ললাট থেকে কুজ তেজে একাদশ কুজের উৎপত্তি। কুজগণ ছিলেন শিবতুণ্ড ও মড়াযোগী। প্রাণপতি দক্ষ তাঁর ষাট কন্যার একাদশ কন্যাকে একাদশ কুজকে সম্প্রদান করেন। একাদশ কুজ ও একাদশ কুজপত্নীর মিলনে অসংখ্য শিবভক্ত ও যোগপরায়ণ কুজ সন্তানের জন্ম হয়। কুজ সন্তানগণ প্রথমে গৃহী ছিলেন এবং নামান্তে 'নাথ' পদবী ব্যবহার করতেন পরবর্তীকালে এঁদের একটি অংশ সন্ন্যাস অবলম্বন করে সন্ন্যাসী সম্প্রদায় গঠন করেন। এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিগণও 'নাথ' পদবী ব্যবহার করতেন। এইভাবে 'নাথ' পদবীধারণগণ দুটি বংশে—(১) হিন্দু ও (২) খান বংশে বিভক্ত হয়ে পড়েন। হিন্দু বংশে পিতা-পুত্র ক্রম ও নাদবংশে গুরু-শিষ্য ক্রম বজায় থাকে। যেহেতু একাদশ কুজ ব্রহ্মার মুখমণ্ডলের সর্বোচ্চস্থান ললাট থেকে জাত সেহেতু একাদশ কুজ ব্রাহ্মণ। বর্তমান হিন্দু সমাজের গৃহী নাথগণ এই একাদশ কুজেরই বংশধর।\* তাই গৃহী নাথেরা ব্রাহ্মণ। গৃহী নাথদের আদি পিতা যেহেতু

---

\* বর্তমান হিন্দু সমাজে কায়স্থ, কংসবলিক, স্বর্ণবলিক, তিলি, কর্মকার, তন্তবাস, নমঃশূত্র প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতি বা সম্প্রদায়ের মধ্যেও 'নাথ' পদবী দেখা যায়। প্রথমে কুজ ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্য কোন গৃহস্থ 'নাথ' পদবী ব্যবহার করতে পারতেন না। সন্ন্যাসী নাথ গুরুর কাছ থেকে সন্ন্যাসদীক্ষা লাভ করে সন্ন্যাসী হবার পর অবশ্য সকলেই 'নাথ' পদবী ব্যবহার করতেন। হিন্দু-গৃহস্থদের ক্ষেত্রে 'নাথ' পদবী ব্যবহারের উপরোক্ত বিনি-নিষেধ শিথিল হয়ে যায় পরবর্তীকালে। সেই সময় কুজ ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য অনেক হিন্দু-গৃহস্থই সন্ন্যাসী নাথ গুরুর কাছ থেকে সাধারণ দীক্ষা গ্রহণ করেই 'নাথ' পদবী ব্যবহার করেছিলেন। এই ভাবেই উপরোক্ত কায়স্থাদি জাতির মধ্যে 'নাথ' পদবী এসেছে। তাই বর্তমান হিন্দু সমাজের গৃহস্থ নাথগণের সকলেই কিন্তু কুজগণের বংশধর নন; একমাত্র কুজ-ব্রাহ্মণ নাথগণই একাদশ কুজের বংশধর। —সম্পাদক

একাদশ কল্প সেহেতু তাঁরা কল্পজ-ব্রাহ্মণ। এঁদের উপাস্য দেবতা শিব তাই এঁরা শৈব। কল্পগণ ছিলেন যোগী তাই বংশ পরম্পরায় গৃহী নাথেরাও যোগী। গৃহী নাথেরা অস্ত্র শৈব ব্রাহ্মণ বা যোগী-ব্রাহ্মণ রূপেও সুপরিচিত।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত কল্পজ-ব্রাহ্মণ নাথদের ইতিহাস ছিল গৌরবোজ্জ্বল। ব্রাহ্মধর্মের স্বৈচ্ছাচারী বজ্রাল সেন কর্তৃক নাথেরা পতিত হবার পর প্রায় সাড়ে সাতশ' বছর বেটে যায়। এই সাড়ে সাতশ' বছর নাথদের ইতিহাসের এক 'অন্ধকার যুগ'। এই অন্ধকার যুগ নাথদের অধিকাংশই সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও শিক্ষার অধিকার হারিয়ে একটা আত্মবিস্মৃত শ্রেণীতে পরিণত হন। জনমানস থেকে এঁদের গৌরবময় ইতিহাস মুছে যেতে থাকে এবং সমাজে এঁরা নিম্নবর্ণের জীবিকা গ্রহণের জন্ত হয়ে পড়েন অবহেলিত, অপাত্বেয়। নাথদের একটা ক্ষুদ্র অংশ আত্মগোপন পূর্বক নিজেদের সমস্ত সংস্কার ও ব্রাহ্মণ্য অধিকার রক্ষা করে বেঁচে থাকেন।

অন্ধকার যুগের শেষ দিকে অর্থাৎ উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময় আসাম-বঙ্গের নাথদের মধ্যে পুনর্জাগরণের আন্দোলন শুরু হয়। কলকাতা সংগঠিত কলেজের পূজাপাদ অধ্যক্ষ ৬ ভরতচন্দ্র শিরোমনি ভট্টাচার্য মহোদয় ১২৭৩ বঙ্গাব্দের ১২ই চৈত্র সর্বপ্রথম নাথদেরকে শ্রেষ্ঠ বলে ঘোষণা করলে ঐ আন্দোলন দূর্বীর রূপ পরিগ্রহ করে। বিভিন্ন স্থানের পণ্ডিত ও জমিদারগণও নাথদেরকে বর্ণ শ্রেষ্ঠ বলে স্বীকার করেন। প্রায়শ্চিত্ত পূর্বক ব্রাত্য নাথদের অনেকে উপময়ন সংস্কারও গ্রহণ করতে থাকেন। নাথদের খবরাখবর প্রচারের নিমিত্ত নাথবন্ধু অবিন্দ বন্ধু নাথ মহাশয় ১৩১১ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাস থেকে প্রকাশ করেন—'যোগিসংখ্য' পত্রিকা। এরপর ১৩১৭ বঙ্গাব্দের ৬ই কার্তিক মহর্ষি রাধাগোবিন্দ নাথ, এম. এ., বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয় আসাম-বঙ্গের নাথদের মধ্যে যোগসম্মত স্থাপনের উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠা করেন—'আসাম-বঙ্গ যোগি সন্মিলনী'। সন্মিলনীর প্রতিষ্ঠাতা ও সখার প্রকাশক সন্মিলনী ও সখার নামকরণ সর্বকালের উত্তম করলেও কালের পরিবর্তনে ও অর্ধগত দিক থেকে তা' অর্থহীন হয়ে পড়ে। কারণ, আজ সেই আসামও নেই আর বঙ্গও নেই। তথা'ছাড়া যোগি সন্মিলনী বলতে তো বিভিন্ন সম্প্রদায় বা জাতি-থেকে আগত যোগীদের সন্মিলনীকেই বোঝায়। যোগিসংখ্য ক্ষেত্রেও ঐ একই কথা।

প্রযোজ্য। এই নামকরণে কৃত্তক-ব্রাহ্মণ নাথদের স্বকীয়তা বা নিঃস্বত্বতা বজায় থাকে কোথায় ? যাই হোক, রাধাগোবিন্দ বাবু ও অববিন্দ বাবুর উদ্দেশ্য যে সাধু ছিল তাতে সন্দেহের কোন অবকাশই নেই। ১৩৪০ বঙ্গাব্দে আসাম ও বঙ্গীয় সরকার নাথদের যথাক্রমে হিন্দু বহির্ভূত জাতি ও অল্পমত শ্রেণী বলে ঘোষণা করলে পুনর্জাগরণ আন্দোলনের নেতৃবৃন্দের সাহায্যতা ও সহযোগিতায় নাথেরা সম্মিলিতভাবে উভয় সরকারের ঘোষণার বিরুদ্ধে এক তুর্নির্ভর আন্দোলন শুরু করলে উভয় সরকারই স্ব স্ব ঘোষণা বাতিল করে নাথদেরকে বর্ণহিন্দু মর্যাদা দিতে বাধ্য হন। আজ পর্যন্ত ঐ মর্যাদাই বজায় আছে। পুনর্জাগরণ আন্দোলনের নেতৃবৃন্দের তিরোধানের পরে যারা সম্মিলনীর কর্মসূচি গ্রহণ করে তাঁদের অনেকেই কিন্তু সম্মিলনীর আদর্শ ও উদ্দেশ্য থেকে কিছুটা বিচ্যুত হয়ে পড়েন এবং সম্মিলনীর ভবিষ্যৎ কর্মসূচি সম্পর্কে ও ভুল ব্যাখ্যা দিতে শুরু করেন। নাথদের সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় উন্নতি বিধানের নিমিত্ত নেতৃবৃন্দ যে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ ও ব্রাহ্মণ পরিচিতির উপর বিশেষ জোর দিয়েছিলেন এই সব নেতৃবৃন্দ শ্রেণীভেদে গোঁণ মনে করে যোগী পবিত্রতিকেই প্রাপ্ত দিতে প্রয়াসী হন। এদের কেউ কেউ আরও নাথেরা জাতিতে যে ব্রাহ্মণ তা' মানতেই রাজী ছিলেন না। নেতৃবৃন্দ এইরূপ অসৌভাগ্য মনোভাবের বিরোধিতার জন্যই শ্রীমুক্টারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় ১৩৫৬ সালের কার্তিক মাসে সম্মেলনোত্তাপন্ন কিছু সমর্থককে নিয়ে প্রতিষ্ঠা করে—‘পশ্চিম-বঙ্গ কৃত্তক ব্রাহ্মণ সম্মিলনী’। যার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, নাথদের ব্রাহ্মণ পরিচয়ে পরিচিত করানো। মুক্তারাম বাবুদের বক্তব্য ছিল—নাথেরা যদি ব্রাহ্মণই না হবেন তা’ হলে পুনর্জাগরণ আন্দোলনের নেতৃবৃন্দ কেন উপনয়ন সংস্কারের উপর জোর দিয়েছিলেন ? নাথেরা যদি ব্রাহ্মণই না হবেন তাহলে উপনয়ন, পৌরোহিত্য, দশার্শোচ, সামবেদ, অন্নভোগ, পাচিত অন্নপিত্তের অধিকার থাকে কী করে ? ব্রাহ্মণের অধিকারগুলি পালন করব অথচ নিজেকে ব্রাহ্মণ বলে পরিচয় না দিয়ে বোগী বলে পরিচয় দেব, এটা কী ধরনের যুক্তি ? বোগী হতে হলেও বোগী-ভ্যাসের প্রয়োজন। কিন্তু নাথদের ক’জন বোগীভ্যাস করছেন ? শুধু বোগপন্নয়ন আদি পিতৃ-পুরুষদের নাম ভাঙিয়ে ঋগ্বেদ প্রভেদে এই বা। আর বোগীভ্যাস কোন জাতীর পরিচয় হতে পারে না। হিন্দুরা ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈশ্য, শূদ্র,

সকর এবং অজ্ঞান-সকর জাতিতে বিভক্ত। নাথ এ যোগিকে জাতি হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করলে সেই জাতি বেদ বহির্ভূত আধুনিক জাতি বলে পরিগণিত হতে বাধ্য। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে গৃহীত নাথেরা তা নয়। তাঁরা যে ভয়গত ভাবেই ব্রাহ্মণজাতি তাঁ' শাস্ত্র স্বীকৃত ও প্রমাণিত সত্য।

পশ্চিমবঙ্গ কংগ্রেস ব্রাহ্মণ সম্মিলনী গঠিত হবার পর আসাম-বঙ্গ যোগি সম্মিলনীর অধিকাংশ নেতৃবৃন্দ একে ভাল চোখ তো দেখেনই নি বরং বি ভয়ভাবেরে উদ্বেগ ও আদর্শের বিরোধিতা করতঃ সমালোচনায় মুখ্য হন। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, আসাম-বঙ্গ যোগি সম্মিলনীর ৪২তম বার্ষিক অধিবেশনের সম্মিলনী সম্পাদক শ্রীপ্রমথনাথ নাথ মহাশয় সম্পাদকীয় বিবরণে পশ্চিম-বঙ্গ কংগ্রেস ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর স্থষ্টিকে তো 'সংস্রা' বলেই অভিহিত করেন। প্রমথ বাবুদের বক্তব্য ছিল—নাথেরা জাতিতে যোগি এবং সমাজে নাথেরা যোগি নামেই পরিচিত হবেন, অন্য কোন পরিচয় নয়। অত্বে কোন পরচয়ে (ব্রাহ্মণ) পরিচিতি লাভ করলে সমাজে নাথেরা সমাজের নিকট মর্যাদা প্রাপ্তি হইবে না এবং জাতির প্রতিনিধিত্বের ক্ষেত্রে নিপদ ও অকল্যাণ দেখা দেবে। তাঁদের বক্তব্যে এটা স্পষ্ট যে, নাথেরা জাতিঃ যোগী কিন্তু ব্রাহ্মণ নন। ব্রাহ্মণ বলতে এঁরা অত্বে ভেদ্য ব্রাহ্মণদেরই বুঝা থাকে। যুক্তি মন্দ নয়। তাইতো এখনো 'যোগিসংঘ' নাথ জাতি/যোগি জাতির প্রতীক দেখি। অর্থাৎ আসাম-বঙ্গ যোগি সম্মিলনীর বর্তমান নেতৃবৃন্দ পূর্বসূরীদের মত নাথদের বেদ বহির্ভূত আধুনিক জাতি হিসেবে চিহ্ন করিতে আগ্রহী। এটা সমগ্র নাথদের কাছে কতটা অপমান ছাড়া আর কিছুই নয়। পশ্চিম-বঙ্গ কংগ্রেস ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর সমর্থকরা আসাম-বঙ্গ যোগি সম্মিলনের সাথে সম্পর্ক ছিন্ন না করেও যোগি সম্মিলনের তুলনাক্রমে সংশোধন করতঃ হিন্দু-সংস্রা পৌছবার জন্য নবলস প্রচেষ্টা চালিয়ে যান। কিন্তু পরস্পর বিরোধী মনোভাব থেকেই যায়।

সম্মিলনীর নেতৃবৃন্দের পরস্পর বিরোধী মনোভাব চরমরূপে পরিগ্রহ করে তখন, যখন নেতৃবৃন্দের একটা অংশ নাথদেরকে অনগ্রসর শ্রেণীভুক্তির জন্য চাপ দেন। অত্বে অংশ নাথদেরকে চরম অপমানের হাত থেকে রক্ষা করার জন্য এবং এতদিনের সঞ্চিত গৌরব অমান রাখার নিমিত্ত এর ভীত প্রতিবাদ করেন। অনেক আলোচনা হই কিন্তু লক্ষ্যে পৌছান সম্ভব হয় না। কোন পক্ষই

মিঃ নিজ মনোভাব পরিবর্তনে রাজী নন। পরে ভোটভূমিতে উভয় পক্ষেই সমান সমান ভোট পড়ে। সম্মিলনীর সভাপতি 'দরি মাচ না ছুঁই পানি' নীতির উপর ভিত্তি করে ভোটদানে বিরত থেকে অনগ্রসর শ্রেণীভুক্তির সমর্থকদেরই পরোক্ষভাবে সমর্থন করেন। ( সভাপতি মহাশয়ের অনগ্রসর শ্রেণীভুক্তিতে যে পরোক্ষ সমর্থন আছে তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ হ'ল, পানুচাঁটে আসাম-বঙ্গযোগি সম্মিলনীর ৭২তম বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনে অধিবেশন সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ সমর্থন এবং স্মারক-পুস্তিকা ও যোগি সগায় তা' প্রকাশ করা। ) এরফলে অনগ্রসর শ্রেণীভুক্তির বিরুদ্ধ বাদীরা আসাম-বঙ্গের স্বাধীন নেতৃবৃন্দের পশ্চি আত্মার প্রতি সম্মান প্রদর্শন পূর্বক তাঁদের কাছিত উদ্দেশ্য ও আদর্শের বাস্তব রূপায়ণের নিমিত্ত রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের একটি মঞ্চে সম্মিলিত করার উদ্দেশ্যে শ্রীমুক্টারাম দেবনাথ ভট্টাচার্যকে সভাপতি করে লুপ্ত প্রায় পশ্চিমবঙ্গ রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীকে পুনর্জীবিত করে প্রতিষ্ঠা করেন—'রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনী'। এই সংগঠন কারো মনগড়া বা হঠাৎ গজিয়ে ওঠা সংগঠন নয়। এ সংগঠনের সৃষ্টি-অন্ত কোন সংগঠনের বিরোধিতা করার উদ্ভাবন নয়। সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক কারণে, স্বভাদর্শের পার্থক্য হেতু, রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় উন্নতি বিধানের দিকে লক্ষ্য রেখে এবং এঁদের প্রাচীন গৌরবময় ঐতিহ্যের কথা স্মরণ করেই প্রতিষ্ঠা করা হয় এ সম্মিলনী। রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর উদ্দেশ্য হচ্ছে, গৃহী নাথদের পূর্বপুরুষগণ যে যোগমার্গের সাধক যোগী ছিলেন তা' অস্বীকার না করেও গৃহী নাথদের জাতিগতভাবে ব্রাহ্মণ পরিচয়ে পরিচিত করানো ( জাতিগত পরিচয় নাথ বা যোগী নয় ), ব্যাপকভাবে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণে তাঁদের উৎসাহিত ও উৎসাহ করা, তাদের সম্পর্কে কুৎসা রটনার প্রতিবাদ করা, গরীব মেধাবী ছাত্র-ছাত্রীদের আর্থিক সাহায্য দান করা, সেবামূলক কাজের মাধ্যমে সমাজ তথা দেশ-সেবায় ব্রতী হওয়া, সম্মিলনীর মূখ্যত্ব 'শৈবভারতী'-তে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের অতীত ও বর্তমান ঘটনাবলীসহ সমাজ সংস্কার মূলক রচনা এবং প্রতিভাবান কবি, সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ব্যক্তিদের লেখা প্রকাশ করে বিশ্বদরবারে নাথদের মুখ উজ্জ্বল করা ইত্যাদি। রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর স্বপ্ন-জটী রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের চির কালের বন্ধু, অশিভিগম সুপণ্ডিত শ্রী মুক্টারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় স্মরণীয় তেজস্বী বছর পূর্বের এক অমৃতক্ষেণে নাথদের গৌরব রক্ষার্থে



পঙ্কিল সমাধের মাটিতে সন্মিলনীর যে বীজটি বপন করেছিলেন তা' একদিন মহীকুহ  
রূপ পরিগ্রহ করে ফলে ফুলে অশোভিত হয়ে সমগ্র বিশ্বকে সুরভিত ও সৌন্দর্য-  
মণ্ডিত করে তুলবে, সন্দেহ নেই। তাই রুদ্রজ ব্রাহ্মণ ভাইবোনদের কাছে  
আবেদন,—আত্মন, সকল বিভেদ-সংকীর্ণতাকে ভুলে গিয়ে উঁচু শিরে রুদ্রজ  
ব্রাহ্মণ সন্মিলনীর পতাকাভালে সন্মিলিত হই। পরমপিতা দেবাদিদেব মহাদেব  
নিশ্চয়ই আমাদের পথ চলার শক্তি যোগাবেন : আমাদের মাথায় বর্ষণ করবেন  
সুভাষীবাদের বৃষ্টি ধারা।

—o x o—

Cable : STEELVERY

Office { 23-8090/22-8185  
          { 22-4913/22-4639  
Works : 66-3108

## INDO STEEL FORGE (P) LTD.

RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL

### Regd. Office :

33/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshall House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 001

### Works :

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH

# সত্যাতন-হিন্দুধর্ম

স্ববোধ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

[ পূর্ব প্রকাশিতের পর ]

পৌরাণিক মহেশ্বরকে শিব ও রুদ্র নামেও অভিহিত করা হয়েছে। কিন্তু যৈদিক থেকে রুদ্র ও শিব অভিন্ন সেদিক থেকে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সাথেও শিব অভিন্ন-সত্তা। অবশ্য বিষ্ণু ও শিব যে প্রায় অভিন্ন তা প্রকারান্তরে স্বীকারও করা হয়েছে—বিষ্ণু ও শিবের অতি নিকট সম্পর্ক বোঝাতে বলা হয়েছে ‘হরিহরব্রহ্মা’।

এবারে শিবের সাথে বিষ্ণু ও রুদ্রের কোথায় পার্থক্য এবং কোথায় এঁরা অভিন্ন তা প্রদর্শনের চেষ্টা করি।

বেদের জ্ঞান চাণ্ডে পরব্রহ্মকে অব্যক্ত নির্বিকল্প স্বয়ম্ভূ বলা হয়েছে। এই পরব্রহ্মই আদি অবস্থা। এই আদি অবস্থা পরব্রহ্ম থেকেই সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কিছুই সৃষ্টি। আবার শিবের ধ্যান মন্ত্রে বলা হয়েছে—“বিশ্বাত্তং বিশ্ববীজং” অর্থাৎ শিব হচ্ছেন বিশ্বের আদি, বিশ্বের বীজ। এ ছটোকে মেলালে এসে যায়,—পরব্রহ্মই শিব। ‘ঐতান্মহর’ উপনিষদে সৃষ্টির প্রাকালে বর্তমান অব্যক্ত নির্বিকল্প পরব্রহ্মকেই স্পষ্টভাবে ‘শিব’ নামে অভিহিত করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে,—

“যদাহতমস্তত্ত্বং দিবা ন রাত্রিঃ ন সন্ন চাসৎ শিব এব কেবলম্।

তদক্ষরং তৎ সবিতুর্বরেণ্যং প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরানী ॥”

অর্থাৎ, ( সৃষ্টির প্রাকালে ) যে সময়ে অজ্ঞান ও অবিজ্ঞা ছিল না, সে সময় দিনও ছিল না রাত্রিও ছিল না, সংও ছিল না অসংও ছিল না; তখন কেবল মাত্র শিবই বর্তমান ছিলেন। তিনিই অক্ষর-পুরুষ, তিনিই আদিভ্য-মণ্ডল-মধ্যবর্তী পুরুষেরও ( অর্থাৎ বিষ্ণুরও ) আরাধ্য; তাঁর থেকেই সেই প্রাচীন প্রজ্ঞা প্রকাশিত হয়েছে।

কাজেই পরব্রহ্ম বা ব্রহ্মের যে অব্যক্ত নির্বিকল্প-স্বয়ম্ভূসত্তা তাই শিব নামে অভিহিত।

এই পরব্রহ্ম বা শিব হচ্ছেন অব্যক্ত-নিষ্ক্রিয়-সত্তা, আপনাতে আপনি সমাহিত। সমাধি ভগ্ন হলে শিব চৈতন্যস্বরূপ হয়ে ওঠেন। তখন তাঁর মধ্যে কামনা জাগ্রত হয়। কামনা জাগ্রত হলে, সেই কামনা অনুযায়ী ক্রিয়া সম্পাদনের জন্ত শিব থেকে শক্তির আবির্ভাব ঘটে এবং সেই শক্তির ক্রিয়াশীলতায় শিবের কামনা সকল পূর্ণ হয়। শিবের মধ্যে তিনপ্রকার কামনা ক্রমাগত জাগ্রত হয়—(১) বহুহবার, উৎপন্ন হবার, (২) উৎপন্ন বহু যাতে পরম্পরের সঙ্গে সামঞ্জস্য বিধান করে স্থিতিশীল থাকে তার ব্যবস্থা করার এবং (৩) স্থিতিশীল বহু যাতে ধ্বংসের মধ্য দিয়ে তাদের বহু ঘুচিয়ে পরম একে লয়প্রাপ্ত হয় তার ব্যবস্থা করার। শিব থেকে উৎপন্ন শক্তি তিনপ্রকার ক্রিয়ার দ্বারা শিবে জাগ্রত কামনাত্রয়ের পূরণ করেন। শিবের মধ্যেই ক্রমাগত সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কামনা জাগ্রত হয়; আর শিব থেকে উৎপন্ন শক্তি ক্রমাগত সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সাধন করার মধ্য দিয়ে শিব সেবা করে থাকেন। বহু-সৃষ্টির ভাবে ভাবিত শিব হচ্ছেন ব্রহ্মা; আর সৃষ্টি-ক্রিয়া-রতা শক্তি হচ্ছেন সরস্বতী। উৎপন্ন বহুকে স্থিতিশীল রাখার ভাবে ভাবিত শিব হচ্ছেন বিষ্ণু; আর পরম্পরের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান পূর্বক উৎপন্ন বহুকে স্থিতিশীল রাখার ক্রিয়ায় নিরতা শক্তি হচ্ছেন লক্ষ্মী। বহুকে ধ্বংস করে পরম একে বিলীন করার ভাবে ভাবিত শিব হচ্ছেন রুদ্র; আর বহুকে ধ্বংস করে পরম একে বিলীন করার ক্রিয়ায় নিরতা শক্তি হচ্ছেন কালী।

একই পরব্রহ্ম বা শিব যখন সৃষ্টির ভাবে ভাবিত তখন তিনি ব্রহ্মা, যখন স্থিতির ভাবে ভাবিত তখন তিনি বিষ্ণু এবং যখন ধ্বংসের ভাবে ভাবিত তখন তিনি রুদ্র। একই শক্তি যখন সৃষ্টি-ক্রিয়ায় রতা তখন

তিনি সরস্বতী, যখন পালন-ক্রিয়ায় তখন তিনি লক্ষ্মী এবং যখন ধ্বংস-ক্রিয়ায় নিরতা তখন তিনি রুদ্রাণী।

পৌরাণিক-যুগে শিবের উপাসনাকে কেন্দ্র করে শৈব-শাখার, শক্তির উপাসনাকে কেন্দ্র করে শাক্ত-শাখার এবং বিষ্ণুর উপাসনাকে কেন্দ্র করে বৈষ্ণব-শাখার উদ্ভব হ'ল।<sup>১</sup> এই যুগেই গণপতি প্রভৃতি আরো কয়েকজন দেবতার উপাসনাকে কেন্দ্র করে আরো কয়েকটি শাখার উদ্ভব হলেও শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই তিনটি শাখাই ছিল প্রধান।

পৌরাণিক-যুগে প্রথমে শৈব-ধর্মের আবির্ভাব ঘটলো। এই ধর্মে সাধারণ গৃহস্থদের জন্য শিব-পূজা, সাধক-গৃহস্থদের জন্য শিব-পূজা ও শৈব-যোগ-সাধনা এবং সন্ন্যাসীদের জন্য শৈব-যোগ-সাধনার ব্যবস্থা হ'ল। সাধারণ গৃহস্থগণ কর্মকে প্রাধান্য দিলেন, সাধক-গৃহস্থগণ কর্ম ও জ্ঞান উভয়কেই সমান গুরুত্ব দিলেন এবং সন্ন্যাসিগণ প্রাধান্য দিলেন জ্ঞানকে।

শৈব-ধর্মের শৈব-সাধনার সূত্র ধরেই শক্তি-সাধনার সৃষ্টি হ'ল। এই শক্তি-সাধনাকে অবলম্বন করে শাক্ত-ধর্মের আবির্ভাব ঘটলো। এই শাক্ত-ধর্মেও শৈব-ধর্মের মতোই সাধারণ-গৃহস্থদের জন্য শক্তি-পূজা সাধক-গৃহস্থদের জন্য শক্তি-পূজা ও যোগমূলক-তন্ত্র সাধনা এবং সন্ন্যাসীদের জন্য যোগমূলক-তন্ত্র সাধনার ব্যবস্থা হ'ল। এই ধর্মেও সাধারণ-গৃহস্থগণ কর্মকে প্রাধান্য দিলেন, সাধক-গৃহস্থগণ কর্ম ও জ্ঞান উভয়কেই সমান গুরুত্ব দিলেন এবং সন্ন্যাসীগণ প্রাধান্য দিলেন জ্ঞানকে।

কালক্রমে বৈষ্ণব-ধর্মের আবির্ভাব ঘটলো। এই বৈষ্ণব-ধর্মেও শৈব ও শাক্ত ধর্মের মতোই সাধারণ-গৃহস্থদের জন্য বিষ্ণু-পূজা, সাধক-

১। পৌরাণিক-যুগের শৈব ও শাক্ত ধর্মকে প্রাক-বৈদিক-যুগের শৈব ও শাক্ত ধর্মের নবায়ন বলা যেতে পারে।

গৃহস্থদের জ্ঞাত বিষ্ণু-পূজা ও যোগমূলক-বৈষ্ণব সাধনা এবং সন্ন্যাসীদের জ্ঞাত যোগমূলক-নৈষ্ণবসাধনার ব্যবস্থা হ'ল। এখানেও সাধারণ-গৃহস্থগণ কর্মকে প্রাধান্য দিলেন, সাধক-গৃহস্থগণ কর্ম ও জ্ঞান উভয়কেই সমান গুরুত্ব দিলেন এবং সন্ন্যাসীগণ প্রাধান্য দিলেন জ্ঞানকে।

পৌরাণিক-যুগের হিন্দুধর্মের সকল শাখাতেই সাধারণ গৃহস্থদের ক্ষেত্রে ভোগেব সাথে সাথে পূজা উপলক্ষে দান-দক্ষিণাব মধ্য দিয়ে সাময়িক ত্যাগ, সাধক-গৃহস্থদের ক্ষেত্রে ত্যাগের সাথে ভোগ এবং সন্ন্যাসী-সাধকদের ক্ষেত্রে সার্বিক-ত্যাগ ধর্ম সাধনার ভিত্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত ছিল।

পৌরাণিক-যুগে-সৃষ্ট-পূজাপদ্ধতির মধ্যে বৈদিক-যুগের ঋষি-ধারার যজ্ঞ এবং মুনিধারাব যোগ উভয়কেই স্থান দিয়ে ছুটি ধারাব সমন্বয় সাধন করা হ'ল।

পূজা করতে গিয়ে পূজাক-হোম করতে হয়। এই হোম বৈদিক-যুগের ঋষি-ধারার যজ্ঞের রূপান্তর মাত্র। আবার পূজাকার্ষে নিযুক্ত পুরোহিতকে মূল-পূজার আগে প্রাণায়াম প্রভৃতি করতে হয়, মূল-পূজার প্রারম্ভে ধ্যান, মানসপূজা ইত্যাদি করতে হয়। প্রাণায়াম, ধ্যান, মানসপূজা ইত্যাদি বৈদিক-যুগেব মুনিধারার যোগের রূপান্তর মাত্র।

পৌরাণিক-যুগের শেষের দিকে বিভিন্ন শাখা ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধনের চেষ্টা হ'ল। হিন্দু-ধর্মের প্রত্যেকটি শাখায় অপর শাখাগুলোর প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনের কথা ঘোষিত হ'ল। বিশেষত সাধারণ গৃহস্থদের জ্ঞাত পূজা অমুষ্ঠানের ক্ষেত্রে এটা বিশেষভাবে কার্যকর হ'ল। যেমন শৈব-শাখার শিব-পূজার, শাক্ত-শাখার শক্তি-পূজা, বৈষ্ণব-শাখার বিষ্ণুপূজা প্রভৃতি সকল শাখার সকল পূজার ক্ষেত্রেই আগে গণেশ, শিব, দুর্গা, সূর্য ও বিষ্ণু এই প্রধান পঞ্চদেবতা এবং সকল দেবীর পূজা অবশ্য কর্তব্য বলে বলা হ'ল। বিভিন্ন শাখাধর্মের মধ্যে সমন্বয়-প্রদানের

কলে সকল-শাখাতেই কর্ম ও জ্ঞান সাধনার ক্ষেত্রে অন্য শাখাগুলোর পদ্ধতি অব্যবহৃত গ্রহণ করা হ'ল।

কাজেই, পৌরাণিক-যুগের হিন্দু-ধর্ম-সাধনার ভিত্তি সম্পর্কে বলতে হয়—এই যুগেব ধর্ম-সাধনাও ছিল ত্যাগের ওপর প্রতিষ্ঠিত। সাধারণ-গৃহস্থদের জন্য ভোগের সাথে সাময়িক ত্যাগ, সাধক-গৃহস্থদের জন্য ত্যাগের সাথে ভোগ এবং সন্ন্যাসী-সাধকদের জন্য সার্বিক-ত্যাগ এই যুগের সাধনার জন্যও নির্দেশিত ছিল। [ ক্রমশঃ ]

## **Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.**

**RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)**

**Regd. No. 259. Dated 27-3-76.**

**(Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)**

*Daccai, Tangail, Jamdani, Lungi, Chador  
and Other Sarees.*



Gram : ENGTRENCO

Phone : 23-1787


**The**  
**India Trading & Engineering Company**

**3/1, MANGO LANE (2nd Floor)**

**CALCUTTA-1**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARIETIES TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTOM SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARIETIES SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO. 10, 12, 12-1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE RHEOSTAT ETC.

*Works :* 148 S. N. ROY ROAD,  
**CALCUTTA-38**



## ঈশ্বর ভাবনা ও মানব সেবা

ডাঃ ভবনাথ সরকার, বি. এ. ( অনার্স ) বি. টি, ডি. এম. এম

শ্রুত শাস্ত্রে বলা হয় মানুষ বুদ্ধি সম্পন্ন পশু। মানুষ ও মহাশ্বেতর প্রাণীর মধ্যে প্রভেদ হচ্ছে মানুষ চিন্তা করতে পারে, অণ্ডেরা পারে না। অন্য প্রাণীর। চলে আবেগের দ্বারা আর মানুষ কান্ন করে বুদ্ধির দ্বারা। এই উন্নত বুদ্ধির দ্বারাই সে প্রাণীজগতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে আছে। ঈশ্বর ভাবনা ও সেই উন্নত বুদ্ধি সম্পন্ন মানুষের চিন্তার ফল। আদিম যুগে মানুষ আত্মরক্ষার তাগিতে অন্য কোন চিন্তা করবার সময় পেত না। কিন্তু গোষ্ঠীধিক জীবনে জনবল ও হাতিয়ারের উৎকর্ষের ফলে মানুষ যখন জীবন ও জীবিকার ক্ষেত্রে কিছুটা স্বনির্ভর ও নিশ্চিন্ত হ'ল, তখন সে জগৎ ও জীবনেন্দ্র, স্বষ্টির ও স্রষ্টার রহস্য অনুধাবনে নিরত হ'ল। প্রাচীনকাল থেকে পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানের ধর্মগুরুগণ ঈশ্বর সন্ধে নানা কথা বলেছেন। ভারতবর্ষেও প্রাচীন যুগ থেকে ঈশ্বর সন্ধে নানা চিন্তা ভাবনা করা হয়েছে। বৈদিক যুগে ঋষিগণ যদিও ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, উষা প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞে আহুতি প্রদান করেছেন তবুও তাঁরা জানতেন যে বিশ্ব একটি মাত্র নৈর্ব্যক্তিক মহাশক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। তাকে পুরুষ, আত্মা এবং সৎ বলা হয়েছে।

ঈশ্বর চিন্তার প্রকৃষ্ট রূপ লাভ করেছে উপনিষদের যুগে। নানা উপনিষদে ঋষিরা ঈশ্বর বা স্রষ্টাকে আত্মা বা ব্রহ্ম নামে অভিহিত করেছেন। এঁদের মতে বিশ্ব সৃষ্টি এবং ব্রহ্ম স্রষ্টা। উভয়ের মধ্যে উভয়ে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সত্য, তপস্বী, সম্যকজ্ঞান ও ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই আত্মাকে লাভ করা যায়। সেই জ্যোতির্ষয় নিরঞ্জন পরমেশ্বর অন্তঃপরীয়ে বিবাজ্য করছেন। নিশ্চাপ যোগিগণ তাঁকে দর্শন করে থাকেন। (মুক্ত)। এই চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মা সর্বভূতে গূঢ়রূপে অবস্থান করছেন। মানুষ তাঁকে কেনে মূঢ়ামুখ থেকে প্রমুক্ত হয়। (কঠ)। সুতরাং জানী বলেন, 'এই জগতে পঞ্চভূতাত্মক যা কিছু



রয়েছে, সবই ঈশ্বর বুদ্ধির দ্বারা আচ্ছাদন করতে হবে; বিষয় ত্যাগের দ্বারা পরমাত্মাকে লাভ করতে হবে; কারো ধনে লোভ করবে না।' ( ঈশ )।

এই উপনিষদের যুগটাকে প্রধানত জ্ঞানমার্গের যুগ বলা যেতে পারে। তবে এই যুগের উপনিষদ সমূহের মধ্যে সংহিতা-যুগের ভক্তিমার্গও অনেকক্ষেত্রে স্থান পেয়েছে।

দর্শনের যুগে এই ব্রহ্মকে লাভ করবার মার্গ বা পথ হিসেবে জ্ঞানমার্গ এবং ভক্তিমার্গ উভয়কেই নির্দেশ করা হয়েছে। মাহুত্বের ধারণা হয়েছে মাহুত্ব নিষ্কৰ্ম-কলেই পৃথিবীতে স্বখ বা দুঃখ লাভ করে। দুঃখ তিন প্রকার—আধি ভৌতিক, আধি দৈবিক এবং আধ্যাত্মিক। দেহধারী মাত্রেই এই ত্রিভাগ জালা ভোগ করতে হবে। এই জালা থেকে মুক্তিলাভের উপায় হচ্ছে ঈশ্বরকে জানা। এই চিন্তার ফলেই বিভিন্ন দর্শনের উদ্ভব হয়েছে।

ভারতীয় দর্শনকে মূলত দুই ভাগে ভাগ করা যায়। জ্ঞানবাদ ও ভক্তিবাদ। জ্ঞানবাদের মূল প্রবক্তা আচার্য শঙ্কর। তাঁর জ্ঞানবাদ মায়ীবাদ নামেও প্রসিদ্ধ। তাঁর মতে ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্ম নির্বিশেষ নিঃস্বৰ্ণ, চিন্মাত্র। মায়াদ্বারা উপহিত হলে ব্রহ্ম ঈশ্বর হন এবং জগতের সৃষ্টি পালন ও সংহার করেন। মায়ী উপহিত ব্রহ্ম জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। কিন্তু এই মায়ী বা তার কার্য—এই জগৎ সত্য নয় এক ব্রহ্মই সত্য। জীব ও ব্রহ্ম এক। জীব অজ্ঞানের ভক্ত নিজেকে পৃথক সত্তা মনে করে। জীবের অজ্ঞান দূর হলে জীবই ব্রহ্ম হবে। শঙ্করের এই মতকে অদ্বৈতবাদ বলে। মোক্ষলাভই এখানে কাম্য।

আচার্য রামানুজ বলেন—ব্রহ্ম নিঃস্বৰ্ণ বা নির্বিশেষ নয়। তিনি অশেষ কল্যাণ গুণের আধার। ঈশ্বর ব্রহ্ম, ব্রহ্মই ঈশ্বর। জগৎ মিথ্যা নয় পরিবর্তনশীল ও নশ্বর। ব্রহ্ম সর্বভূতে সর্বজীবে অন্তর্ধামীরূপে বিরাজমান। জানাত্মক ভক্তিদ্বারা আমরা ব্রহ্মকে উপলব্ধি করতে পারি। এই মতকে বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদ বলে।

ব্রহ্মাচার্যের মতে—জীব ও জগৎ ব্রহ্মের অংশ আবার ব্রহ্মের সঙ্গে ইহাদের অভেদ সম্পর্ক রয়েছে। ব্রহ্ম সর্বব্যাপী। জড় জগৎ ও জীব তাঁহারই অংশ।

উল্লিখিত ভাষ্যকারদের মতগুলি মোটামুটি এক পর্দার, এরা অদ্বৈতবাদেই উপর প্রতিষ্ঠিত।

আচার্য নিরাকার ও ব্রহ্মাচার্যের মতবাদ বৈতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত।

আচার্য নিখারকের মতে জীব ও জগৎ মিথ্যা ও মায়ার নয়। ব্রহ্ম সত্ত্ব, সবিশেষ সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান। জীব ব্রহ্মের অংশ। জীব ও ব্রহ্মের সম্পর্ক ভেদেয়ও বটে অভেদেয়ও বটে। মুক্ত জীবের সাথে ব্রহ্মের ভেদ সম্পর্ক থাকে আবার জীব ব্রহ্ম থেকে নিজের স্বাভাবিক রাখতে অক্ষম সেজন্য ব্রহ্মের সাথে জীবের অভিন্ন সম্পর্ক।

মধ্বাচার্যের মতে ব্রহ্ম ঈশ্বর ও বিষ্ণু একই—তিনি সর্বশক্তিমান ও সর্বজ্ঞ। তিনি জগৎ স্রষ্টা। তিনি কর্তা, জগৎকার্য। তিনি সত্ত্ব। তিনি সৃষ্টি স্থিতি লহাবের কারণ। তিনি জ্ঞান-অজ্ঞান বন্ধন মুক্তিরও কারণ, কিন্তু সর্ব স্বতন্ত্র। জীব ব্রহ্ম নয় এবং মুক্তিতে ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয় না তাহার ভিন্ন সত্তা থাকে। ভক্তির দ্বারাই আমরা ব্রহ্ম অর্থাৎ বিষ্ণুকে লাভ করতে পারি।

যোগদর্শনে পুরুষরূপী ঈশ্বরকে স্বীকার করা হয়েছে। ইনিই অনাদিকাল সিন্ধু গুরু ও উপদেষ্টা। ঈশ্বর প্রাধান্য যোগ দর্শনের প্রধান উপায়। পতঞ্জলি এই দর্শনের প্রবর্তক।

চৈতন্যদেবের মতে জীব স্বরূপতঃ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং অংশ ও অংশীভবনের পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাহার নিত্য অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ এবং সেই সম্বন্ধ হচ্ছে প্রিয়স্বের সম্বন্ধ। এই কারণে যথাবিহিত পন্থায় প্রিয়রূপে তাঁর উপাসনা করলেই তাঁকে পাওয়া যাবে। মোক্ষলাভ এদের কাছে তুচ্ছ। কৃষ্ণ মুখ বাসনা অর্থাৎ ভক্তিই এঁদের কাম্য।

ঈশ্বর : পরম : কৃষ্ণ : সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ :

অনাদিরাগি গোবিন্দ সর্বকারণকারণম্

এই গোবিন্দ (ব্রহ্ম) ই পুরুষোত্তম। তিনি সেবা ও ভোক্তা। সর্বজগৎ সকলেই তাঁহার হলাদিনী শক্তির রাধিকার রূপ ভেদ এবং সেবিকা ও নারী। গোবিন্দকে দাসরূপে, সন্তানরূপে, সখারূপে ভজনা করা যায়। কিন্তু স্বামীরূপে ভজনাই শ্রেষ্ঠ। জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভেদ নয়। জীব ভক্তরূপে পরমাত্মা ঈশ্বরকে সেবা করাই কর্তব্য।

সমস্ত উপনিষদের সার নিয়ে গঠিত হয়েছে শ্রীমদ্ভাগবত গীতা। এতে ঈশ্বরকে হচ্চেন শ্রীকৃষ্ণ। তাঁর মুখ নিম্নত বাণীই গীতা। শ্রোতা তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন। শ্রীতার শ্রীভগবান নিকাম কর্মযোগের আদর্শ স্থাপন করেছেন।

কিন্তু সাংসারিক মাহুষের পক্ষে এই নিষ্ক্রিয় ভগবানকে ডাকা কতটুকু সার্থক ? যারা সংসার ভাগী সন্ন্যাসী, ঘোণী, ঋষি তাঁদের পক্ষে সম্ভব হলেও মাহুষের পৃথিবীতে থাকতে গেলে জীবনযুদ্ধে জয়ী হতে গেলে এমন ঈশ্বর চাই যার কাছে আমরা পাব ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ অর্থাৎ যাকে ভজনা করলে যেমন পার্থিব সম্পদ লাভ হবে তেমন পাইয়া যাবে মোক্ষ । তাই তত্ত্বগুণে ইহলোক এবং পরলোকের সুখপ্রদায়িনীরূপে কল্পিত হয়েছেন ‘মহাশক্তি’ । নিষ্ক্রিয় ব্রহ্ম শিবের ইনি হচ্ছেন শক্তি । ইনি ব্রহ্মময়ী হলেও ইনি ‘ভুক্তি মুক্তি প্রদায়িনী’ । এঁর কাছে ভক্ত কেবল রূপং দেহি, জয়ং দেহি, যশো দেহি : বলে প্রার্থনা করেন না । একটি মনোবৃত্ত অঙ্গকারিণী মনোরমা ভাষণ চাইতেও ঘিবা করেন না । তন্মুখে আছে জীবন ও মুক্তির সমন্বয় । যে ভোগবৃত্তি মাহুষের জীবনকে চঞ্চল করে তাকে শৃঙ্খল পরিণত করাই শক্তি সাধনার প্রথম স্তর । মহাশক্তিকে আকর্ষণ করে জীবনের বৃত্তিগুলিকে সজীব ও সুতীক্ষ্ণ করা ও তাদের পূর্ণ বিকাশ করাই তত্ত্বের লক্ষ্য ।

এইবার ইসলাম ধর্মের কথা আলোচনা করা যাক । কোরাণের মূলমন্ত্রই হচ্ছে ঈশ্বর এক এবং অদ্বিতীয় এবং হজরত মহম্মদ তাঁর প্রেরিত পুরুষ বা পয়গম্বর । ঈশ্বর মহা ঐশ্বর্যময়, বিরাট ক্ষমতাশালী । তাঁর প্রতি অঙ্গুষ্ঠ থেকে তাঁর ( কোরাণের ) নির্দেশিত বিধি নিষেধ লেনে চললেই তারা নিষ্পাপ তথা অঙ্গুষ্ঠ ও কর্তব্যনিষ্ঠ বলে পুরস্কার লাভ করে । শেষ বিচারের দিনে সে বেহেশতে ( স্বর্গে ) গমন করে । ইসলাম বৈতবাদী । সৃষ্টি ও স্রষ্টার সত্যায় পৃথক ।

খ্রীষ্টান ধর্মে ঈশ্বর স্রষ্টা । তার ইচ্ছাতেই জীব ও জগৎ সৃষ্টি হয়েছে । যীশু তার সন্তান । “ঈশ্বর জগতকে এমন প্রেম করিলেন যে আপনার একজাত পুত্রকে দান করিলেন যেন, যে কেহ তাঁহাকে বিশ্বাস করে, সে বিনষ্ট না হয় । কিন্তু অনন্ত জীবন পায় । মাহুষ সর্বদাই শয়তান দ্বারা প্রবৃত্ত হ’য়ে পাপ করছে । অমৃতপ্ত হয়ে যীশুর কাছে ক্ষমা চাইলেই তিনি মাহুষকে ক্ষমা করবেন । তিনিই মানবের বন্ধু ও মুক্তিদাতা । বিশ্ব স্রষ্টা ঈশ্বর আমাদের পিতা । তিনি জুরোগরিয়ান, মহাভোমহীয়ান । পবিত্র, প্রভাপবান সর্বশক্তিমান । তিনি সর্বদা আমাদের কৃপা করেন । তাঁকে সম্মান দিলেই আমরাও সম্মানিত । স্বর্গেও যেমন মর্তেও তেমন তাঁরই ইচ্ছা পূর্ণ হোক ।’


যে ধর্মে ঈশ্বরের কথা অস্বীকার করা হয়েছে বা ধারা ঈশ্বরের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করা হয়েছে তাদের মধ্যে সাংখ্যদর্শনের নামই উল্লেখযোগ্য।<sup>১</sup> এই দর্শনের লক্ষ্য ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত বিনাশ। এই ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত বিনাশ হলেই মুক্তি, বিবেকজ্ঞানের সাহায্যে এই মুক্তি ঘটে। সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরের অস্তিত্বে স্বীকার করা হয়নি। সাংখ্যের সর্বপ্রধান প্রকৃতিও পুরুষ।

জৈনধর্মমতে ঈশ্বর আছেন তবে তিনি নিষ্ক্রিয়। তাঁর সাথে মানুষ্যের কোন সম্বন্ধ নেই। মানুষ্যের দ্বতিবাদে তিনি সন্তুষ্ট হননা বা নিন্দাবাদেও অসন্তুষ্ট হননা। স্তবরাং তাঁকে উপাসনা করা বুঝা। তিনি জগৎ বা জীবকে সৃষ্টি করেন নি। তিনিও অনাদি জগৎও অনাদি। এই জগৎ ব্যতীত আর একটি অনাদি আছে তাহা কর্ম। কর্মফলে মানুষ্য সুখ ও দুঃখ ভোগ করে। কর্মই মানুষ্যের জন্ম-মৃত্যু, সুখ-দুঃখের কারণ। স্তবরাং কর্ম হইতে নিষ্কৃতি না পাইলে মানুষ্যের নিধান বা মোক্ষলাভ হয়না। অতএব সংকর্ম কর, সর্বজীবে দয়া কর, কাহাকে পীড়া দিও না। মুক্তির জন্য ভগবান তীর্থঙ্করের নিকট প্রার্থনা কর এবং তাদের পূজা কর।

[ক্রমশঃ]

১. সাংখ্যদর্শনকে সাধারণত নাস্তিকবাদী দর্শন বলা হয়ে থাকে। কারণ, এই দর্শনের এক স্থানে ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমানের অভাবের কথা বলা হয়েছে। কিন্তু এই দর্শনেই আবার সর্বপ্রধান হিসেবে ‘পুরুষ ও প্রকৃতি’র কথা স্বীকার করা হয়েছে। সাংখ্যের ‘পুরুষ ও প্রকৃতি’ শৈব ও শাক্ত দর্শনের ‘শিব ও শক্তি’র সাথে প্রায় অভিন্ন। অদ্বৈতবাদে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ যে, মায়ী-উপহিত-ব্রহ্ম বা ঈশ্বরের কথা বলা হয়েছে, তাঁর সাথে সাংখ্যের ‘পুরুষ ও প্রকৃতি’র পার্থক্য খুব সামান্যই। আসলে সাংখ্য দর্শনে, বোধ হয়, বৈতবাদে ঈশ্বরকে অস্বীকার করে অদ্বৈতবাদে ঈশ্বরকে অগ্র নামে অর্থাৎ ‘পুরুষ ও প্রকৃতি’ নামে স্বীকার করা হয়েছে। তাই সাংখ্যদর্শনকে নাস্তিকবাদী দর্শন না বলে, বোধ হয়, আন্তিক্যবাদী দর্শন বলাই সঙ্গত।

—সম্পাদক




## মণীন্দ্র ভাণ্ডার

প্রোঃ : শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ

বারকোষ, কেউটী, চাকি, পিড়া, বেলুন ইত্যাদি কাঠের জিনিষ  
পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০



## মোহন বস্ত্রালয়

পাইকারী ও খুচরা বস্ত্র বিক্রয় কেন্দ্র

তেহট, নদীয়া

প্রোঃ শ্রীনিবাসবিহারী মজুমদার

শ্রীপতিতপাবন মজুমদার



## NATH STORES

CHAUCK BAZAR-GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop.—DEBENDRA CH. DEBNATH



# আত্মা

শ্রীবলরাম নাথ

পৃথিবীতে অশ্রেনীব মোরা যত জন,  
নহি কভু হীন মোরা ব্রজ-ব্রাহ্মণ ।  
নিয়তির পরিহাসে পড়ে রাজ রোষে,  
লাঞ্ছিত, হেলিত হিন্দু নিজ ভাগ্য দোষে

কিন্তু আজ পুনঃ হের উষার কিরণ,  
মুছে নিয়ে যাইতেছে নিশার স্বপন ।  
স্বপ্নতার কুঞ্জটিকা করে উন্মোচন,  
উদ্ভাসিত সত্যারুণ লোহিত বরণ ।

যোগ-সাধনার বলে পূর্ববর্তীগণ,  
বিশ্বহিতে শতশত অসাধ্য সাধন—  
করেছেন চেয়ে দেখ নয়ন ভরিয়া,  
সমুজ্জল রক্ত সম উঠে ঝলসিয়া ।

রাজপুরু রূপে মোরা পেয়ে ছিন্দু স্থান,  
নিজ দোষে সে সন্মান হবে কেন দান ?  
এসো ভাই পুনঃ মোরা সাধনার বলে,  
প্রতিষ্ঠিত হই আবার এই মহীতলে ।

আত্মগোপনে যেথায় আছ যত জন,  
অশ্রেনীর বন্ধু যত ভাই বোন গণ ।  
এসো আজি সবে মিলে হয়ে একমত,  
বিশ্ব হিতে বেছে নিই নিজ কর্ম পথ ।

সিংহ শিশু ওরে মোরা নহিরে শৃগাল,  
 কেন রব সুপ্ত ভাই মোরা চিবকাল ?  
 সিংহের শাবক মোরা সিংহ সম কাজ,  
 এ সমাজ ভেঙে গড়ব নতুন সমাজ ।

---

## তারা মা

প্রফুল্ল গৌতম

এবার দেখা দে মা জ্যোতির্ময়ী

মা জননীব মূর্তি ধরে ।

দিনের শেষে ঘরের ছেলে

নে ডেকে মা তোরই ঘরে ॥

ষড় রিপুব বেড়ায় ঘরা

হৃদি-মন যে আঁধার ভরা,

তাই তোবে মা ডাকি তারা—

আঁধার দিতে আলো করে ॥

মা তোর ছেলের এই কামনা

কোলের ছেলে কোলে নে মা,

হোক এজীবন ধন্ত গো মা—

তু' চোখ ভরে দেখে তোরে ॥

---

# পাত্র-পাত্রী

( পরিণয় সংঘটন বিভাগ )

পরিচালনায়—বি. দেবনাথ

৫২/৬ শশীভূষণ নিয়োগী গার্ডেন লেন, কলিকাতা-৭০০ ০৩৬

পাত্রী—( ২২ ) ( ৫'-১" ) উচ্চমাধ্যমিক পাশ, মন্বষভাবা হৃন্দরী, স্থগঠনা ও স্কট শিল্পে নিপুণ। শিক্ষিত ব্যবসায়ী, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই। শ্রীমতী রঞ্জন চৌধুরী ৬০/২ ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০১৩ ফোন নং—২১-৩২৬০ সকাল ১০টা পর্যন্ত, ২৪-৬২২৭ ও ১৪-২৪৫৮ সকাল ১১টা হইতে বিকাল ৬টা পর্যন্ত।

পাত্র—( ৪২ ) বি. এ., State Electricity Board-এর হেড ক্যান্সার। নিঃসন্তান প্রথম স্ত্রী বর্তমান। ফর্সা শিক্ষিতা হৃন্দরী ধর্মপরায়ণা পাত্রী চাই। স্কুল শিক্ষিকা চলবে। রেভেন্সা বিয়েতে আপত্তি নাই।

এবং

পাত্রী—( ২৪ ) ঐ ভগ্নী, বি. এ., ( ইং অনার্স ) দিয়েছে। ফর্সা প্রকৃত হৃন্দরী স্নায়ু শাস্ত্র স্বাভাবা, ৫"। দাবিহীন উদার পাত্র চাই। রেভেন্সা বিয়েতে আপত্তি নাই। মিঃ দেবনাথ, Qrs No. D-60, P.O. Santaldih Thermal Plant, Dist-Purulia.

পাত্রী—( ২২ ) ( ৫'-১" ) রাণাঘাটের বিশিষ্ট পরিবারের। বি. এ. পরীক্ষার্থিনী, ফর্সা, প্রকৃত হৃন্দরী। গৃহকর্ম ও স্কট শিল্পে পারদর্শিনী। শ্রীমতী দেবনাথ, যশীতলা, রাণাঘাট, নদীয়া।

পাত্র—উপার্জনশীল ৩৫ বৎসরের উর্দ্ধে পাত্র চাই। পাত্রী B. A. P. G. B. T পাশ। মধ্যম গড়ন মধ্যম চেহারা উচ্চশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত পরিবারের কন্যা ৫'-৩" গৃহকর্মে নিপুণ। স্বাধীন দাবীদাওয়া মিটানো হবে। Sri Tarun kumar Nath 7/127 H. I. G. Colony, New D. N. Nagar, Andheri ( west ) Bombay-400058.

পাত্রী—( ১৮ ) ( ৫'-৩" ) এস এফ পাশ, সঙ্গীতজ্ঞী, ব্রহ্মসঙ্গীত ও বজ্রকল সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিনী, উজ্জল শ্রামবর্ণা স্বাধীনতার অধিকারিণী। উপযুক্ত পাত্রের ক্ষেত্রে জীবনে প্রতিষ্ঠিত করে দেবার প্রতিশ্রুতি দেওয়া হবে। শ্রীমতী দেবনাথ ৪৮ টালাপার্ক এভিনিউ, ফ্লাট নং ১৮, কলি-৩৭।



পাত্রী—(২০) (১'৪৫ মিঃ), দুর্গাপুর ইল গ্লাটে কর্মরত পিতার একমাত্র কন্যা, উজ্জল শ্রামবর্ণা, সুশ্রী, স্বাস্থ্যবতী, সঙ্গীতে ৪র্থ বর্ষ। ১৯৮০ সালে হাঃ সেঃ পরীক্ষা দেবে। শ্রীধোয়েন দেবনাথ, ২১/৩ ভারতী রোড, দুর্গাপুর-৫  
জিঃ—বর্ধমান।

পাত্রী—(২৫) (৫'-২") উজ্জল গৌরবর্ণা, আশু র গ্রাফুয়েট উত্তম মুখশ্রীযুক্তা দোহারী গড়ন,

এবং

পাত্রী—(২৬) (৫'-২") উজ্জল শ্রামবর্ণা, গ্রাফুয়েট, দোহারী গড়ন, সুন্দর মুখাবয়বযুক্ত। শ্রীআশুতোষ নাথ C/o ডাঃ কল্যাণময় নাথ ৬২/২ ব্যানার্জী পাড়া রোড, পোঃ নৈহাটী, ২৪ পরগণা, পিন—২৪৩১৬৫।

পাত্রী—(২৮) বি. এ Short Hand জানা, প্রাইভেট ফার্মে কর্মরতা, ফর্মা সুন্দরী স্লীম ফীগার।

এবং

পাত্রী—(২৬) বি. এ Short hand জানা, ফর্মা স্লীম ফীগার

এবং

পাত্রী—(২৪) (৫'-১") বি. এ পরীক্ষার্থিনী, প্রকৃত সুন্দরী। শ্রীঃগোপাল দেবনাথ ৭ অনরেট ফাষ্ট লেন, ইণ্টালি, কলি-১৪।

## নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ একশত টাকা প্রদান করে কুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনের আজীবন সদস্য হয়েছেন

শ্রীকালিদাস অধিকারী

শ্রীহরিহর নাথ

ভারতেশ্বর বস্ত্রালয়

১৫৪ দিনেমার ডাঙ্গা

অরবিন্দ রোড

পোঃ—গোণ্ডপাড়া

পোঃ—নৈহাটী

চন্দ্রনগর

জিঃ—২৪ পরগণা

জিঃ—ছগলী

শ্রীরাখাল চন্দ্র দেবনাথ

শ্রীসেবতী রঞ্জন চৌধুরী

৪৭/১ রায়পুর রোড

৬০/২ ধর্মতলা দ্বীট

কলিকাতা-৭০০০৪৭

কলিকাতা-৭০০০১৩



*With Best Compliments of :*

PHONE : { Office { 27-7390  
                  { Resi.    { 27-1489  
                              35-1397

# **Industrial Oil Company (1971)**

2A, AKRUR DUTTA LANE,  
CALCUTTA-700012

*Dealers in :*

**BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD., CASTROL,  
HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.,  
INDIAN OIL PETROLEUM PRODUCTS &  
GENERAL ORDER SUPPLIERS.**





# Industrial Lub Centre

21A, SAGAR DUTTA LANE • CALCUTTA-700073

Phone : Office { 26-9220  
26-8954

Resi. : 27-7247

## *Dealers in :*

- BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD.
- CASTROL LTD.
- HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.
- INDIAN OIL CORPORATION LTD.
- MADRAS PETRO-CHEM. LTD.

All kinds of Lubricating Oil & Greases  
available here.

## **Irrigation Service Station**

GADA MARA HAT

National Highway No. 34

P. O. Masunda

24 Parganas.

## শৈবভারতী

### নিয়মাবলী

- ১। বৈশাখ মাস হ'তে শৈবভারতীর বৎসর আরম্ভ। বৎসরের যে কোন মাস হ'তে গ্রাহক হওয়া যায়।
- ২। পত্রিকার লভ্য বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা আট টাকা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা অগ্রিম দেয়। প্রতি সংখ্যার মূল্য পঁচাত্তর পয়সা। আজীবন গ্রাহক চাঁদা একশত টাকা।
- ৩। 'শৈবভারতী'তে প্রকাশার্থ রচনা নাতিদীর্ঘ (মূলস্বেপ কাগজের ৪।৫ পৃষ্ঠার অনধিক) এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় কালীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট না পাঠালে অমনোনীত রচনা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয়। সম্পাদকমণ্ডলী প্রয়োজনবোধে রচনার সংশোধন, পরিবর্তন ও পরিবর্জন করতে পারবেন।
- ৪। পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের মতামতের জগৎ পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী নয়।
- ৫। বিজ্ঞাপনের হার পূর্ণ পৃষ্ঠা পঞ্চাশ টাকা, অর্ধ পৃষ্ঠা ত্রিশ টাকা, সিকি পৃষ্ঠা কুড়ি টাকা। এক বৎসরের জগৎ বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। রকের জগৎ পৃথক খরচ দেয়। বিজ্ঞাপন সম্পর্কে কার্যাবলী শ্রীশ্রীবাসচন্দ্র দেবনাথ, ২০০, বি. বি. গাঙ্গুলী ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০১২, এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে।
- ৬। শৈবভারতীতে প্রকাশার্থে রচনা পাঠাবার ঠিকানা—পত্রিকা সম্পাদক শ্রীমদবোধকুমার নাথ, গ্রাঃ পার্বতীপুর, পোঃ শ্রীতিনগর, জেলা-নদীয়া, পিন—৮১২৪৭।
- ৭। গ্রাহক চাঁদা পাঠাবার ঠিকানা—কোষাধ্যক্ষ শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ, ৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০০৭।
- ৮। অত্রাণ্ড খাতে অর্থ পাঠাবার ঠিকানা—সাধারণ সম্পাদক শ্রীমুদলচন্দ্র দেবনাথ, ৪৮, টালা পার্ক এভিনিউ, ফ্ল্যাট নং ১৮, কলিকাতা-৭০০০৩৭।

---

বিঃ দ্রঃ : যারা এককালীন একশত টাকা দিয়ে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সন্মিলনার আজীবন সদস্য হবেন, তাঁরা 'শৈবভারতী' বিনামূল্যে পাবেন।

ও নমঃ শিবায়

৩য় বর্ষ, ২য় সংখ্যা



শৈবভারতী

জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০

সম্পাদক—শ্রীভুবোধ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

মহর্ষি দৈপায়ন বেদব্যাস বিরচিত

## শ্রীশ্রীশিবগীতা

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শিবভক্ত্যুৎকর্ষনিরূপণম্

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বশ্যেযু যাদৃশী শ্রীতিবর্ততে পরনেশিতুঃ ।

উত্তমেষপি নাস্ত্যেব তাদৃশী গ্রামজেষপি ॥ ২৯

তং তাক্সা তাদৃশং দেবং যঃ সেবেতান্ন দেবতাম্ ।

স হি ভাগীরথোং তক্ষা কাঙ্ক্ষতে মৃগতৃষিকাম্ ॥ ৩০

কিন্তু যস্তাস্তি ছুরিতং কোটিজন্মসু সঞ্চিতম্ ।

তস্য প্রকাশতে নায়মর্থো মোহাক্ষেতেসঃ ॥ ৩১

ন কালনিয়মো যত্র ন দেশস্য স্থলস্য চ ।

ত্রয়োস্ত রম্যতে চিত্তং তস্য ধ্যানেন কেবলম্ ॥ ৩২

আত্মদেন শিবস্তাসৌ শিবসামুজ্যমাপ্নয়াৎ ।

অতিদীর্ঘতমায়ুঃ শ্রীভূতেশাং শোধিশৌহপি যঃ ॥ ৩৩

স তু রাজাহম স্মৃতি বাদিনং হস্তি সাম্বয়ম্ ।

কর্তাপি সর্বলোকানামক্ষ যৈশ্চর্য্যবানপি ॥ ৩৪

শিবঃ শিবোহমস্মীতি বাদিনং যঞ্চ কঞ্চন ।

আত্মনা সহ তদাত্ম্য ভাগিনং কুরুতে ভূশম ॥ ৩৫ ॥

**অনুবাদ :-**

বনে জাত দ্রব্যাদিতে পরমেশ্বর পার্বতীপতি যেরূপ প্রীত হন, গ্রামে জাত উত্তম সামগ্রীসমূহেও সেরূপ হন না । ৩৯ ॥ স্মৃতরাং এই রকম আশুতোষ দেবতা থাকতে যিনি অম্ম দেবতার সেবা করেন তিনি ভাগীরথী পরিত্যাগ করে মরীচিকার আশায় ধাষিত হন । ৩০ ॥ যার কোটি-জন্মের পাপ সঞ্চিত থাকে সেই মোহাক্ষ ব্যক্তির হৃদয়ে কখনো শিবজ্ঞানের সঞ্চার হয় না । ৩১ ॥ শিবারাধনায় দেশকালাদির কোন নিয়ম নেই, যেখানে যখন চিত্ত প্রফুল্ল হবে সেখানে তখনই তাঁর ধ্যান করা যেতে পারে । ৩২ ॥ এইভাবে শিবজ্ঞানের সঞ্চার হলে শিব-তাদাত্ম্য ও শিব-সামুজ্য লাভ হয় এবং শিবজ্ঞানী সেই ব্যক্তি দীর্ঘায়ু ও শ্রীমান হয়ে শঙ্করের অংশাধিপ হন । ৩৩ ॥ যে ব্যক্তি ‘আমি রাজা’ এরূপ গর্বিত বাক্য ব্যবহার করে, শিবজ্ঞানী তাকে সবংশে নিহত করতে পারেন এবং শিবজ্ঞানী ব্যক্তিই সকল লোকের কর্তা ও অক্ষয় ঐশ্বর্য্যবান হন । ৩৪ ॥ যার হৃদয়ে ‘আমিই শিব’ এরূপ অবৈতজ্ঞান সঞ্চারিত হয় তিনিই শিব-তাদাত্ম্য লাভ করেন । ৩৫ ॥

[ ক্রমশঃ

অনুবাদক—সু. নাথ

## সম্পাদকীয়

রুদ্রজ-ব্রাহ্মণদের পদবী নিয়ে কিছুটা বিভ্রান্তি আছে। পদবী সম্পর্কে অনেকের ধারণাই অতি অস্পষ্ট। পদবী প্রধানত তিন ধরনের—(১) সাধারণ, (২) বিশেষ এবং (৩) পরবর্তীকালে প্রাপ্ত।

হিন্দুদের চারটি বর্ণের সাধারণ-পদবী আছে,—ব্রাহ্মণদের ‘শর্মা বা দেবশর্মা’, ক্ষত্রিয়দের ‘বর্মা বা দেববর্মা’, বৈশ্যদের ‘শুশ্রু’ এবং শূদ্রদের ‘দাস’। এই সাধারণ-পদবী চারটি স্মার্ত-ক্রিয়াদিতে ব্যবহৃত হয়।

ব্রাহ্মণদের সকল শ্রেণীই তাঁদের উপনয়ন, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, পূজা-পার্বণ প্রভৃতি অমুষ্ঠানে সাধারণ-ব্রাহ্মণ-পদবী ‘দেবশর্মা’ ব্যবহার করেন। রুদ্রজ শ্রেণীর ব্রাহ্মণরাও তাঁদের উপনয়নাদি অমুষ্ঠানে সাধারণ-ব্রাহ্মণ-পদবী ‘দেবশর্মা’ই ব্যবহার করে থাকেন।

ব্রাহ্মণদের মধ্যে গুরুকুলের জন্ম বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীর প্রচলন হয়। শৈব ও শাক্ত ধর্মের আদি-গুরু-কুলের জন্ম প্রচলিত হয় ‘নাথ’ এই বিশেষ ব্রাহ্মণ পদটি কালক্রমে সাধারণ-ব্রাহ্মণদের আর একটি অংশও গুরুগিরি আরম্ভ করেন এবং তাঁরা ব্যবহার করেন ‘স্বামী’ এই বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীটি। কালান্তরে গুরুকুল গিরি, পুরী, ভারতী প্রভৃতি আরো দশ ভাগে বিভক্ত হয়। বৈষ্ণব-ধর্মের আবির্ভাবে যে গুরুকুলের উদ্ভব হয় তাঁরা ব্যবহার করেন ‘গোস্বামী’ এই বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীটি রুদ্রজ-ব্রাহ্মণরা শৈব ও শাক্ত ধর্মের আদি-গুরু-গণের বংশধর। তাই তাঁদের বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবী ‘নাথ বা দেবনাথ’।

অবশ্য অনেক অত্রাহ্মণ-জাতির মধ্যেও ‘নাথ বা দেবনাথ’ পদবী ব্যবহৃত হচ্ছে। এটা বোধ হয়, সন্ন্যাসী-নাথ-গুরুদের উদারতার জন্মই সম্ভব হয়েছে। সন্ন্যাসী-নাথ-গুরুর কাছ থেকে সাধারণ-দীক্ষা



লাভ করেই অনেক অব্রাহ্মণ-গৃহস্থ 'নাথ বা দেবনাথ' পদবী ব্যবহার করেছেন।

অতীত ব্রাহ্মণদের মতো রুদ্রজ-ব্রাহ্মণদের মধ্যেও পরবর্তীকালে প্রাপ্ত-পদবী অনেক রয়েছে। রুদ্রজ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে প্রচলিত ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী, বাগচী গোস্বামী, রায় চৌধুরী, তালুকদার, বিশ্বাস, দালাল, হালদার, ভৌমিক, সরকার, মজুমদার, মুন্ডরী প্রভৃতি সবই পরবর্তীকালে প্রাপ্ত-পদবী।

প্রায় প্রতিটি ক্ষেত্রেই বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবী, সাধারণ-ব্রাহ্মণ-পদবীকে এবং পরবর্তীকালে-প্রাপ্ত-পদবী, বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীকে অপসারিত করে বহাল হয়েছে।

—:~:—

Cable : STEFLVERY

Office { 23-8090/22-8185  
22-4913/22-4639  
Works : 66 3108

## INDO STEEL FORGE (P) LTD.

RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL

*Regd. Office :*

33/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshal House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 001

*Works :*

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH

# সত্যত-হিন্দুধর্ম

সুবোধ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি

[ পূর্ব প্রকাশিতের পর ]

বর্তমান যুগের হিন্দু ধর্ম সাধনার ক্ষেত্রেও পৌরাণিক যুগের মতো সাধারণ গৃহস্থদের জ্ঞাত পূজা, সাধক-গৃহস্থদের জ্ঞাত পূজা ও যোগ এবং সন্ন্যাসী-সাধকদের জ্ঞাত যোগ-সাধনা নির্দিষ্ট আছে। তবে বর্তমান যুগের হিন্দুধর্মে কঠিন সাধনাকে সরল করে ‘মেডইজি’-রূপেও হিন্দুদের কাছে উপস্থিত করা হয়েছে। এই ‘মেডইজি’ হচ্ছে ‘নাম-সাধনা’। বর্তমান যুগে বলা হচ্ছে—নামই যজ্ঞ, নামই যোগ, নামই পূজা। শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি সকল শাখাতেই নাম সাধনার কথা বলা হচ্ছে।

নাম মানে মন্ত্র। এই মন্ত্র আসলে ঈশ্বর বা দেবতার নামকে অবলম্বন করে রচিত। শৈব শাখায় শিব-মন্ত্র, শাক্ত শাখায় শক্তিমন্ত্র, বৈষ্ণব শাখায় বিষ্ণু বা কৃষ্ণ মন্ত্র প্রভৃতির সাধনের কথা বর্তমান যুগে বলা হচ্ছে।

সাধারণ গৃহস্থদের জ্ঞাত বলা হচ্ছে, সাংসারিক নানান কাজকর্ম সম্পন্ন করার পর যেটুকু সময় ও সুযোগ যখন যেমন পাওয়া যাবে তখন তেমন নাম জপ করতে হবে। সাধক-গৃহস্থদের জ্ঞাত বলা হচ্ছে, সাংসারিক-কর্মের সাথে সাথেই সমান গুরুত্ব দিয়ে নাম জপ করে যেতে হবে। আর সন্ন্যাসী সাধকদের জ্ঞাত বলা হচ্ছে প্রতিনিয়ত নাম জপে ডুবে থাকতে হবে।

নাম জপের মধ্য দিয়ে মন-প্রাণ বাইরের সমস্ত বিষয় থেকে সরে

এসে নামে নিবদ্ধ হয়। তাই, ব্যক্তিগত বিষয় বাসনা পরিত্যাগের মধ্য দিয়েই প্রকৃত নাম জপ হতে পারে। সুতরাং, সাধারণ গৃহস্থদের জন্ম যে নাম জপের কথা বলা হচ্ছে তাতে তাঁদের ভোগের সাথে সাময়িক ত্যাগাভ্যাসই হবে; সাধক-গৃহস্থদের জন্ম যে নাম জপের কথা বলা হচ্ছে তাতে ত্যাগের সাথে ভোগের অনুশীলন হবে; আর সন্ন্যাসী সাধকদের জন্ম যে নাম জপের কথা বলা হচ্ছে তাতে সার্বিক-ত্যাগই সাধিত হবে।

সুতরাং, বর্তমান যুগের হিন্দুদের জন্ম যে সরলীকৃত নাম-সাধনার কথা বলা হচ্ছে তাতেও দেখা যাচ্ছে, ত্যাগই ধর্ম সাধনার ভিত্তি। সাধারণ গৃহস্থদের জন্ম ভোগের সাথে সাময়িক ত্যাগাভ্যাস, সাধক-গৃহস্থদের জন্ম ত্যাগের সাথে ভোগ এবং সন্ন্যাসী-সাধকদের জন্ম সার্বিক ত্যাগ-সাধনা এখানেও পুরোপুরি রক্ষা করা হয়েছে।

কাজেই, দেখা গেল,—বিভিন্ন যুগে বাইরের দিক থেকে হিন্দু ধর্ম সাধনার অনেক পরিবর্তন সাধিত হলেও ভেতরের দিক থেকে এই হিন্দু ধর্ম সাধনা পুরোপুরি অপরিবর্তিতই থেকেছে; একই ত্যাগাদর্শ বিভিন্ন যুগের হিন্দু ধর্ম সাধনার ভিত্তিরূপে কাজ করেছে। প্রথমে ভোগের সাথে সাময়িক ত্যাগাভ্যাস, তারপরে ত্যাগের সাথে ভোগ এবং সবশেষে সার্বিক-ত্যাগের মধ্য দিয়ে মোক্ষ বা মুক্তিলাভের সাধনাই সর্বযুগের সর্বশাখার হিন্দু-সাধনার জন্ম নির্দেশিত হয়েছে।

আগামী যুগে এই হিন্দু-ধর্ম-সাধনার বহিঃরূপের আরো পরিবর্তন, হয়তো, সাধিত হবে, তবে পূর্বোক্ত ঐ একই ত্যাগাদর্শ আগামী যুগের হিন্দু-ধর্ম-সাধনারও ভিত্তিরূপে নিশ্চয় বর্তমান থাকবে। এখানেই রয়েছে হিন্দু-ধর্মের সনাতনত্ব। তাই সনাতন হিন্দুধর্ম বলতে আমাদের বুঝতে হবে ত্যাগধর্মের ক্রমবিকাশকে—প্রাথমিক পর্যায়ে ভোগের সাথে সাময়িক ত্যাগাভ্যাস, দ্বিতীয় পর্যায়ে ত্যাগের সাথে

ভোগ এবং তৃতীয় বা শেষ পর্যায়ে সার্বিক ত্যাগের ধর্মই সনাতন হিন্দু-ধর্ম।

সনাতন-হিন্দুধর্মের একটি সনাতন বৈশিষ্ট্য হচ্ছে,—একই ধর্মাদর্শকে অবলম্বন করে চরম লক্ষ্যে পৌঁছবার মত ও পথের বিভিন্নতা। এই বৈশিষ্ট্য প্রাক-বৈদিক, বৈদিক ও পৌরাণিক প্রত্যেক যুগেই বর্তমান ছিল; বর্তমান যুগেও বর্তমান আছে এবং আগামী যুগেও নিশ্চয় বর্তমান থাকবে।

সনাতন-হিন্দুধর্মের আর একটি বৈশিষ্ট্য হচ্ছে,—ধর্ম-সাধনার বিভিন্ন মত ও পথের মধ্যে, বিভিন্ন শাখার মধ্যে সমন্বয় সাধন। বৈদিক-যুগের শেষভাগে একবার বৃহদাকাশে ঋষিধারা ও মুনিধারার মধ্যে সমন্বয় সাধিত হয়েছিল; পৌরাণিক যুগের শেষভাগে আর একবার শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি শাখার মধ্যে বড় ধরনের সমন্বয় সাধিত হয়েছিল; বর্তমান যুগেও বিশেষত রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের পর থেকে সর্ব-ধর্ম সমন্বয়ের প্রয়াস এগিয়ে চলেছে।

সনাতন-হিন্দুধর্মের দুটি প্রাচীন শাখা—বৌদ্ধ ও জৈন শাখাকে হিন্দু ধর্ম থেকে বিচ্ছিন্ন করে আলাদা ধর্ম হিসেবে প্রদর্শন করার একটা প্রবণতা বর্তমানে বিশেষভাবে ক্রিয়াশীল রয়েছে। এ সম্পর্কে আমাদের একটু সতর্ক হওয়া প্রয়োজন। এই প্রবণতাকে আমরা যদি কাটিয়ে উঠতে না পারি—আমরা যদি অনুভব করতে না পারি যে, হিন্দুধর্মের প্রতিটি শাখা ধর্মের অভ্যন্তরেই, এমন কি বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের অভ্যন্তরেও একটি অভিন্ন ধর্মাদর্শ প্রতিষ্ঠিত রয়েছে তাহলে হিন্দু ধর্মে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য প্রতিষ্ঠিত হবে না, বহুবিচ্ছেদে হিন্দু ধর্মের সাংগঠনিক শক্তি দুর্বল হয়ে পড়বে, হিন্দুধর্ম বিশ্বের সংখ্যা-লঘুদের ধর্মে পরিণত হবে। বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মকে হিন্দু ধর্মের শাখা হিসেবে ধরলে আজো হিন্দুধর্ম বিশ্বের সংখ্যাগরিষ্ঠের ধর্ম হিসেবে

পরিগণিত হতে পারে। আনন্দের ব্যাপার, বিগত হিন্দু ধর্ম মহা-সম্মেলনে বৌদ্ধ প্রতিনিধি অংশগ্রহণ করেছিলেন।

পরিশেষে কামনা করি,—সনাতন-হিন্দু-ধর্মের প্রতিটি শাখা-প্রশাখায় প্রকৃত সনাতন-ধর্মদর্শন অম্লমূহ হোক, বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য সাধিত হোক, সুপ্রাচীন মহান হিন্দু-ধর্ম বিশ্বমানবের মুক্তির পথ প্রদর্শন করুক।

নিজে পড়ুন এবং অপরকে পড়ান

মহামহোপাধ্যায় ডঃ কল্যাণী মল্লিক বিরচিত

নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালী

শীঘ্রই তিন খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে। আধুনিক অফসেট মুদ্রণে

মুদ্রিত হচ্ছে। গ্রাহকমূল্য ৬০ টাকা। প্রতি খণ্ডের মূল্য

২০ টাকা। ১০ টাকা অগ্রিম দিয়ে গ্রাহক হোন।

গ্রাহক তালিকাভুক্তির স্থান—

২৩/১এ ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২

# ঈশ্বর ভাবনা ও মানব সেবা

ডাঃ ভবনাথ সরকার, বি. এ. ( অনার্স ) বি. টি, ডি. এম. এস

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

বুদ্ধদেবের মতে 'বাসনা বিকার, ঘৃণা, পাপ, সংসারে আসক্তি, ত্রিপুণরবৃত্ততার জগ্ন জীবের ক্লেণ এবং এই দুবিসহ ক্লেণ থেকে মুক্ত হওয়াই জীবের পরম লক্ষ্য । দুঃখ পাঁচ প্রকার রূপ ( ইন্দ্রিয় ) । বিজ্ঞান ( আশ্রিত ), বেদনা ( স্থগ দুঃখাদির অমৃতত্ব ), সংজ্ঞা ( ভেদাভেদজ্ঞান ), সংস্কার ( রাগ, দ্বেষ ইত্যাদি ভাব ) ; এই পঞ্চবিধ দুঃখ নিরোধের নাম নিধান । শাক্যের মতে জগৎ অবিজ্ঞা সমুৎপন্ন । জ্ঞান থাকলেই তৎ বিপরীত অজ্ঞান সহজে প্রতিভাত হয় । অজ্ঞান অতাব সামগ্রী স্ততরাং উহা কিছুই নয় । অজ্ঞান অনন্ত জ্ঞানকে স্পর্শ করতে পারে না । স্ততরাং এই অজ্ঞান মূলক জগৎসহ সেই জ্ঞানবস্তু অসংস্পৃষ্ট, ইনি স্রষ্টাও নন, কর্তাও নন । এই জগৎ অস্তি নাস্তি ভাব সম্পন্ন ( এই আছে ছুদিন পরে আর থাকবে না-এইরূপ ক্ষণিকত্ব ) । বুদ্ধদেবের মতে—জন্মের দ্বারা কেহ নীচজাতি বা ব্রাহ্মণও হয়না, কেবল কার্যের দ্বারা মানুষ নীচ বা ব্রাহ্মণ হয়ে থাকে । বেদপাঠ, পুরোহিত দেবতাদের কিছুদান, অগ্নি বা শীতলতার মধ্যে বঠোর তপস্তা অথবা অমৃতত্ব লাভের জগ্ন অপর নানাবিধ বুদ্ধ সাধনের দ্বারা মানুষ পুণ্যবান হয় না ; যে ব্যক্তি সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত, সেই-ই পবিত্র । চার্বাক দর্শন ঈশ্বরের অস্তিত্বকে স্বীকার করেন না । তাদের মতে প্রত্যক্ষ ব্যতীত সত্যজ্ঞান লাভের কোন উপায় নাই । যাহা কিছুই ইন্দ্রিয় গোচর তাহাই সত্য । এই বিপুল পৃথিবী আকস্মিক ভাবেই স্রষ্ট । দেহই আত্মা । চৈতন্য মানব দেহের গুণ বিশেষ, দেহের বিনাশে চৈতন্য লুপ্ত হয় । স্ততরাং কর্মফল ভোগ, আত্মার উন্নাস্তর গ্রহণ সবই অর্থহীন । ঈশ্বর বলিয়া অতি প্রাকৃত কোন স্রষ্টি কর্তার অস্তিত্ব নাই । রাজাই পরমেশ্বর, মোক্ষ বলিয়া কিছু নাই, ইংজগতে স্ততই—একমাত্র বস্তু যাহা সত্য ও কাম্য । স্ততরাং যাবৎ জীবৎ, স্ততঃ জীবৎ ।

পাশ্চাত্য দেশে প্রাচীন যুগের যুক্তিবাদের জনক ছিলেন সক্রেটিস ; প্লেটো ও এরিস্টটল তারই অহুসরণ করে । প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করার জগ্ন

তার হয় মৃত্যুদণ্ড। বেকন ও হিউস ছিলেন সংশয়বাদী। কাণ্ট মিল ও বেয়াসও যুক্তিবাদকে গ্রহণ করেছিলেন। অতি আধুনিক দ্বন্দ্ববাদের স্রষ্টা কার্লমার্কস। জড় থেকেই চেতনার উদ্ভব। এই মতবাদ হেগেনের সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁর মতে চেতনা থেকে জড়ের উৎপত্তি। তবে কার্লমার্কস তত্ত্বের অগ্রতম পথিকৃত লেনিন মতে ‘প্রকৃতির বিরুদ্ধে সংগ্রামে আদিম মানুষের অক্ষমতা থেকে উদ্ভূত হয় ঈশ্বর, শয়তান, অলৌকিক ইত্যাদিতে বিশ্বাস। ধর্ম জনগণের পক্ষে আকর্ষক স্বরূপ। \*\* আলোক প্রাপ্ত আধুনিক সচেতন শ্রমিক বুদ্ধীশীল ভক্তদের জগৎ স্বর্গ ছেড়ে দিয়ে তারা নিজেরা এ পৃথিবীতে উন্নততর জীবনে হবে উজ্জোগী’। ডারউইন কার্লমার্কসের পূর্ববর্তী দার্শনিক বিন বনেছিলেন ঈশ্বর পৃথিবী বা জীব সৃষ্টি করেন নি। এক আকস্মিকতার জগৎ পৃথিবীর জন্ম এবং বিবর্তনের ফলেই জীবের জন্ম।

এইবার আমরা মানব সেবার কোন ধর্মের স্থান কতটুকু এ প্রসঙ্গে আলোচনা করলে দেখতে পাই বৌদ্ধ যুগের পূর্বে কোন ধর্মই ব্যক্তিগত চিন্তা ও স্বার্থ উপেক্ষা করে কেবলমাত্র আর্ত ও দরিদ্র জনগণের সেবায় এগিয়ে আসেন নি।<sup>২</sup> বুদ্ধদেব

২। বৌদ্ধ-পূর্ব যুগের ধর্মীয় ইতিহাস প্রায় অজ্ঞাত। বেদের মধ্যে এই ইতিহাসের আভাস মাত্র পাওয়া যায়। সেই আভাস থেকে একটা কাঠামো কল্পনা করে নেওয়া হয়েছে। এই কাঠামো কল্পনায় অনেক ভ্রান্তি আছে, মনে হয়। কারণ,—প্রধানত ত্যাগধর্মের ওপর প্রতিষ্ঠিত, বেদের জ্ঞানকাণ্ড উপনিষদের চরম ও পরম কথা, ‘সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ জগতের এই সমস্ত কিছুই ব্রহ্ম। যে ঋষি বা মুনি এই চরম ও পরম সত্যকে উপলব্ধি করেছিলেন তিনি তাঁর শিষ্যদের ব্রহ্মজ্ঞানে জগতের সমস্ত কিছুকে সেবা করতে বলেন নি—এটা হতে পারে না। আবার হিন্দু-দর্শনগুলোর মধ্যে অদ্বৈতবাদে জীব ও ব্রহ্মকে অভিন্ন বলা হয়েছে এবং দ্বৈতবাদে বলা হয়েছে, জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন হলেও প্রতিটি জীবই ব্রহ্ম অল্পপ্রতিষ্ঠ। কাজেই কি দ্বৈত কি অদ্বৈত, সমস্ত বাদেবই বক্তব্য,—মানব তো বটেই, কোন জীবই ব্রহ্ম বর্জিত নয়। সুতরাং হিন্দু-দর্শন অমুযোগী মানব বা জীব সেবা আসনে ব্রহ্মসেবা।

বৈদিক যুগ থেকেই জ্ঞানকাণ্ডী ও কর্মকাণ্ডীদের মধ্যে সংঘাত হয়ে এসেছে। বৈদিক যুগের মধ্যভাগে জ্ঞানকাণ্ডের প্রাধান্য সূচিত হয়। কিন্তু এই যুগেরই

ঈশ্বর সম্পর্কে নীরব থাকলেও জনগণের সেবার জন্তু মানুষকে উদ্বুদ্ধ করেছিলেন। ‘সর্ব জীবে দয়ার মূর্ত প্রতীক ছিলেন রাজর্ষি অশোক। জৈনরা যদিও মনুষ্যোত্তর প্রাণীর সেবার জন্তু আজও নানারকম ব্যবস্থা করছেন। কিন্তু মানুষের সেবাতে তাঁদের অনীহা। কারণ তাঁদের মতে কর্মফলেই মানুষের কষ্ট। তাঁদের সাহায্য করার অর্থ স্বীয় কর্মফল ভোগ করতে বাধা দেওয়া। বৈষ্ণব ধর্মে যদিও ‘জীবে দয়া’র কথা বলা হয়েছে কিন্তু ‘বভ্রজন হিতায়’ হাসপাতাল বা আত্মরক্ষা প্রতিষ্ঠার জন্তু কোন চেষ্টা করা হয়নি। কারণ জাগতিক দুঃখকে তাঁরা ঈশ্বরের লীলা বলেই মনে করেন। বৈষ্ণব কবি নবোত্তম দাস নাম জপের সময় তৃষ্ণার্তকে জলদান করার অপরাধে তাঁর গুরু লোকনাথ গোস্বামী দ্বারা ভৎসিত হয়েছিলেন এবং গুরুর আদেশে তাঁকে বৃন্দাবন ত্যাগ করে গৃহাশ্রমে ফিরে যেতে হয়েছিল। ইসলাম ধর্মে প্রতিবেশীদের দয়া করার কথা আছে। প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ মুসলমানদের তাদের আয়ের অন্তত ২.৫% দান করার বিধি আছে। তবে এই সব দান ইসলাম ধর্মে বিশ্বাসীদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। কিন্তু খ্রীষ্টান ধর্ম সেবার ধর্ম। যীশু বলেছেন ‘আমরা কেউ কর্তৃত্ব করতে আসিনি—সেবা করতে এসেছি। খ্রীষ্টান ধর্মপ্রাণ নরনারীদের দানে পুষ্ট বহু মিশনারী সংস্থা আজও সারা পৃথিবীতে

শেষভাগে আবার কর্মকাণ্ডের একাদিপত্য দেখা দেয়। সেই সময়েই গোঁতম বুদ্ধের আবির্ভাব। তিনি আবার জ্ঞানকাণ্ডের প্রাধান্যকে ফিরিয়ে আনেন (বৌদ্ধধর্ম বেদের জ্ঞানকাণ্ড উপনিষদের ওপর প্রতিষ্ঠিত)। বৌদ্ধ-পরবর্তী যুগে আবার কর্মকাণ্ড প্রাধান্য পায়। এই ভাবে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের সংঘাতে কখনো জ্ঞানকাণ্ড কখনো কর্মকাণ্ড আধিপত্য করেছে। যখনই কর্মকাণ্ডের আধিপত্য ঘটেছে তখনই হিন্দু-দর্শাচরণ মানব বা জীব সেবা থেকে সরে গেছে। আবার জ্ঞানকাণ্ডের আধিপত্যে মানব বা জীব সেবা ফিরে এসেছে। মধ্যযুগে চৈতন্যদেব একবার এবং আধুনিক যুগে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আর একবার কর্মকাণ্ডের কোলাহলের মধ্যে জ্ঞানকাণ্ডকে কিছুটা ফিরিয়ে আনতে পেরেছিলেন। বিবেকানন্দ জ্ঞানকাণ্ডের সেই চরম ও পরম কথাটাই নতুনভাবে বলেছেন,—

“বহুরূপে সম্মুখে তোমার ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর,

জীবে প্রেম করে যেই জন সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।” —সম্পাদক



আর্তের পোষা করে যাচ্ছেন।<sup>৩</sup> মাদার টেরেসা'র সেবার কথা সারা বিশ্বের লোকের অজানা নয়।

সর্বশেষে মার্কসবাদে বিশ্বাসী সমাজতান্ত্রিক দেশের কথা বলি। পৃথিবীর প্রায় অর্ধেক মানুষ এই নীতি মেনে চলেন। এরা ঈশ্বর মানেন না। নাস্তিক। কিন্তু নিজের দেশের কল্যাণের জন্ত বা জগতের মানুষের সাহায্যে এদের হস্ত প্রসারিত।<sup>৪</sup> বিজ্ঞানে বিশ্বাসী আমেরিকা, গ্রেট ব্রিটেন প্রভৃতি দেশে সাদা-কালোর স্বন্দ, ধর্মী নির্ধনের ব্যবধান এখনো মাঝে মাঝে ওদেশের নীরহ জনগণকে পীড়ন করছে। দক্ষিণ আফ্রিকার কৃষ্ণাঙ্গদের উপর উৎপীড়ন ধার্মিক ইহুদীদের লেবাননের উপর বোমাবাজী এখনো চলছে।

এর মধ্যে সমাজতান্ত্রিক দেশগুলো ঈশ্বরের বিশ্বাসী না হয়েও মানবতার সেবা করছে। এরা কি পরোক্ষভাবে ঈশ্বরের সেবা করছে না? ধর্মপ্রাণ ভারতে এখনও জাতিতে জাতিতে হিংসা, ভেজাল, জাল-জুয়াচুরি ভণ্ডামী চলছে। এরা কি ধর্মপ্রাণ ভারতবাসী থেকে সং জীবন যাপন করছে না?<sup>৫</sup> আমাদের ধারণা

৩। খ্রীষ্টান-মিশনারীদের সেবামূলক কাজের মধ্যে পূর্বে অনেক ক্ষেত্রে রাজনৈতিক উদ্দেশ্য প্রমাণিত হয়েছে এবং বর্তমানেও অনেকক্ষেত্রে অভিযোগ উত্থাপিত হচ্ছে।

—সম্পাদক

৪। সমাজতান্ত্রিক দেশেও মানব-পীড়ন যে হয় না তা নয়। তথাকথিত সর্বহারার একনায়কতন্ত্র দ্বারা অগ্রদের পীড়ন এবং মার্কসীয় দর্শনে আত্মসাহীন অর্থ; অল্পদর্শনে আত্মশীল মানবের পীড়ন সেখানে দেখা যায়।

—সম্পাদক

৫। প্রত্যেক মতবাদ বা দর্শনের প্রাথমিক-প্রয়োগ-কালে ভালো ফল পাওয়া যায়। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই স্বার্থাঘেবীর দল সেই মতবাদ বা দর্শনের আড়ালে তাদের স্বার্থ সিদ্ধ করতে তৎপর হয়। আসে বিচ্যুতি; আসে অনাচার, অবিচার, জাল-জুয়াচুরি-ভণ্ডামী। শুরু হয় সেই মতবাদ বা দর্শনের অবক্ষয়। ক্রটি-বিচ্যুতি সংশোধন করে প্রচলিত মতবাদ দর্শনের সংস্কার হয় অথবা নতুন কোন মতবাদ বা দর্শনের উদ্ভব হয়। এই ভাবেই অগ্রগতি চলতে থাকে।

ভারতবর্ষে হিন্দু মতবাদ বা দর্শনের প্রয়োগে ব্যক্তি মানুষের স্বল্প মানসিক প্রশান্তির দিকটা যতটা প্রাধান্য পেয়েছে ততটা প্রাধান্য পারমি সন্তিগতভাবে

ঈশ্বরে বিশ্বাসী হোক আর না হোক যারা জনগণের সেবা করছেন তাঁরাই পরোক্ষভাবে ঈশ্বরেরই সেবা করছেন। কারণ স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন, বহু রূপে সম্মুখে তোমার / ছাড়ি কাথা খুঁজিছ ঈশ্বর / জীবে প্রেম করে যেই জন / সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।'

মানুষের স্থূল জৈবিক-প্রয়োজন মেটাবার দিকটা। কিন্তু সাধারণ মানুষের ক্ষেত্রে স্থূল জৈবিক-প্রয়োজনকে বাদ দিয়ে, সূক্ষ্ম মানসিক প্রশান্তি আসতে পারে না। সেখানেই সঙ্কট দেখা দিয়েছে বারে বারে। প্রয়োজন হয়েছে মতবাদ বা দর্শনের সংস্কারের। সংস্কারও সাধিত হয়েছে বিভিন্ন সময়ে। আগামী দিনে, হয়তো, হিন্দু মতবাদ বা দর্শনের ব্যাপক সংস্কার সাধিত হবে অথবা নতুন কোন মতবাদ বা দর্শনের উদ্ভব হবে।

সমাজতাত্ত্বিক দেশগুলোতে সর্বাধুনিক মার্কসীয় মতবাদ বা দর্শনের প্রয়োগ-ক্ষেত্রে ব্যক্তিগত সূক্ষ্ম মানসিক প্রশান্তির দিকটা প্রাধান্য পায় নি, প্রাধান্য পেয়েছে সমষ্টিগতভাবে মানুষের স্থূল জৈবিক প্রয়োজন মেটাবার দিকটা। সেখানে সমষ্টিগতভাবে স্থূল জৈবিক প্রয়োজন অনেকটা মিটেছে। কিন্তু খাদ্য-বস্ত্র-বাসস্থান ছাড়াও মানুষের আরো কিছু প্রয়োজন হয়। সেখানেই সঙ্কট দেখা দিতে শুরু করেছে। ইতিমধ্যেই মার্কসীয় মতবাদ বা দর্শনের বিচ্যুতি দেখা দিয়েছে—একটি দেশ আর একটি দেশের বিরুদ্ধে বিচ্যুতির অভিযোগ তুলে অসুস্থ নীতির পরিবর্তন দাবী করেছে। যতদিন যাবে অবস্থা ততই জটিল হবে। প্রয়োজন হবে, মার্কসীয় মতবাদ বা দর্শনের সংস্কারের। আগামী দিনে, হয়তো, ঐ মতবাদ বা দর্শনের ব্যাপক সংস্কার সাধিত হবে অথবা নতুন কোন মতবাদ বা দর্শনের অভ্যুদয় ঘটবে।

---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,  
CALCUTTA - 700 005**

---

## ॥ গোরক্ষাবতার মস্তনাথ ॥

এস. ভট্টাচার্য

নাথ-সাধনমার্গে এমন অনেক স্বয়ংসিদ্ধ মহাযোগী পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন যাহাঁদের বিষয় আমরা অনেকেই অবহিত নহি। মস্তনাথ এমনই এক স্বয়ংসিদ্ধ মহাযোগী। ইনি শ্রীশ্রীগুরুগোরক্ষদেবের অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

পাঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত রোহতক জেলায় নাথপন্থী যোগীদের একটি প্রসিদ্ধ মঠ আছে, ঐ মঠের নাম বহর যোগমঠ। গোরক্ষাবতার মস্তনাথ ছিলেন ঐ যোগমঠের প্রথম মহান্ত। উক্ত মঠের পঞ্চম মহান্ত চেন্ননাথজী মহারাজের অশ্রুতম শিষ্য পণ্ডিতপ্রবর শ্রীশঙ্কর নাথ যোগীশ্বর হিন্দি ভাষায় পণ্ডিতদে 'মস্তনাথ চরিত' নামে একখানি সুললিত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উক্ত হিন্দি গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়া গুরু ভ্রাতা বর্দ্ধমান জেলা নিবাসী সাধক ও সমাজ সংস্কারক পণ্ডিত বিষ্ণুচন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য মহাশয় বঙ্গ ভাষায় 'মস্তনাথ চরিত' নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া বর্দ্ধমান যোগমঠ হইতে উহা প্রকাশ ও প্রচার করেন। বর্তমানে এই গ্রন্থখানিও আর পাওয়া যায় না। এইরূপ মূল্যবান গ্রন্থের এবং যোগী পুরুষদের অদ্ভুত লীলা মাহাত্ম্য প্রচার করা প্রয়োজন মনে করিয়া আমি উক্ত গ্রন্থের সারাংশ গ্রহণ করতঃ 'গোরক্ষাবতার মস্তনাথ' লিখিতে আরম্ভ করি। যোগের অলৌকিক ক্ষমতা অনুধাবন করিয়া যোগসাধনার প্রতি জনসাধারণকে আকৃষ্ট করাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য।

জন্মবৃত্তান্ত :—পাঞ্জাব প্রদেশে রোহতক জেলার অন্তর্গত কেসরিহাট গ্রামে সুবল নামে রেবারী জাতীয় এক ধনী ব্যবসায়ী বাস করিতেন।

বহু ধনৈশ্বৰ্যের অধিকারী হইলেও তিনি পুত্রধনে বঞ্চিত ছিলেন, দেবদ্বিজ, সাধু সন্ন্যাসী, যোগী-মহাপুরুষদের দর্শন পাইলেই ভক্তি সহকারে প্রণতি জানাইয়া সুবল দম্পতি তাহাদের নিকট পুত্রধন কামনা করিতেন। একদা ব্যবসা-বাণিজ্যব্যাপদেশে যমুনাতীরস্থ কোন স্থানে গমন করিলে, তথায় জটাজুট সমন্বিত কুণ্ডল ও নাদবিন্দুধারী এক সিদ্ধযোগী পুরুষের দর্শন লাভ করেন। তাঁহাকে সশ্রদ্ধ প্রণতি জানাইয়া সুবলদম্পতি তথায় অপেক্ষা করিতে থাকেন। ধ্যানভঙ্গ হইলে মহাপুরুষের কৃপাদৃষ্টি তাঁহাদের উপর পতিত হয়। তিনি প্রশ্ন করেন, ‘তোমরা’ কি চাও’? সুবলদম্পতি আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট পুত্ররত্ন কামনা করেন। সিদ্ধযোগীপুরুষ ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বরদান করিয়া বলেন, ‘অচিরেই তোমাদের এক পুত্ররত্ন লাভ হইবে।’ সুবলদম্পতি ঐ যোগী পুরুষকে পুনরায় প্রণতি জানাইয়া ফিরিবার উপক্রমকালে সহসা দেখিলেন যে সেই মহাপুরুষ আর তথায় নাই। তিনি অন্তর্ধান হইয়াছেন। যাহা হউক মহাপুরুষের অলৌকিক ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিয়া এক পরম বিস্ময়—এক অপার আনন্দ, এক আশার আলোক হৃদয়ে পোষণ করিয়া সুবলদম্পতি দেশে ফিরিলেন। এইবার তাঁহারা নিশ্চয়ই পুত্ররত্ন লাভ করিবেন। সিদ্ধ মহাপুরুষের বাক্য মিথ্যা হইবার নহে।

দিন যায়, মাস যায়, বৎসরও বিগতপ্রায় কৈ সুবল জায়ার তো সন্তান সম্ভাবনার কোন লক্ষণই প্রকাশ পাইতেছে না। বিধাতা কি এতই নির্ভুর, মহাপুরুষের বাণীও বিফল হইবে? আশা নিরাশার মাঝে রেবারীদম্পতির দিন অতিবাহিত হইতে লাগিল।

একদিন কোন কার্যোপলক্ষে সস্ত্রীক গ্রামান্তরে যাইবার কালে পথিমধ্যে জঙ্গলের ধারে বৃক্ষতলে এক বৎসর বয়স্ক এক শিশু সন্তানকে শায়িত দেখিতে পাইলেন। কি আশ্চর্য! এই গভীর অরণ্যে এই

শিশুকে একেলা রাখিয়া ইহার অভিভাবক কোথায় গিয়াছে? সুবল-দম্পতি উঠে পুষ্ট হইতে নামিয়া বালকের নিকটে গেলেন। বালককে দর্শন করিয়া সুবল জায়ার হৃদয়ে মাতৃস্নেহ উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, তিনি বালককে কোলে তুলিয়া বারংবার চুম্বন করিতে লাগিলেন। শিশুটিও সুবল জায়াকে জড়াইয়া ধরিয়া অভিমান সুরে কাঁদিয়া উঠিল, যেন দীর্ঘদিন মাতৃসঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইয়া সে তাহার হারান মাকে পুনরায় ফিরিয়া পাইয়াছে। সুবল শিশুটিকে লইয়া প্রথমে কিছু বিব্রত বোধ করিলেন, বহুক্ষণ তথায় অপেক্ষা করিয়াও ঐ শিশুর অভিভাবকের কোন সন্ধান পাইলেন না। পবিশেষে নিকটবর্তী গ্রামে উপস্থিত হইয়া ঐ শিশুর মাতা পিতার অনুসন্ধান কবিতে লাগিলেন। কিন্তু কেহই শিশুটিকে নিজের বলিয়া দাবী জানাইল না। সুবলদম্পতি সহসা দৈববাণী শুনিতে পাইল—‘এ শিশু তোমাদেরই সন্তান, এক বৎসর পূর্বে জন্মলাভ কবিয়াছে, ইহাকে গৃহে লইয়া লালন-পালন কর। সিদ্ধ যোগী মহাপুরুষের পূর্বকথা স্মরণে উদ্ভিত হইল শিশুটিকে সেই সিদ্ধযোগী মহাপুরুষের বরদত্ত সন্তান জানিয়া তাহাকে স্বগৃহে লইয়া আসিলেন ও পরম আদর যত্নে লালন-পালন কবিতে লাগিলেন। যিনি সাকার ও নিরাকার, সগুণ ও নিগুণ, অজর ও অমর, অক্ষয় ও অব্যয়, নিরালস্য অথচ যিনি সর্বভূতের আশ্রয়, সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ শিবাবতার গৌরক্ষনাথ পুনরায় যোগের অপূর্বা মহিমা ও প্রভাব প্রকাশ ও প্রচার করিবার জন্য স্বয়ং বালকরূপ ধারণ করিয়া রেবারী গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন; মহান যোগীপুরুষের বরদত্ত সন্তান বলিয়া রেবারী সুবল বালকের নাম রাখিলেন মন্তনাথ।

ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মণি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

সূতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোপ্রাইটর

শ্রীমুখরঞ্জন দেবনাথ

ডিরেক্টর

“তন্তু” দি ওয়েষ্ট বেঙ্গল স্টেট হ্যাণ্ডলুম

কো-অপারেটিভ সোশাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিজ্ঞানগর গয়ারাম দাশ বিজ্ঞানন্দ্র।

ও

বাঘনাপাড়া চন্দ্রনাথ কালোশশী দেবনাথ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়।

সহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচশ বৎসর জন্ম-শতবার্ষিকী উদযাপন কমিটি,

প্রাচীন মায়াপুর, নবদ্বীপ।



# ॥ জীবন সঙ্গীত ॥

ধীরেন দেবনাথ

মোর জীবনের নেই কোন দাম—হে ভগবান ।

আমি ঝরা ফুল নেই কোন নাম—হে ভগবান ॥

ভালবেসে যার কাছে ছুটে যাই—

অবহেলা শুধু কুড়িয়ে যে পাই ;

ভালবাসার কী এই পরিণাম—হে ভগবান ॥

এই পৃথিবীর কেউতো আমার

জানে না মরম ব্যথা,

বৃকের গহনে গুমরিয়া কাঁদে

কত যে না বলা কথা ।

এ ভুবনে আমি বড় অসহায়,

দুখের আঘাতে ভেঙে গেছি হায় ;

চরণে এবার দাও বিশ্রাম—হে ভগবান ॥

—ঃ(০):—

---

নিম্নলিখিত ব্যক্তি একশত টাকা প্রদান করে  
রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সঙ্গিলতীর আজীবন সদস্য হয়েছেন

ডঃ বলরাম দেবনাথ

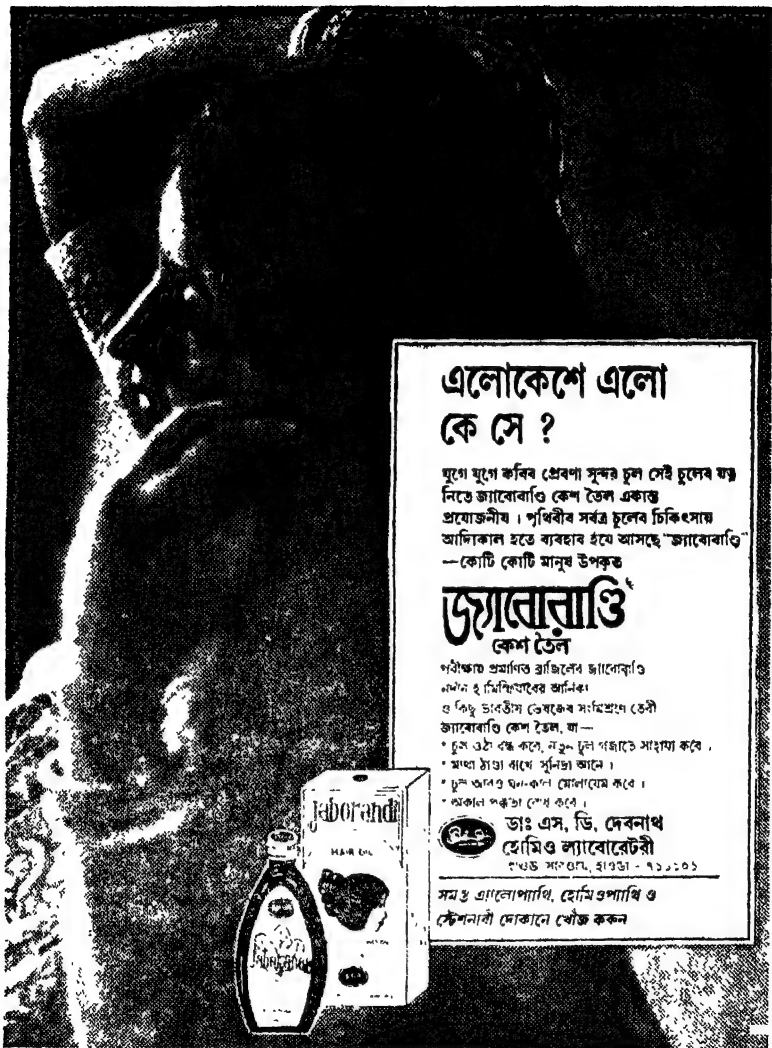
আই, আই, টি

কোয়াটার নম্বর সি—৬০

পোঃ—খড়াপুর

জিঃ—মেদিনীপুর





## এলোকেশে এলো কে সে ?

যুগে যুগে কবিব প্রবণা সুন্দর চুল সেই চুলের যত্ন  
নিতে জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল একান্ত  
প্রয়োজনীয় । পৃথিবীর সর্বত্র চুলের চিকিৎসায়  
আদিকাল হতে ব্যবহার হয়ে আসছে "জ্যাবোরাণ্ডি"  
—কোটি কোটি মানুষ উপকৃত

## জ্যাবোরাণ্ডি<sup>\*</sup> কেশ তৈল

পৃথিবীতে প্রচলিত ব্রাজিলের জ্যাবোরাণ্ডি  
নামক ২ মিম্ব্রিফের আনিব্রা

ও কিছু ভারতীয় ত্রৈলোক্য সংগ্রহে হেদী  
জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল, যা —

- \* চুল ওঠা বন্ধ করে, নতুন চুল পড়াতে সাহায্য করে ।
- \* মাথা ঠাণ্ডা রাখে সুনিদ্রা আনে ।
- \* চুল জল ও ঘন-কণা মোলায়েম করে ।
- \* অকাল পড়া সের করে ।



ডাঃ এস. ডি. দেবনাথ  
হেমিও ল্যাবোরেটরী

১৭৩৬ সফটওয়্যার, হাওড়া - ৭১১০০১

সমস্ত গ্রানোপ্যাথি, হেমিওপ্যাথি ও  
স্টেশনারী দোকানে খোঁজ করুন

# বলিদান

হরষিত দেবনাথ

জীবহত্যা চায় কোন্ দেবতা ওরে—ও পাষণ্ড পূজারী দল !

বলির মানে হত্যা করা কোন্ পুরাণে আছে বল ?

বলির অর্থ—শরণ লওয়া, দেবতাকে উৎসর্গ,

জীবাত্মারূপ পশুকে কাটিবে শানিত ভক্তি খড়্গ ।

প্রাণীর রক্তে রঞ্জিত ক’রে, করো মন্দির অপবিত্র,

মন্দির-মখে ফুটিয়া ওঠে, বীভৎসতার সে কী চিত্র ।

‘উপাসনালয়’ ধর্মের ঘর, পবিত্রতায় হবে উজ্জ্বল,

অথচ সেখানে ঘৃণ্য দৃশ্যে আঁখি করে শুধু ছলছল ।

যেখানে আসিলে প্রেমের সাগরে ভক্তির বারি থৈ থৈ—

সে-ই দেবালয় ; তোদের ওখানে অর্ঘ্য সেটুকু কৈ ?

বীভৎসতার আনন্দে মেতে করিতেছ জীব হত্যা,

ওরে-জল্লাদ ! রক্ত পিশাচ ! নাহি মন্দিরে তোর স্বত্তা ।

ধর্ম-মুখোশ পরিধান ক’রে দেবতা করিস্ ভক্তি,

হত্যা-যজ্ঞ নীরবে যে দেখে, নাহি তার কোন শক্তি ।

কে করিবে ত্রাণ, কী ক্ষমতা আছে পাপী ঐ দেবতার ?

অভিশাপ দেই দেবতাকে আমি মমতা নাহিক যার ।

খাগ্র সম্ভার হিসাবে বৃক্ষিয়া খাও বেশ ভাল কথা,

ধর্মের নামে গ্লানি ক’রে কেন দেবতাকে দিছ বাধা ?

ভাগাভাগি ক’রে পুঙ্খের আগেই মূল্যটা ক’বে ক’বে,

উত্তেলিত হইবে খড়্গ কখন ভাবছ বসে ?

ভয়ঙ্করের নিষ্ঠুরতায় মনে নেই সংশয়,

ওই চেয়ে দেখ রক্তের স্রোতে দেবতার পরাজয় ।

করছে ঘোষণা কলুষিত মনে ঘৃণ্য ধর্মালয়,

আত্ম-প্রসাদ লাভ ক’রে তা’তে দানিতেছ পরিচয় ?

তোদের সাথে তোদের দেবতা ঘৃণ্য পাতকী মূর্তি,—

“সম্পাত-বাণী” বিফল হবে না, হবেই হবে তা’র পূর্তি ।



Gram : ENGTRENCO

Phone : 23-1787

**The**  
**India Trading & Engineering Company**

**3/1, MANGO LANE (2nd Floor)**

**CALCUTTA-1**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARIOUS TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTON SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARIOUS SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO. 10, 12, 12-1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE RHEOSTAT ETC.

*Works :* 148 S. N. ROY ROAD,

**CALCUTTA-38**



# ভারত চায় অর্থনৈতিক ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ

শ্রীশৈলেন্দ্র চন্দ্র দেবনাথ,

এ্যাডভোকেট কলিকাতা হাইকোর্ট

প্রত্যেক দেশেরই নিজস্ব অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক মতবাদ থাকে। দেশের ভৌগোলিক অবস্থান, জলবায়ু, প্রাকৃতিক সম্পদ, সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য এবং মানুষের প্রকৃতিকে ভিত্তি করে এই মতবাদ গড়ে ওঠে এবং তাদের আলোক-নির্দেশে দেশের অর্থনীতি ও শাসন-ব্যবস্থা পরিচালিত হলে তা ফলপ্রসূ হয়। এজন্য প্রয়োজন দেশের রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজতত্ত্ব, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য এবং জাতীয় চরিত্রের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে শাসকদের গভীর জ্ঞান ও যথেষ্ট অভিজ্ঞতা। রাষ্ট্রবিজ্ঞানী চাণক্য তাঁর অর্থশাস্ত্রে শাসকদের এই বিশেষ জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার উপর গুরুত্ব আরোপ করেছেন।

দেশের মাটিতে যে অর্থনীতি ও রাজনীতির বীজ বা শিকড় থাকে, দেশের অর্থনীতি ও শাসনব্যবস্থায় সেই নীতিই মূর্ত হয়ে ওঠে। এজন্যই দেখা যায়—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র পুঁজিবাদী, চীন ও রাশিয়া অর্ধ-সাম্যবাদী এবং ভারত পুরোপুরি সাম্যবাদী দেশ। অর্ধ-সাম্যবাদী দেশ আধুনিক সাম্যবাদী দেশ বলেই পরিচিত। পুঁজিবাদীরা সব সময়েই চায় দেশের সম্পদ মুষ্টিমেয় কয়েকজন লোকের হাতে পুঁজীভূত হোক। রাজনীতি অর্থনীতির সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। স্বভাবতই পুঁজিবাদী দেশ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের শাসনব্যবস্থায় ক্ষমতা রাষ্ট্রপতির হাতে কেন্দ্রীভূত। আধুনিক সাম্যবাদীরা রাষ্ট্রের মাধ্যমে দেশের সম্পদের উপর সকলের সমান অধিকার প্রতিষ্ঠায় আগ্রহী। কাজেই চীন রাশিয়া প্রভৃতি

আধুনিক সাম্যবাদী দেশের শাসনব্যবস্থায় একক ক্ষমতার অধিকারী কোন শাসক নেই। সেখানে ক্ষমতা যৌথ সংস্থার উপর অর্পণ করা হয়েছে। পুরোপুরি সাম্যবাদীরা চায় সম্পদের সুবন্দ বন্টন বা অর্থনৈতিক ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ। এজন্যই নিখাদ সাম্যবাদী দেশ ভারত রাজনৈতিক ক্ষমতা বিকেন্দ্রীকরণের পক্ষে বিশেষ সহায়ক সংসদীয় গণতন্ত্র, যুক্তরাষ্ট্রীয় পদ্ধতি এবং বিচার বিভাগীয় অণুবীক্ষণকে সংবিধানের মৌলিক উপাদান হিসাবে গ্রহণ করেছে।

ভারতের অর্থনৈতিক চিন্তাধারার ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায়—ভারত সম্পত্তির ব্যক্তিগত মালিকানার সমর্থক হলেও এই দেশ মুষ্টিমেয় কয়েকজনের হাতে বা রাষ্ট্রের হাতে সম্পদ পুঞ্জীভূত হওয়ার বিরোধী। ভারতের এই নীতি মনোবিজ্ঞান সম্মত। মানুষ সহজাত গুণ বা প্রবণতা নিয়ে জন্মগ্রহণ করে। নিজ নিজ প্রবণতা অনুযায়ী মানুষের বিকাশের জন্য সম্পত্তির ব্যক্তিগত মালিকানা অপরিহার্য। ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে এই গুণের পার্থক্য দেখা যায়। স্বভাবতই রাষ্ট্রীয়ত্ব ব্যবস্থা ব্যক্তিগত গুণাবলী বিকাশের সম্যক উপযোগী নয়। মানুষ সামাজিক জীব। সমাজেই তার বিকাশ। আবার ব্যক্তিকে নিয়েই সমাজ। কাজেই ভারত ব্যক্তি ও সমাজ উভয়েই উন্নতি কামনা করে। মুষ্টিমেয় কয়েকজন লোকের হাতে সম্পদ পুঞ্জীভূত হলে দেশের বোটি কোটি মানুষের ব্যক্তিগত বিকাশের সুযোগ ঘটে না—সমাজের উন্নতি হয় না। কাজেই ভারত চায় সম্পদের সুবন্দ বন্টন বা বিকেন্দ্রীকৃত অর্থনীতি।

স্পষ্টতই দেখা যাচ্ছে ভারত ব্যক্তির উন্নতিকে সমাজের উন্নতি এবং সমাজের উন্নতিকে ব্যক্তির উন্নতি মনে করে। ব্যক্তি এবং সমাজ একই টাকার এপিঠ এবং ওপিঠের মতো। ব্যক্তি এবং সমাজের মধ্যে এই অভেদ জ্ঞানই সাম্যবাদ। পৃথিবীতে একমাত্র ভারতই নিখাদ

সাম্যবাদী দেশ। ভারতীয় সাম্যবাদ সুপ্রাচীন। চীন ও রাশিয়া প্রভৃতি দেশ পুরোপুরি সাম্যবাদী নয়। কারণ, আধুনিক সাম্যবাদ রাষ্ট্রের উন্নতিকেই উন্নতি জ্ঞান করে। ব্যক্তির উন্নতিকে পৃথকভাবে গুরুত্ব দেয় না। এই মতবাদ একদেশদর্শী এবং অমনস্তাত্ত্বিক। ভারতে ব্যক্তি এবং সমাজ অভিন্ন। কাজেই সামাজিক এবং গণতান্ত্রিক প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে ক্ষমতা বিকেন্দ্রীকরণের দ্বারা ভারত প্রতিটি নাগরিককে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে দেশ শাসনের সুযোগ দিতে চায়। ক্ষমতা বিকেন্দ্রীকরণের এই নীতি মূলতঃ দেশের বিকেন্দ্রীকৃত অর্থ-নীতিরই প্রতিফলন।

ইতিহাস পাঠ করলে দেখা যায় স্বাধীনতা সংগ্রামের ছুটি মুখ্য উদ্দেশ্য থাকে—একটি দেশে বিদেশী শাসনের অবসান ঘটিয়ে রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক ক্ষমতা লাভ। অপরটি, স্বাধীনতা প্রাপ্তির পর দেশের নিজস্ব অর্থনীতির ভিত্তিতে সমাজ ব্যবস্থার পুনঃ প্রতিষ্ঠা। ভারতের বৃহত্তম রাজনৈতিক দল ভারতীয় কংগ্রেসও তার জন্মলগ্ন থেকেই জনগণকে অর্থনৈতিক ক্ষমতা বিকেন্দ্রীকরণের দ্বারা দেশে সাম্যবাদী-সমাজ ব্যবস্থা পুনঃ প্রতিষ্ঠার প্রতিশ্রুতি দিয়ে আসছিল। কিন্তু স্বাধীনতা প্রাপ্তির পর কংগ্রেসী সরকার ভারতের বিকেন্দ্রীকৃত অর্থনীতি অনুসরণ না করে দেশের স্বার্থান্বেষী মহল বিশেষ করে পুঁজিপতি শ্রেণীর স্বার্থে নিখাদ সাম্যবাদী ভারতে খাঁটি পুঁজিবাদী বা ধনতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা চালু করার জন্ত মার্কিন ধাঁচের পুঁজিপতি-ঘেঁষা অর্থনীতি অনুসরণ করে চলেছেন এবং এই বিদেশী অর্থনীতির ফলে দেশে সব কিছু বিগড়ে গিয়ে ঘনীভূত অর্থনৈতিক সঙ্কট, সীমাহীন দারিদ্র্য, বলাহীন দ্রব্যমূল্য বৃদ্ধি, বেকারী এবং প্রশাসনিক ব্যর্থতা প্রভৃতি বহুমুখী সমস্যা দেখা দিয়েছে। এটা কোনভাবেই অস্বীকার করা যায় না গত তিন দশক ধরে সরকার যে অর্থনীতি অনুসরণ করে

চলেছেন, তারই পরিণতিতে গোটাকয়েক পরিবারের হাতে এত সম্পদ পুঞ্জীভূত হয়েছে যা এই দেশের পোড়া কপালে আর কখনও হয়নি। এ অবস্থা আর বেশী দিন চলতে দিলে যিনি বা যে দলই ক্ষমতায় আসুন না কেন, দেশের প্রকৃত শাসন ক্ষমতা থাকবে এই গোটা কয়েক ভাগ্যবান পরিবারের হাতে। কারণ অর্থই রাজনীতির চালিকা শক্তি। রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ক্ষমতা একই হাতে কেন্দ্রীভূত হলে দেশ বা জাতির ভাগ্য বিপর্যয়কর অবস্থায় এসে দাঁড়াবে। একই হাতে ক্ষমতার এই মিলন দেশের পক্ষে অশুভ লক্ষণ।

দেশবাসী এখন তীব্র দুঃখ কষ্টের মধ্যে আছে। দ্রব্যমূল্য বাড়ছে, বাড়ছে বৈষম্য। ধনী আবও ধনী হচ্ছে, গরীব আরও গরীব। এই অর্থনৈতিক বৈষম্য থেকে সামাজিক বৈষম্যও বাড়ছে। সত্যতা, প্রতিভা, পাণ্ডিত্য এবং দেশপ্রেম প্রভৃতি মহৎ গুণাবলীর পরিবর্তে অর্থই যে আজ সামাজিক মর্যাদার মাপকাঠি হিসেবে গণ্য হচ্ছে তা কে না জানে? জারজ সন্তানের মতো দেশে কালো টাকার সৃষ্টি হয়েছে। এই কালো বা চোরা টাকার চোরাকারবারীরাই আজ সমাজের চুড়ামণি।

ভারতের মাটিতে বিকেন্দ্রীকৃত অর্থনীতির বীজ বা শিকড় রয়েছে। কংগ্রেসী সরকার প্রতিষ্ঠিত বিকেন্দ্রীকৃত অর্থনীতি অনুসরণ না করে মার্কিন মূল্লুখ থেকে ধনতান্ত্রিক ধাঁচের অর্থনীতি আমদানি করেছেন। এটা দেশের পক্ষে শুধু অপমানকর নয়, বিশেষভাবে ক্ষতিকর। আমাদের সরকার অনুমত অর্থনীতির লক্ষ্য বড় বড় শিল্পপতি, ব্যবসায়ী এবং অত্যাশ্রিত বিদ্বানদের লাভের সুযোগ বাড়ানো এবং রাজনীতির লক্ষ্য কেন্দ্রীয় সরকারের জ্ঞাত অধিক ক্ষমতা কজা করে রাখা। এই দুটি লক্ষ্যই ভারতীয় আদর্শ ও পরিবেশের পরিপন্থী। কাজেই দেশের সর্বোত্তম স্বার্থে সর্বাপেক্ষে প্রয়োজন সরকারের অর্থনৈতিক

ও রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন। বলা বাহুল্য, রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি অর্থনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গিরই অন্তর্গামী।

জনসাধারণের নিপীড়নের মধ্য দেশে অল্প কয়েকজনই সমৃদ্ধ হয়েছেন। জনসাধারণ আজ দারিদ্র্যভারে বুজ ও ন্যাজ। আমাদের সরকারের অর্থনীতির লক্ষ্য হওয়া উচিত দেশের সাধারণ মানুষের দারিদ্র্য দূর করে অর্থনৈতিক বৈষম্য কমিয়ে আনা। ক্ষুধা থেকে মুক্তি দারিদ্র্য থেকে মুক্তিই তাদের রাজনৈতিক স্বাধীনতাকে সার্থক করে তুলতে পারে। জাতীয় সম্পদের সুষম বণ্টন বা বিকেন্দ্রীকৃত অর্থনীতি দ্বারাই তা সম্ভব। আমাদের সরকার জনস্বার্থে পুঁজিপতি তোষণকারী বিদেশী অর্থনীতি বর্জন করে স্বদেশের বিকেন্দ্রীকৃত অর্থনীতি অনুসরণ করলে ভারতে বর্তমান বহুমুখী সমস্যা বিশেষ করে অর্থনৈতিক সঙ্কটের সমাধান হবে—এই আমার দৃঢ় বিশ্বাস।

---

## **Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.**

RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)

Regd. No. 259. Dated 27-3-76.

**(Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)**

*Dacca, Tangail, Jamdani, Lungi, Chadar  
and Other Sarees.*

---



## মণীন্দ্র ভাণ্ডার

প্রোঃ : শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ

বারকোষ, কেউটী, চাকি, পিড়া, বেলুন ইত্যাদি কাঠের জিনিষ  
পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০

## মোহন বস্ত্রালয়

পাইকারী ও খুচরা বস্ত্র বিক্রয় কেন্দ্র

তেহট্ট, নদীয়া

প্রোঃ শ্রীনিকুঞ্জবিহারী মজুমদার

শ্রীপতিতপাবন মজুমদার

## NATH STORES

CHAUCK BAZAR-GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop.—DEBENDRA CH. DEBNATH

# পাত্র-পাত্রী

( পরিণয় সংঘটন বিভাগ )

পরিচালনা—বি. দেবনাথ

৫২/৬ শশীভূষণ নিয়োগী গার্ডেন লেন, কলিকাতা-৭০০ ০৩৬

পাত্রী—সুন্দরী স্ত্রী কাইনাল অমৃতীর্ণা বয়স ২১/২২ উচ্চতা ( ৫'-২" ) গৃহকর্মে নিপুণ। ঢাকা জেলায় বিক্রমপুর পূর্ব নিবাস। শ্রীহরিপদ দেবনাথ।

৪৭ ডাঃ কুমুদ সরকার রায় রোড, কলিকাতা-৩২।

পাত্র—২৪ স্কুলফাইনাল পাশ ব্যবসা নিজস্ব, ঐ পাত্রী ১২ ক্লাশে পাঠ্যতা লাভপর্যায়ী সু-উপায়ী পাত্র চাই পত্রদ্বারা যোগাযোগ করুন। বসন্ত কুমার নাথ ১/১৫ পোন্ধর নগর কলোনী কলিকাতা-৭০০০৬৮।

পাত্রী—( ২২ বছর ) ( ৫' ) এস. এফ. পাশ. স্ত্রী শ্রীমতী শ্রীমতী গৃহকর্মে নিপুণ, সূচীশিল্পে পারদর্শিনী। উপযুক্ত পাত্র চাই। শ্রীলাই চন্দ্র নাথ ২৮/১এ, কলিমুদ্দিন সরকার লেন, বেলেঘাটা, ক'লকাতা-৭০০০১০।

পাত্রী—( ২৮ ) পি. ইউ ফেল, স্ত্রী, স্নায়ু ফিগার, গৃহকর্মে নিপুণ। চাকুরী বা ব্যবসায়ী পাত্র চাই। যোগাযোগ করুন — শ্রীযাত্রী নাথ ভারতী, ১নং কালীবাড়ী রোড, সন্তোষপুর, যাদবপুর, কলিকাতা-৭০০০৭৫।

পাত্রী—( ২২ ) ( ৫'-১" ) উচ্চমাধ্যমিক পাশ নব্ব্বতাবা সুন্দরী সৃষ্টিনা ও সূচীশিল্পে নিপুণ। শিক্ষিত ব্যবসায়ী, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার জীবনে স্প্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই। শ্রীয়েবতী রঞ্জন চৌধুরী ৬০/২ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০১৩ ফোন নং ২১-৩২৬০ সকাল ১০টা পর্যন্ত, ২৪-৬২২৭ ও ২৪-২৪৫৮ সকাল ১১টা হইতে বিকাল ৬টা পর্যন্ত।

পাত্র—( ২০ ) ( ৫'-৪" ) বি. কম্ অমৃতীর্ণা, স্বাস্থ্যবান, সুদর্শন, সুব্যবসায়ী শিক্ষিত বনেদী পরিবার ফর্সা প্রকৃত সুন্দরী পাত্রী চাই। শ্রীবাসচন্দ্র পণ্ডিত ১৩ কাশী ব্যানার্জী লেন, লক্ষ্মীতলা পাড়া, পোঃ শান্তিপুর, নদীয়া।

পাত্রী—( ২৩ ) ( ৪'-১০" ) বি. এস সি. শর্টহাণ্ড ও টাইপ জানা উজ্জল শ্রামবর্ণী  
মাঝারি গড়ন। শ্রীদেবী চরণ নাথ, ১০৪ রবার্টসন রোড, পোঃ গরিফা,  
২৪ পরগণা।

পাত্রী—( ২০ ) ( ১'৫৫ ) উজ্জল শ্রামবর্ণী, স্ত্রী স্বাস্থ্যবতী, সঙ্গীত শিক্ষার্থী  
( ৪র্থ বর্ষ ) ১৯৮৩ সালে হাঃ সেঃ পরীক্ষার্থী। ষ্টীল প্লান্ট কর্মীর একমাত্র  
কন্যা। শ্রী ডি দেবনাথ, ২১/৩ ভারতী রোড, হুগাঁপুর-৫, বর্ধমান।

পাত্র—( ২৬ ) বি. কম, ব্যাক কর্মচারী স্নিম ফিগার নিজস্ব বাড়ী পত্রে যোগাযোগ  
করুন—শ্রীহরিদাস দেবনাথ, স্থানীয় জ্যোতি এভিনিউ, রবীন্দ্র পল্লী।  
পোঃ প্রফুল্ল কানন, কলিকাতা-৫৯।

পাত্রী—( ১৮ বছর ১৫২ সে. মি. ) মধ্যমবর্ণী, স্ত্রী, শান্তস্বভাবা, গৃহকর্মে নিপুণী  
বি. এ. পাঠরতা। উপযুক্ত পাত্র চাই। শ্রীকুমারেন্দ্রনাথ দালান, ভদ্রপল্লী,  
পোঃ+জেঃ বর্ধমান।

পাত্রী—অবসরপ্রাপ্ত গেজেটেড অফিসারের কনিষ্ঠা কন্যা ( ২৬ ) ( ৫'-৩" ) বর্ণা,  
স্ত্রী, স্বাস্থ্যবতী, বি. এ. অমৃত্তীর্ণা, সঙ্গীতজ্ঞা, গৃহকর্মে স্ননিপুণা পাত্রীর জ্ঞাত  
প্রতিষ্ঠিত উপার্জনশীল পাত্র চাই। ধর্মপ্রাণ পাত্র কাম্য। সম্বর যোগাযোগ  
করুন। শ্রীহীরালাল দেবনাথ, আদর্শপাড়া, পোঃ—পূর্ববিজ্ঞাপনপুর শ্রামনগর,  
২৪ পরগণা।

পাত্রী—( ২৪ বৎসর ২ মাস ), বি. এ. সুন্দরী, স্বাস্থ্যের অধিকারী।  
উচ্চতা ৫'-১", পূর্ব নিবাস ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমায়। গৃহকর্মে  
নিপুণা। উপযুক্ত পাত্র চাই। যোগাযোগের ঠিকানা—শ্রীরবীন্দ্রচন্দ্র  
দেবনাথ, ঘোষহাট, পোঃ—কাটোয়া, জিলা—বর্ধমান। ( পশ্চিমবঙ্গ )  
পিন—৭১৩১৩০।

বিশুদ্ধ খদ্দর ও সিল্কের জনপ্রিয় প্রতিষ্ঠান

# খাদি এম্পোরিয়াম

আধুনিক ডিজাইনের খদ্দর ও সিল্কের তৈয়ারী  
পোষাক সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়।

১৪৫, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯  
( বাসন্তীদেবী কলেজের পাশে )

---

## K. M. B. SCIENTIFIC GLASS WORKS

*Manufacturers of*

AMPOULES, VIALS, TEST TUBES, TABLET TUBES,  
SCIENTIFIC INSTRUMENTS, GLASS ETC.

Bombay Office .  
116, Himalaya House,  
Paltan Road, Bombay-1  
Telephone : 26-5026

Head Office & Factory :  
1/3, Hari Mohan Roy Lane,  
Calcutta-15.  
Telephone : 24-0297

---

*With Best Compliments of :*

PHONE : { Office { 27-7390  
                  { 27-1489  
                  { Resi. 35-1397

# **Industrial Oil Company (1971)**

2A, AKRUR DUTTA LANE,  
CALCUTTA - 700012

*Dealers in :*

**BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD., CASTROL,  
HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.,  
INDIAN OIL PETROLEUM PRODUCTS &  
GENERAL ORDER SUPPLIERS.**

---

ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মনি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

সূতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোপ্রাইটর

শ্রীসুখরঞ্জন দেবনাথ

ডিরেক্টর

“তত্ত্বজ” দি ওয়েষ্ট বেঙ্গল স্টেট হ্যাণ্ডলুম

কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিজ্ঞানগর গয়ারাম দাশ বিজ্ঞানন্দির।

ও

বাঘনাপাড়া চন্দ্রনাথ কালোশনী দেবনাথ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়।

সহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচশ বৎসর জন্ম-শতবার্ষিকী উদ্‌যাপন কমিটি,

প্রাচীন মায়াপুর, নবদ্বীপ।



## রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনের মুখপত্র

# শৈবভারতী

### নিয়মাবলী

- ১। বৈশাখ মাস হ'তে শৈবভারতীর বৎসর আরম্ভ। বৎসরের যে কোন মাস হ'তে গ্রাহক হওয়া যায়।
- ২। পত্রিকার সভাক বাধিক গ্রাহক চাঁদা আট টাকা। বাধিক গ্রাহক চাঁদা অগ্রিম দেয়। পত্র সংখ্যার মূল্য পঁচাত্তর পয়সা। আজীবন গ্রাহক চাঁদা একশত টাকা।
- ৩। 'শৈবভারতী'তে প্রকাশার্থ রচনা নাতিদীর্ঘ (ফুলক্ষেপ কাগজের ৪।৫ পৃষ্ঠার অনধিক) এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় কালীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট না পাঠালে অমনোনীত রচনা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয়। সম্পাদকমণ্ডলী প্রয়োজনবোধে রচনার সংশোধন, পরিবর্তন ও পরিবর্জন করতে পারবেন।
- ৪। পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের মতামতের জগৎ পত্রিকার বর্তৃক্ষ দায়ী নয়।
- ৫। বিজ্ঞাপনের হার পূর্ণ পৃষ্ঠা পঞ্চাশ টাকা, অর্ধ পৃষ্ঠা ত্রিশ টাকা, সিকি পৃষ্ঠা কুড়ি টাকা। এক বৎসরের জগৎ বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। ব্লকেব জগৎ পৃথক খরচ দেয়। বিজ্ঞাপন সম্পর্কে কার্যাদ্যক্ষ শ্রীশ্রীবাসচন্দ্র দেবনাথ, ২০০, বি. বি. গাঙ্গুলী স্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০১২, এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে।
- ৬। শৈবভারতীতে প্রকাশার্থে রচনা পাঠাবার ঠিকানা—পত্রিকা সম্পাদক শ্রীম্ভবোধকুমার নাথ, গ্রাঃ পাবতীপুর, পোঃ শ্রীতিনগর, জেলা-নদীয়া, পিন—৮১২৪৭।
- ৭। গ্রাহক চাঁদা পাঠাবার ঠিকানা—কোষাধ্যক্ষ শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ, ৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর স্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০০৭।
- ৮। অগ্রাঙ্ক খাতে অর্থ পাঠাবার ঠিকানা—সাধারণ সম্পাদক শ্রীম্ভবলচন্দ্র দেবনাথ, ৪৮, টালা পার্ক এভিনিউ, ফ্ল্যাট নং ১৮, কলিকাতা-৭০০০৩৭।

---

বিঃ দ্রঃ : যারা এককালীন একশত টাকা দিয়ে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনের আজীবন সদস্য হবেন, তাঁরা 'শৈবভারতী' বিনামূল্যে পাবেন।

ও নমঃ শিবায়

৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা



শৈবভাস্যতী

আষাঢ় ১৩৯০

সম্পাদক—শ্রীসুবোধ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

মহর্ষি দ্বৈপায়ন বেদব্যাস বিরচিত

## শ্রীশ্রীশিবগীতা

প্রথমোঃধ্যায়ঃ

শিবভক্ত্যুৎকর্ষনিরূপণম্

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

স্মৃত উবাচ

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং পারং যাস্তথ যেন বৈ ।  
মুনয়স্তৎ প্রবক্ষ্যামি ব্রতং পাশুপতাবিধম্ ॥ ৩৬  
কুত্বা তু বিরজাং দীক্ষাং ভূতিরুদ্রাক্ষধারিণঃ ।  
জপন্তো বেদসারাখ্যং শিবনাম সহস্রকম্ ॥ ৩৭  
সন্ত্যজ্য তেন মর্ত্যং শৈবীং তমুমবাপ্যত্বা ।  
ততঃ প্রসরো ভগবান্ধকরো লোকশঙ্করঃ ।  
ভবতাং দৃশ্যতামেত্য কৈবল্যং বঃ প্রদাস্ততি ॥ ৩৮  
রামায় দণ্ডকারণ্যে যৎ প্রদাতু কুন্তসম্ভবঃ ।  
তৎ সর্বং বঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং ভক্তিয়োগিনঃ ॥ ৩৯

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শিবগীতাসূপনিবৎসু ব্রহ্মবিভাস্যং যোগশাস্ত্রে  
শিবরাঘবসংবাদে শিবভক্ত্যুৎকর্ষ নিরূপণং নাম প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥



## অনুবাদ :—

স্মৃত বললেন—হে মুনিগণ! যার দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ভুজের পারগামী হওয়া যায়, সেই পাণ্ডপাতত্রয় কীর্তন করছি, শ্রবণ করুন। ৩৬ ॥ বিরজা-দীক্ষা গ্রহণ করুন এবং বিভূতি ও রুদ্রাক্ষ ধারণ করে বেদসার শিবনাম সহস্রবার জপ করুন। ৩৭ ॥ তাহলে মনুষ্যদেহ পরিহার করে শৈব-দেহ লাভ করবেন। আর তাহলেই লোকহিতৈষী ভগবান শঙ্কর প্রদত্ত হয়ে আপনাদের দেখা দেবেন এবং কৈবল্য-মুক্তি প্রদান করবেন। ৩৮ ॥ কুন্তুমন্তব (মহাতপা অগস্ত্য) দণ্ডকারণ্যে শ্রীধামচন্দ্রকে যে সকল উপদেশ প্রদান করেছিলেন, তা সমস্তই আপনাদের সামনে কীর্তন করছি, ভক্তিসহকারে শ্রবণ করুন। ৩৯ ॥

[ক্রমশঃ]

অনুবাদক—সু. নাথ

Cable : STEELVERY

Office { 23-8090/22-8185  
22-4913/22-4939  
Works : 66 3108

## INDO STEEL FORGE (P) LTD.

RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL

*Regd. Office :*

33/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshal House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 001

*Works :*

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH

## সম্পাদকীয়

বর্তমানে অনেক ব্রাহ্মণ-পরিবারে পুত্র-সন্তানদের যথাসময়ে উপনয়ন-সংস্কার হচ্ছে না; অনেক পুত্র-সন্তান আবার অসংস্কৃতই থেকে যাচ্ছেন। এই অবস্থা প্রায় সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের মধ্যেই দেখা দিতে শুরু করেছে। তবে রুদ্রঙ্গ শ্রেণীর মধ্যে এটা একটু বেশী মাত্রায় দেখা যাচ্ছে।

যুক্তি হিসেবে ঐ সব পরিবারের নবীনরা, হয়তো, ধরে নিয়েছেন,— হিন্দু সমাজে জাতিভেদ-প্রথার বিলোপ-সাধন প্রয়োজন; আর ব্রাহ্মণদের উপনয়ন-সংস্কার বর্জন জাতিভেদের সেই বিলোপ-সাধনে সহায়তা করবে।

হিন্দু-সমাজে জাতিভেদের বিলোপ-সাধন প্রয়োজন, অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু সেটা কিভাবে হবে সেটাই প্রশ্ন। ব্রাহ্মণ-ঋত্রিয়-বৈশ্য সকলেই শূত্র হয়ে যাবেন, না কি ঋত্রিয়-বৈশ্য-শূত্র সকলেই ব্রাহ্মণ হবেন?

কোন সংস্কার-সংস্কৃতিকে বর্জন করে অথবা কোন সংস্কার-সংস্কৃতিকে গ্রহণ করতে হলে অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্টকে বর্জন করে সর্বশ্রেষ্ঠকে গ্রহণ করাই শ্রেয়। আবার ব্রাহ্মণের সংস্কার-সংস্কৃতি সর্বশ্রেষ্ঠ, সন্দেহ নেই। সুতরাং ব্রাহ্মণের সংস্কার-সংস্কৃতি গ্রহণ করে ঋত্রিয়-বৈশ্য-শূত্র সকলেরই ব্রাহ্মণ হয়ে যাওয়া উচিত।

হিন্দু-শাস্ত্রে আছে,—আদিত্যে, সত্যযুগে সকলেই ব্রাহ্মণ ছিলেন; কালক্রমে জাতিভেদের উদ্ভব হয়েছে। তাহলে শাস্ত্রানুযায়ী দেখা যাচ্ছে,—ঋত্রিয়-বৈশ্য-শূত্র সকলেরই আদি-পুরুষ ব্রাহ্মণ। কাজেই,

কৃত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র সকলের ব্রাহ্মণ হয়ে যাওয়া একেবারে অশাস্ত্রীয় হবে না।

ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈশ্যের শূদ্র হওয়া অধোগতি ; আর কৃত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রের ব্রাহ্মণ হওয়া উর্ধগতি। অধোগতি নয়, উর্ধগতিই কাম্য। আবার উর্ধগতিই প্রগতি। তাই, প্রকৃত প্রগতিশীলতার দিক থেকেও ব্রাহ্মণ মাত্রেরই উচিত, অগ্রদের আকৃষ্ট করার জন্য স্ব-সংস্কার-সংস্কৃতিতে দৃঢ়বদ্ধ হওয়া।

তাই, রুদ্রজ সহ সকল শ্রেণীর সকল ব্রাহ্মণ পরিবারের প্রতিই আবেদন,—আপনাদের পরিবাবে পুত্র-সন্তানদের, যথাসময়ে উপনয়ন দিয়ে, সংস্কৃত করুন ; আপনারা কোন পুত্র-সন্তানকেই অসংস্কৃত রাখবেন না।

## **Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.**

RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)

Regd. No. 259. Dated 27-3-76.

**(Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)**

*Daccai, Tangail, Jamdani, Lungi, Chader  
and Other Sarees.*

# রাজকীয় ও স্বাধীনতাতত্ত্ব ত্রিপুরা রাজ্য শৈবতাত্ত্বিক উপাদান

ডক্টর এন. সি. মাথ

অধ্যক্ষ, রামঠাকুর কলেজ, আগরতলা

( মাঘ সংখ্যার পর )

রাজমালা-য় দেওড়াই প্রসঙ্গে—

আমাদের অনুমান রাজমালার দেওড়াই এবং আমাদের দেওড়িঃ একই সম্প্রদায়। রাজমালা-য় দেওড়াই সম্পর্কে সমষ্টিগত ও ব্যক্তিগত নানা প্রসঙ্গ আছে। আমরা এখানে সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা প্রয়োজন মনে করি।

রাজমালা-র ত্রিপুর খণ্ডে চতুর্দশ দেবপূজা প্রসঙ্গে দেওড়াই শব্দের প্রথম অবতারণা। তাহাতে দেখা যায় দেওড়াইগণ সমুদ্রের দ্বীপ নিবাসী এবং চতুর্দশ দেবতার পূজায় অভ্যস্ত।

চতুর্দশ দেব পূজা করিব সকলে।

আষাঢ় মাসের শুক্লা অষ্টমী হইলে ॥

...পূজাবিধি দেওড়াই সবে তাকে জানে।

সমুদ্রের দ্বীপে তারা রহিছে নির্জনে ॥ (পৃ. ১৫-১৬)

ত্রিপুররাজ ত্রিলোচন তথা হইতে দেওড়াই পুরোহিত আনয়নের জন্য দূত প্রেরণ করেন এবং পরবর্তীকালে মন্ত্রীসহ স্বয়ং-ই তথায় গমন করেন—

একা ত্রিলোচন রাজা শিবের আজ্ঞায়।

দেওড়াই আনিবারে দূতকে পাঠায় ॥

সমুদ্রের দ্বীপেতে দেওড়াই রহিছে।

চতুর্দশ দেবপূজার শিবে আজ্ঞা দিছে ॥

১। নামান্তর দেওড়া, দেওদার ইত্যাদি। Dalton কৃত Descriptive Ethnology of Bengal, পৃ. ৩৮, ৭৮, ৮৫, ১৪১ প্রভৃতি।

....দূতের সাক্ষাতে তারা দৃঢ় করি কর ।  
 আপনে আসিলে রাজা যাইব নিশ্চয় ॥  
 এই বাক্যশুনি দূতে আসিল তৎপর ।  
 শুনিয়া চলিল রাজা সঙ্গে মন্ত্রীবর ॥  
 বহু দিনান্তরে রাজা সে দ্বীপ পাইল ।  
 চণ্ডাই দেওড়াই সবে আগু বাড়ি নিল ॥  
 দেওড়াই, গালিম, পূজক তারা যাত ।  
 সবে আসি দেখিলেক ত্রিলোচন পাত ॥  
 ...শুভদিনে দেওড়াই রাজার সহিতে ।  
 রাজধানী আসিলেক মন হরষিতে ॥  
 চতুর্দশ দেবতাকে সমর্পিল রাজা ।  
 তদবধি দেওড়াই নিত্য করে পূজা ॥<sup>১</sup>

দেওড়াইগণ চতুর্দশ দেবতার পূজাবিধি অবগত ছিলেন। তাই তাঁহাদিগকে এই পূজার জ্ঞান আনয়ন করা হয়। তাঁহারা এই পূজা করিয়াও আসিতেছেন। কিন্তু এই পূজাবিধি তাঁহারা কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন নাই। তাঁহাদের এই বিজ্ঞা গুরুমুখী-ই রহিয়া গিয়াছে। মনে হয় তাহারা এই বিজ্ঞাকে অত্যন্ত গুহ্য ব্যাপার মনে করিতেন। রাজমালা বলেন—

চতুর্দশ পূজাক্রম তারা সবে জানে ।

পাঁচালীতে না লিখিল অস্ত্রে পাছে শুনে ॥<sup>২</sup>

চতুর্দশ দেবতার প্রথম পূজানুষ্ঠানে অর্জিত দেবতারা সকলেই স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছিলেন, কেবল বিষ্ণু ছিলেন অনুপস্থিত। তদদর্শনে

১। রাজমালা, ত্রিলোচন খণ্ড, পৃ. ২৬-২৮।

২। ঐ পৃ. ২৮।

প্রধান পুরোহিত চণ্ডাই রাজাকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীরোদ সমুদ্রের তীরে বিষ্ণুসমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন—

চণ্ডাই আনিছি প্রভু, রাজা রহে দ্বারে ।

বার্ষিক পূজন নাথ পূজিবার তরে ॥

....তথাতে চলেন যদি প্রভু দয়াময় ।<sup>১</sup>

চণ্ডাইর প্রার্থনায় তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু পূজা গ্রহণ করিতে আসিলেন । এই কাহিনীতে বিষ্ণুর অনুপস্থিতি ব্যাপারটা লক্ষণীয় । অনুমান করা অসম্ভব হইবে না যে, ইহা ত্রিপুর রাজগণের শৈবধর্ম প্রীতিরই ইঙ্গিত বহন করিতেছে ।

চতুর্দশ দেবতার এই পূজায় যে সমস্ত বলি প্রদান করা হয়, তাহাতে রাজা, দেওড়াই ও চণ্ডাই তিনেরই ভূমিকা ছিল । রাজা স্বহস্তে তিনটি বলি দেন । অগ্ন্যগ্নি বলি ছেদন করেন দেওড়াইরা । আর চণ্ডাই বলিকার্যে জলের ধারা প্রদান করেন । এই নিয়ম প্রচলিত হয়—

তিন বলি নৃপতিএ স্বহস্তে ছেদিব ।

তিন দেবতা ভিন্ন রুধিরে তর্পিব ॥

অগ্নি বত বলি সব মণ্ডপ বাহিরে ।

চণ্ডাই দিব ধারা, দেওড়াই ছেদ করে ॥<sup>২</sup>

শুধু পশুবলি নহে, ত্রিপুরায় নরবলিও প্রচলিত ছিল । চতুর্দশ দেবতা এবং ত্রিপুরা স্ত্রীদেবীর সম্মুখে নরবলি প্রদত্ত হইত । ত্রিপুরা স্ত্রীদেবীর মন্দির ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরে অবস্থিত । বর্তমানে ইহা “মাতাবাড়ী” নামে খ্যাত ।<sup>৩</sup> ইহা প্রসিদ্ধ ৫১ পীঠের

১। রাজমালা, জিলোচন খণ্ড পৃ. ৩০ ।

২। ঐ পৃ. ৩১-৩২ ।

৩। ইহাই ত্রিপুরার সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্র । উদয়পুর শহর হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে, শাক্তম্ভ নগরগামী রাস্তার পার্শ্বে নাতি উচ্চ শৈল খণ্ডে অবস্থিত । তবে শাক্ততীর্থ ও বলি বহন হওয়াতে সকলের আকর্ষণীয় মনে হইবে না ।

অশ্রুতম। দেবীর দক্ষিণপদ এখানে পতিত হইয়াছিল। যথা পাঠমালাতন্ত্রে—

ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরা স্তন্দরী।

ভৈরবঃ ত্রিপুৱেশশ্চ সৰ্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ ॥

( ত্রিপুরায় দেবীর দক্ষিণ পদ পতিত হয়। এই স্থানেই ত্রিপুরা স্তন্দরী দেবী নামক মহাপীঠ। তাহা ছাড়া এখানের ত্রিপুৱেশ্বর ভৈরবও সৰ্ব অভীষ্ট প্রদায়ক )।

রাজমালাতে আছে—

সতীর দক্ষিণ পদ পড়ে ত্রিপুরাতে।

ত্রিপুরাস্তন্দরী খ্যাতি ত্রিপুর ভূমিতে ॥

ত্রিপুৱেশ নাম শিব ত্রিপুরা রাজ্যেতে।

সে ঔৱসে ত্রিলোচন ত্রিপুর পত্নীতে ১\*

[ ক্রমশঃ

---

১। রাজমালা, দৈত্য খণ্ডে পৃ ২। ( বা ত্রিপুরানাথ ) শিবের ঔৱসে মহারাজ ত্রিপুৱের বিধবা মহিষীর গর্ভে রাজা ত্রিলোচনের জন্ম হয়।\* ইনি শিব-গোত্র এবং শিবপ্রধান চতুর্দশ দেবতার পূজক।

---

\* কদ্র বা শিব থেকে উৎপন্ন রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-বংশের সম্ভান ত্রিলোচন প্রজা-পীড়ক ত্রিপুরকে উৎখাত করার পর ত্রিপুর-মহিষীকে মাতা হিসেবে গ্রহণ কবেছিলেন—এই ঐতিহাসিক ঘটনাকে কাব্যরূপ দিতে গিয়েই বোধ হয়, ‘রাজমালা’র কবি শিবের ঔৱসে ত্রিপুর-পত্নীর গর্ভে ত্রিলোচনের জন্মের কথা বলেছেন।

—সম্পাদক

## ॥ গোলমালবাহ্য মস্তনাত ॥

এস. ভট্টাচার্য্য

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

বাল্যলীলা—বালক মস্তনাত পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিলে পিতা সুবল তাহাকে বিদ্যালয়ে পাঠাভ্যাস করিতে পাঠাইলেন। যোগ প্রভাবে সর্ববিদ্যা সাহায্য অধীত, যিনি মানবগণকে শিক্ষা দিবার জ্ঞানই অবতীর্ণ হইয়াছেন, বিদ্যালয়ের শিক্ষায় তাহার মন বশীভূত হইবে কেন ? বালক মস্তনাত বিদ্যালয়ে না গিয়া প্রতিবেশী বালকদের সঙ্গে সারাদিন খেলা করিয়া দিন কাটাইয়া দিতেন। সমবয়সী বালকেরা তাহাকে মস্তনাত না বলিয়া মস্তমিতা বলিয়া ডাকিত। এদিকে পিতা সুবল পুত্রের লেখাপড়া কিছু হইবে না নিশ্চয় করিয়া রাখাল বালকদের সঙ্গে তাঁহাকে আপন গরু চরাইবার কার্যে নিযুক্ত করিলেন। মস্তনাত রাখাল বালকদের সাথে গরু চরাইতে যান। পথে পথে বালকদের সাথে খেলিয়া বেড়ান। সবাই সর্বত্র মস্তনাতকে দেখেন, আর তাঁহার পিতাকে সংবাদ দেন। পিতা রাখাল বালকদের জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলে মস্তমিতা তো তাহাদের সহিত পাচন হস্তে সারাদিন গরু চরাইয়াছে। গ্রামস্থ বালকেরা বলে যে তাহারা তাহাদের মস্তমিতাকে সারাদিন গ্রামের মধ্যেই বিভিন্ন স্থানে খেলা করিয়া বেড়াইতে দেখিয়াছে। সংশয় নিরসনের জ্ঞান পিতা সুবল একদিন নিজেই গোচারণে গিয়া দেখেন মস্তনাত সমস্ত গরু চরাইতেছে ; গ্রামে ফিরিয়া দেখেন গ্রামস্থ বালকদের সঙ্গে মস্তনাত খেলা করিতেছে। সংশয়চিহ্নে পুনরায় গোচারণে গিয়া দেখেন বালক মস্তনাত যথারীতি রাখাল



বালকদের সহিত গরু চরাইবার কার্যে ব্যাপ্ত। পিতার আর  
বুঝিতে বাকি রইল না যে এ বালক সামান্য বালক মাত্র নহে, এ  
এক দেবতুল্য।

এক নিদাঘ দ্বি-প্রহরে প্রথর রৌদ্রে অতিশয় তৃষ্ণার্ত হইয়া রাখাল  
বালকেরা গরু লইয়া গ্রামে ফিরিতে চাহিলে তাহাদের মস্তমিতা  
বলিলেন, ‘তোমাদের গ্রামে ফিববার প্রয়োজন নাই, আমি এখানেই  
জল আনায়েন করিয়া দিতেছি।’ বালক মস্তনাথ উর্ধ্ব আকাশের দিকে  
তাকাইলেন, সহসা আকাশে একখণ্ড মেঘের উদয় হইল; দেখিতে  
দেখিতে প্রবল বর্ষণ শুরু হইয়া গেল। গরুগুলি ও রাখাল বালকেরা  
সেই জলে পিপাসা নিবারণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিল। এই সংবাদ  
মস্তনাথের পিতার নিকট পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না। পুত্র সশব্দে  
এই কথা শ্রবণ করিয়া পিতা সুবলের মনে এক অভূতপূর্ব আনন্দের  
সঞ্চার হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে এক অব্যক্ত বেদনায় তাঁহার হৃদয়  
ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল। এহেন পুত্রকে কি তিনি চিরদিন বন্ধে  
ধরিয়া রাখিতে পারিবেন।

অপব এক নিদাঘ অপরাহ্নে রাখাল বালকেরা ক্ষুধা ও তৃষ্ণার  
কাতর হইলে তাহাদের মস্তমিতা একটি ক্ষুদ্র ভাণ্ডে সামান্য দুগ্ধ দোহন  
করিয়া রাখাল বালকদের ক্ষুধা ও তৃষ্ণার নিরসন করিয়া দিলেন অথচ  
ভাণ্ডটি পূর্ববৎ ছুকে পূর্ণই রহিল। সেই সময় ঐ পথে দূরদেশাগত  
এক বরযাত্রীর দল যাইতেছিল, তাঁহারাও অনুরূপ ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর।  
বালক মস্তনাথ ঐ ক্ষুদ্র ভাণ্ডের সামান্য দুগ্ধ দ্বারাই সকলকে পরিতৃপ্ত  
করিলেন। বিস্থিত বরযাত্রীর দল গ্রামে প্রবেশ করিয়া গ্রামবাসীগণকে  
এই সংবাদ প্রদানে বিলম্ব করিলেন না। বালকের পরিচয় জানিয়া  
তাঁহারা বেবারী গৃহে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। বালক মস্তনাথও  
সেই সময় গরু লইয়া গৃহে ফিরিয়াছেন। বালকের দিব্য কাস্তি ও

মুখে দেবমূলভ এক অপার্থিব জ্যোতি দর্শন করিয়া বরযাত্রীর দল সকলেই তাঁহাকে সশ্রদ্ধে প্রণাম জানাইতে কুষ্ঠাবোধ করিলেন না।

এইরূপ বিভিন্ন অলৌকিক লীলার মধ্য দিয়া বালক মন্তনাথের জীবনের কয়েকটি বৎসর কাটিয়া গেল। মন্তনাথের বয়স এখন ছাদশ বৎসর। রাখাল বালকদের সাথে গরু চরানো এখন আর ভাল লাগে না। তিনি এখন তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করিতে চান। গ্রামের ক্ষুদ্র গণ্ডির মধ্যে নিজেকে সীমাবদ্ধিত না রাখিয়া বিশ্বের সম্মুখে নিজেকে প্রকটিত করিতে চাহেন।

রেবারী সুবলের পার্শ্ববর্তী গৃহে মিশ্র উপাধিধারী এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ব্যক্তি বাস করিতেন। একদিন মধ্যরাত্রে দ্বার খুলিয়া গৃহের বাহিরে আসিয়া মিশ্র মহাশয় দেখিলেন যে রেবারীর দেবগৃহ-প্রাঙ্গণে অগ্নি জ্বলিতেছে। উৎসুক হইয়া কিয়ৎ সন্নিহিতবর্তী হইলে দেখিতে পাইলেন যে দেবগৃহ-প্রাঙ্গণে সন্ন্যাসীর ধূনি জ্বলিতেছে, এক বালক ব্রহ্মচারী ধূনির সম্মুখে বসিয়া আছেন, তাঁহাকে ঘিরিয়া ঘুবা বৃদ্ধ কয়েকজন যোগীপুরুষ বসিয়া আছেন, বালক ব্রহ্মচারী কি যেন বলিতেছেন আর সকলে সাগ্রহে তাহা শ্রবণ করিতেছেন।

নিশি প্রভাত হইতে না হইতেই মিশ্র মহাশয় রেবারী গৃহে আসিয়া উপস্থিত। তিনি সুবলকে ডাকিয়া বলিলেন,—‘কল্য তোমার গৃহে যে কয়জন যোগীপুরুষ আসিয়াছেন এবং তাঁহাদের সঙ্গে যে বালক ব্রহ্মচারী আসিয়াছেন, তাঁহারা কোথায়? একবার দর্শন করিতে চাই’। সুবল বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—‘কৈ আমাদের গৃহে তো কোন যোগীপুরুষের আগমন ঘটে নাই; আপনি এ সংবাদ কাহার নিকট পাইলেন’? মিশ্র মহাশয় পূর্ব রাত্রে ঘটনাটি বিবৃত করিলেন। দেব-প্রাঙ্গণে যাইয়া দেখিলেন যে তথায় ধূনির অঙ্গারের লেশমাত্রও নেই। আশ্চর্যবিত্ত হইয়া মিশ্র মহাশয় বাড়ী ফিরিয়া

গেলেন ; কিন্তু তাহার মন সংশয় দোলায় ছুলিতে লাগিল । সেই দিন রাত্রিকালে উৎসুক্যবশতঃ মিশ্র মহাশয় পুনরায় গৃহের বাহিরে আসিয়া সুবলের দেবগৃহ প্রাক্কণের দিকে তাকাইতে দেখিতে পাইলেন যে পূর্বরাত্রের জ্যৈষ্ঠ সিদ্ধ যোগীপুরুষেরা ধূনির সম্মুখে আসীন বালক ব্রহ্মচারীকে বিরিয়া সভা করিতেছেন । তৃতীয় দিবস রাত্রে সুবল-দম্পতিকে স্বগৃহে ডাকিয়া আনিয়া অপেক্ষা করিতে বলিলেন । মধ্যরাত্রে পুনরায় সিদ্ধ মহাপুরুষদের সভা অনুষ্ঠিত হইলে মিশ্র মহাশয় সুবল-দম্পতিকে সেই অলৌকিক দৃশ্য দেখাইলেন । বেচারী সুবল বলিয়া উঠিলেন —‘কী আশ্চর্য্য ! বালক ব্রহ্মচারীই তো আমার পুত্র মন্তনাথ ।’

ফোন : ৪২-১২২৬

বিশুদ্ধ খদ্দর ও সিল্কের জবপ্রিয় প্রতিষ্ঠান

## খাদি এম্পোরিয়াম

আধুনিক ডিজাইনের খদ্দর ও সিল্কের তৈয়ারী  
পোষাক সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়।

১৪৫, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

( বাসন্তীদেবী কলেজের পাশে )

# শৈব-তাত্ত্বিক ও দর্শনের রূপরেখা

শ্রীনরেশ চন্দ্র নাথ

মানুষ কি? এর যথার্থ সংজ্ঞা দেওয়া দুস্তর কঠিন, তবে এটুকু বলা যায়—সৃষ্টির দিক থেকে মানুষ হলো সেরা সৃষ্টি এবং স্রষ্টার সবচেয়ে কাছাকাছি।

বলাবাহুল্য, সৃষ্টির আদি প্রভাতে প্রকৃতির কাছে এই মানুষ ছিল নিতান্ত অসহায়। তখনকার মানুষ না জানতো বস্তুর ব্যবহার, না জানতো আগুনের। কাঁচা মাংস এবং বনের ফলমূল ছিল তাদের আহাৰ্য। ক্রমে সেই দিনগুলো পেরিয়ে মানুষ আধুনিক সভ্যতায় পা বাড়ালো। শিক্ষার প্রসার ঘটে লাগলো ব্যাপকভাবে। অজ্ঞানকে জ্ঞানবার ও অদেখাকে দেখবার কৌতূহল হতে লাগলো এবং এই জিজ্ঞাসা দুটো খাত বেয়ে প্রবাহিত হতে থাকলো। তার একটি হলো—বিজ্ঞান, যা মানুষকে দিয়েছে প্রকৃতির রহস্যকে জ্ঞানবার ও প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তার করবার প্রেরণা; তথা জীবনে সুখ-ভোগ ও বিলাসের বৈচিত্র্যময় সুরোচ্চ—যার দৌলতে মানুষ আজ উর্বর মরুকে উর্বর করতে সমর্থ হয়েছে, দূরকে করেছে নিকট এবং অজানা ও অদেখাকে উদ্ঘাটন করে চলেছে, চলেছে গ্রহ থেকে গ্রহান্তরে। অপরটি হলো দর্শন ও ধর্ম—যার স্মৃতীক্ষণ ও বিশুদ্ধ মনন-ধারা মানুষকে দিয়েছে দেশ-কাল-ব্যবহারিক সীমাকে অতিক্রম করে সমস্ত বৈচিত্র্যকে পেরিয়ে জগৎ ও জীবনের মূলে অখণ্ড সত্তার সন্ধান।

মুখ্যতঃ দর্শন বলতে বুঝায় মননশীলতাকে আশ্রয় করে যুক্তি-তর্কের মাধ্যমে জগৎ-জীবনের স্বরূপ ও কারণ নির্ণয়ের প্রচেষ্টা। অথবা বলা যায়, বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যানুসন্ধান। জগৎ ও জীবন সম্বন্ধে স্পষ্টত কিংবা অস্পষ্টত প্রতিটি মানুষের স্বাভাবিক জিজ্ঞাসা তিন

ধরনের : যেমন—(১) জগৎ কি ? এর সৃষ্টি কোথা থেকে ?  
 (২) মানুষের স্বরূপ কি ? জগতে মানুষ আসে কোথা থেকে ? মৃত্যুর  
 পর তার স্থানই বা কোথায় ? (৩) জগৎ ও জীবনের সৃষ্টিকর্তা কে ?  
 তাঁর স্বরূপই বা কি ? তাঁর সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধই বা কি ইত্যাদি ।

বাস্তবিকপক্ষে, জগৎ-জীবনের স্বরূপ সম্বন্ধে অত্যাধিক কোন  
 সর্বজনগ্রাহ্য একক সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় নাই । পক্ষান্তরে ভিন্ন ভিন্ন  
 দার্শনিক গোষ্ঠি বা সম্প্রদায় জগৎ ও জীবন সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ  
 পোষণ করেন ; তাই আমরা শুনি বহুবিধ দর্শনের কথা, যেমন নাস্তিক্য  
 দর্শন, আস্তিক্য দর্শন, বস্তুবাদী দর্শন, ভাববাদী দর্শন, বেদান্ত দর্শন  
 প্রভৃতি । তাই একের সঙ্গে অপরের দ্বন্দ্ব সদাই বর্তমান । ফলে, কেউ  
 কেউ দর্শনকে “অলস মস্তিষ্কের উর্বর কল্পনা” বলে পরিহাস করেন ।  
 বস্তুতঃপক্ষে দর্শন “অলস মস্তিষ্কের উর্বর কল্পনা”-মাত্র নয় । বরং জগৎ  
 ও জীবনের উৎস সন্ধানের দর্শনের অভিসার খুবই যুক্তিযুক্ত । ফল-ফল,  
 নদ-নদী, পাহাড়-পর্বত বিধৃত জগৎ, অসংখ্য নক্ষত্র-বচিত আকাশ-  
 মণ্ডল মানুষের কাছে যেমন রহস্যময়, মানুষের নিজের স্বরূপও নিজের  
 কাছে তেমনি রহস্যবৃত । তাই জগৎ ও জীবনকে জানবার জিজ্ঞাসা  
 মানুষের চিরন্তন ও স্বাভাবিক জিজ্ঞাসা । সুতরাং এই জিজ্ঞাসার  
 অনুসন্ধানের পদক্ষেপ নিঃসন্দেহে একটি যথার্থ পদক্ষেপ । তবে  
 রসায়ন, পদার্থ প্রভৃতি বস্তুনিষ্ঠ ভৌত বিজ্ঞানে সার্বজনীন সিদ্ধান্ত  
 পাওয়া যায়, এমন কি পরীক্ষাগারে প্রাপ্ত ঐক্যমত ভৌত বিজ্ঞানকে  
 বিজ্ঞানকে সার্বজনীনতায় পৌঁছবার সুযোগ দেয় ; কিন্তু দর্শন, আদর্শ-  
 নিষ্ঠ বিজ্ঞানহেতু, জগৎ ও জীবনের স্বরূপ সম্বন্ধে তার প্রাপ্ত ফলাফল  
 সার্বজনীনতায় প্রতিষ্ঠিত হওয়া কঠিন । বলাবাহুল্য, জগৎ ও জীবনের  
 স্বরূপ নির্ণয় সম্বন্ধে বিভিন্ন দার্শনিক নিজ নিজ চিন্তাশক্তি, দৃষ্টিভঙ্গি ও  
 ব্যবহারিক অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করে ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক সিদ্ধান্ত

দিয়েছেন—যার ফলেই ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক মতবাদের সৃষ্টি হয়েছে এবং একের সঙ্গে অপরের মতবিরোধ ঘটছে। কিন্তু এসব সত্ত্বেও লক্ষ্যণীয় ধর্ম ও দর্শন, ত্যাগ, প্রেম ও ভ্রাতৃত্বের আদর্শের দ্বারা ব্যক্তি ও সমাজ জীবনকে সংহত সুন্দর ও সুখময় করতে সাহায্য করেছে। এই সব আদর্শ ব্যতিরেকে ব্যক্তি ও সমাজজীবন আদর্শহীন পঙ্কিলতায় নিমজ্জিত হয়ে দ্বিধা-দ্বন্দ্বের আবর্তে মহাবিভ্রমের মহানিশায় ঘুরপাক খেত—শাস্ত-সুন্দর ব্যক্তি ও সমাজজীবন অসম্ভব হয়ে পড়ত।

আসলে, জগৎ ও জীবনের স্বরূপ নির্ণয় তো ততটা সহজ নয়। ধরা যাক, আমাদের সামনে রয়েছে একখানা “ঘর”—একে যদি বিভিন্ন দিক থেকে লক্ষ্য করা যায়, তবে তার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিচ্ছবি পাওয়া যাবে। আর এই বিশ্বজগৎ ও রহস্যময় জীবনের দিকে নজর দিলে স্বভাবতই ভিন্ন ভিন্ন ধারণা পাওয়া সম্ভব। তাই বলে ভিন্ন ভিন্ন মতাদর্শের জন্ম দর্শনকে অনাবশ্যক বা বাহুল্যমাত্র বলা যায় না। আসলে প্রতিটি দর্শনের কেন্দ্রে আছে জগৎ ও জীবনকে ব্যাখ্যা করার ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি বা ভিন্ন ভিন্ন তাত্ত্বিক দিক—যার ফলেই দেখা দেয় একের সঙ্গে অপরের পার্থক্য।

চুলচেরা বিচার বাদ দিলে, এযাবৎ যত দার্শনিক মতবাদ গড়ে উঠেছে তাদের প্রধানতঃ দু’টি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যেতে পারে। একটি হচ্ছে—আস্তিক্য বা ভাববাদী দর্শন ও অপরটি নাস্তিক্য বা বাস্তববাদী দর্শন। যদিও উভয়বিধ দর্শনই বৈচিত্র্যময় জগৎ ও জীবনের অন্তরালে অদ্বৈত-তত্ত্বের সন্ধান দিয়েছেন। কিন্তু তাত্ত্বিক দিক থেকে উভয়ের মধ্যে রয়েছে আশমান জমিন পার্থক্য। বস্তুদর্শন মতে—জগৎ ও জীবনের মূলে রয়েছে জড়-প্রকৃতি এবং এই জড়-প্রকৃতিই জীব-জগতের প্রসূতি। এই মতবাদ জীবনকে মুখ্যত অর্থনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি থেকে ব্যাখ্যা করেছে। দেশ-কালে সীমিত জীবনের সুখ-

স্বাচ্ছন্দ ও সামাজিক সাম্য এই মতবাদে কাম্য ও আদর্শ। পক্ষান্তরে আস্তিক্য দর্শন—যা জীবনকে আধ্যাত্মিক দৃষ্টিভঙ্গি থেকে ব্যাখ্যা করেছে—যার সর্বোচ্চ শিখরে অবস্থান করছে সুপ্রাচীন ভারতীয় বেদান্ত দর্শন—যাকে ভিত্তি কবে গড়ে উঠেছে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি দার্শনিক শাখা-প্রশাখা। য'ব সিদ্ধান্ত হচ্ছে—জগৎ জীবনের অন্তরালে রয়েছে এক ও অদ্বয় চৈতন্য-শক্তির অবস্থান—যা বহুরূপে অভিব্যক্ত, যার প্রকাশই পরদৃশ্যমান জগৎ বা ভূতপ্রকৃতিও চৈতন্যময়। এই দর্শন মতে জীবনকে নিয়ন্ত্রণ ও নিয়মিত করে ভোগ থেকে ত্যাগে প্রতিষ্ঠিত হয়ে আত্মোপলব্ধি বা জীবাশ্মার সঙ্গে বিশ্বাত্মার একত্ব উপলব্ধি মানব জীবনের চরম লক্ষ্য। ওজস, জগৎ ও জীবনের কারণ, ঈশ্বর ও জীবের সম্পর্ক এবং জীবের চরম লক্ষ্য কি ইহতে পারে—এ বিষয়ে, শৈব-নাথ-দর্শনের মুখ্য বক্তব্য হচ্ছে—এই বিশ্ব-জগৎ শিব ও শক্তির প্রকাশ। বস্তুতঃ শিব ও শক্তি বলতে বুঝায় এক ও অদ্বয় চৈতন্যময় সত্তার দ্বিবিধ রূপ; যেমন চন্দ্র ও তার কিরণ—অগ্নি ও তার দাহিকা শক্তি। জ্ঞানরূপে যাহা শিব, ক্রিয়ারূপে তাহাই শক্তি। সৃষ্টিকর্তা শিব আপন ইচ্ছায় বহুরূপে ব্যক্ত এবং জীব শিবেরই অংশ বিশেষ। কিন্তু অজ্ঞান নাহে হু জীব সংসারে ইন্দ্রিয় তাড়িত হয়ে আপন শিব স্বরূপ বিস্মৃত হয় এবং সংসারে দুঃখ তাপের আবর্তে আবর্তিত হয়। এই দুঃখ তাপ থেকে মুক্তির উপায় হিসেবে শৈব-নাথ-দর্শনে শিব স্বরূপ উপলব্ধি করাকেই জীবের চরম লক্ষ্য বলে নির্দেশ করা হয়েছে।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে—আধ্যাত্মিক দর্শনের সিদ্ধান্তের উপরেই অবস্থান করছে ধর্মীয় চেতনা-বোধ। স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন, “After the end of Philosophy religion begins” অর্থাৎ দর্শনের যেখানে শেষ সেখানে থেকেই ধর্মের আরম্ভ। বস্তুত-পক্ষে বর্ম নিয়েছে—“আধ্যাত্ম দর্শনের” সিদ্ধান্তকে অর্থাৎ জগৎ ও

জীবনের কেন্দ্ৰে অবস্থিত “চৈতন্যময় শক্তিকে” উপলব্ধি কৰবার পথ ও পদ্ধতি ; কিংবা বলা যায়—বহিৰ্মুখী ভোগলিপ্সু মনকে ত্যাগ, সদাচার ও সততার উপৰ প্রতিষ্ঠিত কৰে জীবাশ্মাৰ অন্তৰ্নিহিত সনাতন শক্তির স্বৰূপ উপলব্ধিৰ প্ৰক্ৰিয়া ।

শৈব-নাথ-দৰ্শনের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী জীবেকে শিবে ৰূপান্তৰিত কৰবার অথবা বলা যায় অজ্ঞানতা থেকে জ্ঞানে প্ৰতিষ্ঠিত হবার যে সাধন পদ্ধতি, শৈব-নাথ-ধৰ্মে তা মূলতঃ উৰ্ঢ়াসাধন বা কুণ্ডলিনী সাধন নামে খ্যাত । গুৰুসান্নিধ্যে এসে মানবদেহে অবস্থানরত সূপ্তা কুণ্ডলিনী-শক্তিকে জাগ্ৰত কৰে জীবেকে শিবৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত কৰাৰ যে সাধনা তাই শৈব-নাথ ধৰ্ম ও সাধনাৰ চৰম লক্ষ্য ।

## মোহন বজ্জালয়

পাইকাৰী ও খুচৰা বস্ত্ৰ বিক্ৰয় কেন্দ্ৰ

তেহট্ট, নদীয়া

প্ৰোঃ শ্ৰীনিকুঞ্জবিহাৰী মজুমদাৰ

শ্ৰীপতিতপাবন মজুমদাৰ

## NATH STORES

CHAUCK BAZAR-GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop.—DEBENDRA CH. DEBNATH



---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,  
CALCUTTA - 700 005**

---

# শিবাষ্টোত্তর শতনাম

ধীরেন দেবনাথ এম. এস-সি, বি. এড্.

দেবাদিদেব মহাদেব ত্রিভুবনেশ্বর ।  
ত্রিলোচন শূলপাণি পিনাকী শঙ্কর ॥  
দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধু হর পঞ্চানন ।  
সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কর্তা বিভু নিরঞ্জন ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর রুদ্র দিগম্বর ।  
পশুপতি আশুতোষ দেবকুলেশ্বর ॥  
ভোলানাথ গিরীন্দ্র গিরীশ লোকেশ ।  
যোগেশ্বর যোগীন্দ্র ধ্যানেশ যোগেশ ॥  
ত্রিনয়ন ললাটাক্ষ শঙ্কু কুন্দিবাস ।  
নীলাক্ষ নীলকান্ত ত্রিজগন্নিবাস ॥  
শৈলবাসী কৈলাশেশ্বর ভূতেশ ভূপতি ।  
নিখিলেশ জগদীশ গোলক-ভূপতি ॥  
বরপ্রদা মঙ্গলময় শৈলেশ সুবীর ।  
লোকনাথ লোকেশ্বর সুশাস্ত সুধীর ॥  
নীলকণ্ঠ বিষহরি মহামৃত্যুঞ্জয় ।  
অনন্ত অনাদি ব্রহ্ম অজয় অক্ষয় ॥  
ডমরু-শিঙ্গাধর হরি দর্পহারী ।  
নটরাজ নন্দিকেশ মহেশ মুরারী ॥  
পরমাত্মা সদাশিব পতিত পাবন ।  
জগন্নাথ ব্যোমকেশ ভয়ভীত সুদন ॥  
বামদেব ধূর্জটি চির জ্যোতির্ময় ।  
বৃষধ্বজ বীরভদ্র বীরেশ চিন্ময় ॥

ସର୍ବଜ୍ଞ ଜ୍ଞାନେଶ୍ବର ନାଥ ନାଥେଶ୍ବର ।  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପ୍ରଜାପତି ପରମହେଶ୍ବର ॥  
 ଉମାନାଥ ଗୌରୀପ୍ରିୟ ପାର୍ବତୀ-ବଲ୍ଲଭ ।  
 ବିଶ୍ଵେଶ ବିଶ୍ଵନାଥ କରୁଣାର୍ଣବ ॥  
 ଜଟେଶ୍ବର ଗଙ୍ଗାଧର ଭୂଜଙ୍ଗ ଭୂଷଣ ।  
 ଚିଦାନନ୍ଦ ଭର୍ତୃହର ଦେବ ନାରାୟଣ ॥  
 ଏକେଶ୍ବର ଭଗବାନ ଅଜ୍ଞର ଅମର ।  
 ଶାଶ୍ଵତ ସତ୍ୟ ଶିବ ସୁନ୍ଦର ॥

—(୦)—



## ମର୍ମୀଞ୍ଚ ଭାଣ୍ଡାର

ପ୍ରୋ: : ଶ୍ରୀଗଣେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ନାଥ

ବାରକୋଷ, କେଉଟା, ଟାକି, ଷିଢ଼ା, ବେଲୁନ ଇତ୍ୟାଦି କାଠେର ଜିନିଷ  
 ପାହିକାରୀ ଓ ଖୁଚରା ବିକ୍ରୟ ହେଉ ।

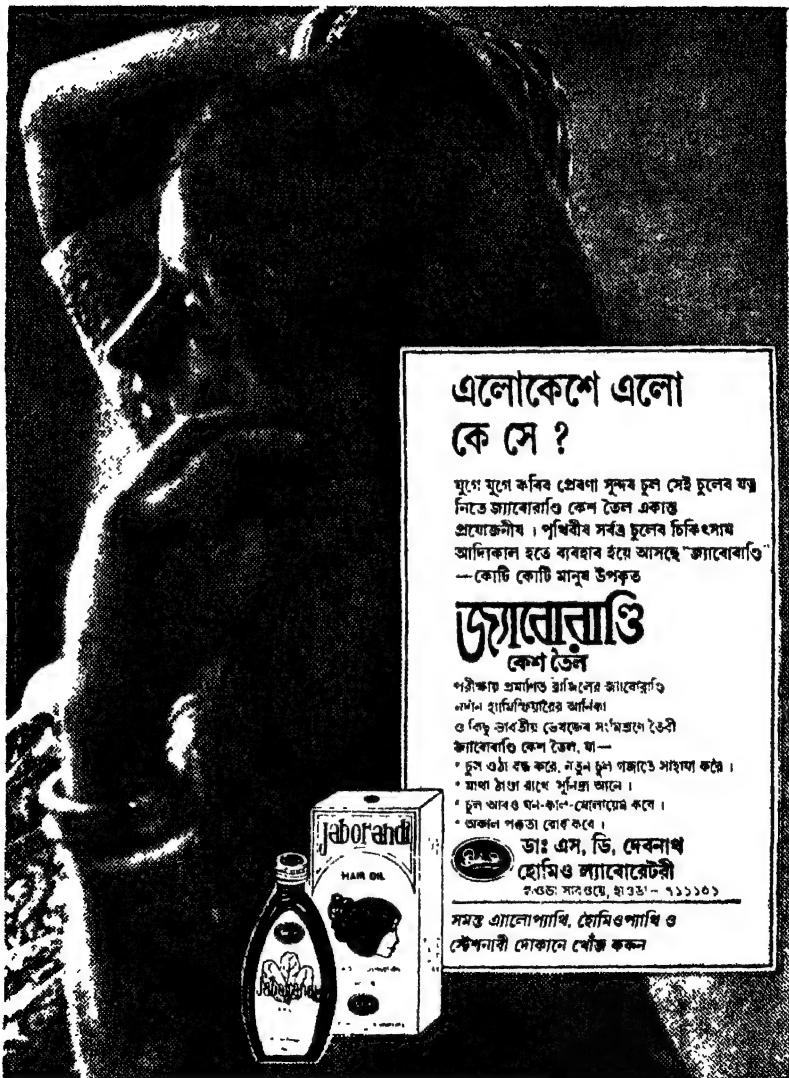
୧୧୬, କାଲୀକୃଷ୍ଣ ଠାକୁର ଷ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା-୧୦



# মাতৃস্মৃতি

কুমারী রেবা নাথ

তুমি চলে গেছ ওমা কত কাল আগে,  
সতত তোমার স্মৃতি স্মরণেতে জাগে ।  
তব স্নেহ-ভালবাসা-সোহাগ-আদর,  
ভুলিতে না পারি আমি ক্ষণেকের তর ।  
বাবা-দাদা-দিদি-বৌদি সকলেই আছে,  
শুধু তুমি নেই মাগো আমাদের কাছে ।  
তোমার অভাব প্রতি ক্ষণে অনুভবি,  
হারানর বেদনাতে ভুলে যাই সবি ।  
আজো তুমি দাও দেখা স্বপনের মাঝে,  
তোমার চরণ ধ্বনি সদা প্রাণে বাজে ।  
আসবেনা ফিরে কিগো কোনদিন আর,  
ডাকবেনা কভু কিগো রেবাকে তোমার ।  
সব কিছু আছে তবু কি যেন মা নেই,  
হুচোখে অশ্রু ঝরে সেই ব্যথাতেই ।  
এজগতে মা জননী নেই যার হায়,  
তার মত হতভাগা কে আছে কোথায় ?  
দয়াল বিভুর পদে মিনতি জানাই,  
পর জনমেও যেন তোমাকে মা পাই ।



## এলোকেশে এলো কে সে ?

যুগে যুগে কবির প্রেমাণা সুন্দর চুল সেই চুলের যত্ন  
নিতে জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল একান্ত  
প্রয়োজনীয় । পৃথিবীর সর্বত্র চুলের চিকিৎসায়  
আদিকাল হতে ব্যবহার হয়ে আসছে "জ্যাবোরাণ্ডি"  
—কোটি কোটি মানুষ উপকৃত

## জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল

পরীক্ষায় প্রমাণিত ডাক্তারের জ্যাবোরাণ্ডি  
নর্মান হ্যাগিন্সফিল্ডের আনিফা

ও কিছু ভারতীয় ভেষজের সংমিশ্রনে তৈরী  
জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল, যা—

- চুল ওঠা বন্ধ করে, নতুন চুল গজাতে সাহায্য করে ।
- মাথা ঠাণ্ডা রাখে, সুনিদ্রা আনে ।
- চুল আরও ঘন-কাল-মোলায়েম করে ।
- অকল পড়া হার করে ।

**ডাঃ এস, ডি, মেবনাথ**  
হোমিও ল্যাবোরেটরী

২-৩৬: সবেওয়ে, হাওড়া - ৭১১১৫১

সমস্ত গ্র্যানোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও  
স্টেশনারী দোকানে খোঁজ করুন



# স্বাধীনতা সংগ্রামী সমাজসেবক শ্রীকালীপদ পণ্ডিত

অধ্যাপক উমাপদ নাথ

বঙ্গদেশীয় রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-সমাজে একটি বিশিষ্ট নাম শ্রীকালীপদ পণ্ডিত। ব্যক্তিত্বে, চরিত্রে, ধ্যানধারণায় যদিও তিনি বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত তথাপি প্রচারবিমুখ পণ্ডিত মহাশয় হয়তো সকল স্বজাতীয়ের কাছে সুবিদিত নন। কিন্তু, পাছে এমন একটি নাম অনেকের অজ্ঞাতেই হারিয়ে যায়, তাই একরকম তাঁর ইচ্ছায় বিকল্পেই তাঁর সম্মতি নিয়ে তাঁর এই ক্ষুদ্র জীবনী রচনার প্রয়াস। তাঁকে পরিবেশন করতে গিয়ে তাঁকে ছোট করে ফেলেছি কিনা—এ ভয় অবশ্যই আছে। সেজন্য শুধু তাঁর কাছেই নয়, সকল স্বজাতীয় সজ্জনের কাছেই ক্ষমা প্রার্থনা করে রাখছি। কারণ, তিনি সকলের।

শ্রীযুক্ত কালীপদ পণ্ডিত মহাশয়ের জন্ম অধুনা বাংলাদেশের কুষ্টিয়া জেলার অন্তর্গত মীরপুর রেল-স্টেশনের নিকটবর্তী খয়েরপুর গ্রামে। পিতা যছনাথ পণ্ডিত, মাতা গৌরী দেবী। যছনাথ পণ্ডিত মহাশয় ছিলেন তাঁর আমলের একজন নিষ্ঠাবান সদাচারী খ্যাতিমান পুরোহিত। দীর্ঘ ঋজু বলিষ্ঠ দেহের অভ্যন্তরে ছিল এক শক্তিমান সত্যবান ব্যক্তিত্ব। তাই যছনাথ ছিলেন সকলের আদার পাত্র। মাতা গৌরী দেবীও ছিলেন নিষ্ঠাবতী, সাংস্কৃতিক গুণাযুক্ত।

কালীপদবাবুর জন্ম ১৩১৪ বঙ্গাব্দে, অগ্রহায়ণ মাসে। হিসাবে, এখন ৭৫ বছর উত্তীর্ণ হয়ে ৭৬ বছরে পদার্পণ করেছেন তিনি। কিন্তু পিতার মতোই সুদীর্ঘ এবং সুগঠিত দেহে এবং মনে এখনও বলের অভাব নেই। পরমপিতার চরণে প্রার্থনা করি, তিনি সুস্থ দেহে

শতবর্ষ উত্তীর্ণ হয়ে বেঁচে থাকুন এবং জনগণকে সেবামস্ত্রে দীক্ষিত করতে থাকুন।

লেখাপড়ায় মেধাবী হওয়া সত্ত্বেও, সমাজসচেতন কালীপদ স্কুল-কলেজের দেওয়ালের মধ্যে নিজেকে আবদ্ধ রাখাটা অত্যন্ত গর্হিত মনে কবেছিলেন। পূজনীয় পিতৃদেবের পৌবোহিত্য কর্মের নিত্য-সহচর হিসাবে কর্ম করে ঐ কর্মে গভীর নিষ্ঠা ও দক্ষতা অর্জনও করেন।

কিন্তু দেশের বৃহত্তর কর্মে ঝাঁপ দেবাব জ্ঞান প্রাণ তাঁর আঁকুপাকু করছিল বাল্যকাল থেকেই। সেই দিকেই এগিয়ে গেলেন তিনি। পাবনার বিপ্লবনায়ক রাজেন লাহিড়ীর কাছে বিপ্লবমস্ত্রে দীক্ষিত হলেন পণ্ডিতজী। এই রাজেনবাবু ছিলেন কাকোবি ষড়যন্ত্র-মামলার অন্যতম আসামী। তিনি খ'লাস পেলেও তাঁর অত্যাচার সহকর্মী রামপ্রসাদ, আসফাকুল্লা, রোশন শিং প্রভৃতির ফাঁসি হয়। মামলায় জড়িত হয়েছিলেন পণ্ডিতজীও। তাঁর পক্ষ নিয়ে স্বতঃপ্রণোদিত হয়ে লড়েছিলেন মদীয় পিতৃদেব যশীন্দ্রমোহন নাথ ( উনি তখন কুষ্টিয়া কোর্টের ডেপুটি ) এবং পণ্ডিতজীকে বেকশুব মুক্ত করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

কিন্তু পণ্ডিতজী স্বাধীনতার জ্ঞান সংগ্রামের পথ থেকে ফিরে এলেন না। তদানীন্তন স্বাধীনতাসংগ্রামী নদীয়ার কংগ্রেস-নেতা হরিপদ চট্টোপাধ্যায়, মুক্তিসাধক চাবণকবি বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির ঘনিষ্ঠ সাক্ষাৎ এতে পণ্ডিতজীব দেশপ্রাণতা ও সংগ্রামীশীলতা গেল আরও বেড়ে। আর একজন অগ্রজ দেশসেবককে পেলেন তাঁর প্রেরণাদায়ক হিসাবে। ইনি হলেন ভেড়ামারাব কংগ্রেস নেতা বিলাস রায় আগবওয়ালা। ব্যবসায়ী বংশের সন্তান হয়েও বিলাসবাবু ছিলেন ভেড়ামারা অঞ্চলের মুখ্য স্বাধীনতা-সংগ্রামী। নিকার কর্ম ও ধর্মের বাঁধনে তিনি বেঁধেছিলেন তাঁর দেশসেবার ব্রতকে। গীতাধর্মের

অমুগামী ছিলেন এই বিলাসবাবু। এর নিয়ত সাহচর্য পণ্ডিতমশাইয়ের কর্মভিত্তিক ধর্মজীবনের উপরে গভীরভাবে রেখাপাত করেছিল। আজও বিলাসবাবুকে তিনি গুরু বলে স্মরণ করেন। বিলাসবাবুও একাধিকবার আইন অমান্য করে বৃটিশের কারাবরণ করেন।

এর পর এলো মহাত্মাজীর অসহযোগ আন্দোলনের ডাক। সে ডাকে সাড়া দিয়ে এগিয়ে এলেন কালীপদবাবু। গ্রেপ্তার হলেন কুষ্টিয়াতে। সেখান থেকে চালান হয়ে এলেন কৃষ্ণনগর সদর জেলে। বিচারে এক বছরের কারাদণ্ড পেলেন পণ্ডিতজী, স্থানান্তরিত হলেন ঝড়াপুরের উপকণ্ঠস্থিত তৎকালীন কুখ্যাত হিজলী জেলে। স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের শায়েস্তা করবার জন্যই এই বিশেষ কারাগার।

একবছর পর খালাস হলেন। কিন্তু খালাস হতেই ফটক থেকে পুনরায় গ্রেপ্তার হলেন তিনি। এবার বঙ্গীয় নিরাপত্তা আইনে অন্তরীণ রইলেন অন্তরীণ শিবিরে, অনির্দিষ্টকালের জন্য। এই অন্তরীণ জীবনে যে সব সমচেতনার সংগ্রামীদের সাহচর্যলাভ করেছিলেন, তাঁদের মধ্যে ছিলেন পশ্চিমবঙ্গের প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীঅজয় মুখোপাধ্যায়, প্রসিদ্ধ কুস্তিগির ও ছোরা-খেলোয়াড় রঙ্গলাল পাল, প্রখ্যাত সাম্যবাদী গ্রন্থকার ও সাংবাদিক সরোজ আচার্যের অমুজ্জ শ্রীনিধীধরজ্ঞান আচার্য প্রমুখ। একটানা অন্তরীণকাল তিন বছর। তিন বছর পরে মুক্তি পেয়েও নিস্তার পেলেন না পণ্ডিতজী। পুনরায় অন্তরীণ হলেন দৌলতপুর (বর্তমান কুষ্টিয়া জেলায়) থানায়। এও চললো একটানা আবার তিন বছর। মুক্তি পেলেন ১৯৪২ সালে। এবার কর্মযজ্ঞের মুখ ঘোরালেন তিনি। এবার আত্মনিয়োগ করলেন নরসেবাযজ্ঞে। অস্পৃশ্যতাবর্জন, ছুঃস্থের সেবা, নির্ধাতিতের পাশে সক্রিয়ভাবে দাঁড়ানো প্রভৃতি বর্ম হলো তাঁর ব্রত। মানুষকে অন্তরে টেনে নিয়ে অন্তর থেকে তার জাগরণের প্রেরণা বিতরণ করতে লাগলেন তিনি এবার। বিলাসবাবুর অভিপ্রায়-



ক্রমে হলেন ভেড়ামারা মুক্তিসঙ্ঘের সম্পাদক। নির্বিশেষে জনসেবা ও জনকল্যাণ করা ছিল এই সংঘের লক্ষ্য। এই সময়ে সহকর্মী ও বন্ধুরূপে লাভ করলেন জাতিভেদপ্রথা, অস্পৃশ্যতা প্রভৃতি বিষয়ক গ্রন্থ প্রণেতা পাবনা জেলার বেড়গ্রাম নিবাসী বিপ্লববাদী নেতা ‘তরুণের প্রাণ’ নরেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী, আর্থসমাজ মন্দিরের আচার্য দীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী, সমাজসেবী দিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য প্রভৃতিকে।

অতঃপর দেশবিভাগের পরে পণ্ডিতজী সপরিবারে এলেন নদীয়া জেলাব কৃষ্ণনগর সদর শহরের নিকটবর্তী দিগনগর গ্রামে। পরিবার আছে, কিন্তু সর্বভাগী গৃহ সন্ন্যাসীর পরিবার বলতে যেমন অসম্ভব করা যায় ঠিক তেমনটিই। আজীবন সকলের জন্তে করেই গিয়েছেন শুধু, নিজের জন্তে আহরণ করেননি কিছুই। বন্ধুবান্ধবদের আগ্রহে স্বাধীনতা-সংগ্রামী তথা রাজনৈতিক নির্ধাতিতদের জন্তে নির্ধারিত সরকারী পেনশনের ব্যবস্থা হয় তাঁর। বর্তমানে মাত্র ছশো টাকা মাসিক পেনশন পেয়ে থাকেন পণ্ডিতজী। বলা বাহুল্য, পেনশনের হার এখন বেড়ে মাসিক তিনশো টাকা হলেও স্বাধীনচেতা মানুষটি এর জন্তে কাঠ-খড় পোড়ানোকে অমর্যাদাকর মনে করেন। তাই তিনি উপেক্ষিতই রয়ে গেলেন। অবশ্য, নদীয়া জেলার স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাস গ্রন্থে পণ্ডিতজীর সচিত্র জীবনী আদৃত হয়েছে। এই বৃদ্ধ বয়সেও তাঁর রাজনৈতিক জীবন ও সমাজ সেবাকর্ম পূর্বের মতোই অক্ষুণ্ণ আছে। সঙ্গে রয়েছে কুলসূত্রে প্রাপ্ত পৌরোহিত্য। ব্রাহ্মণ-সমাজ ছাড়াও অগণিত সকল সমাজের লোকের কাছেই পণ্ডিত-মণাই পুরোহিত হিসাবে সমান আদৃত। কিন্তু এক্ষেত্রেও দক্ষিণা অপেক্ষা দক্ষতার প্রতিই তাঁর দৃষ্টি থাকে নিবন্ধ। তাঁর রচিত অনেক দেশায়-বোধক কবিতা ও গীতাশ্রিত নিকাম কর্মের গান এখনও অনেক সভায় ও অমুঠানে পরিবেশিত হয়ে থাকে।

পণ্ডিতজীর দুই পুত্র ও দুই কন্যা। গত বৎসরে তাঁর জীবিয়োগ ঘটে। কিন্তু সদানন্দময় প্রণবসাধক জনসেবক কালীপদ পণ্ডিতমশাই তেমনি অবিচলিত, তাঁর আরক বর্মই করে চলেছেন ধর্মজ্ঞানে। তাঁর ক্ষুদ্র গৃহটি শান্তিভূমি ঋষি-আশ্রমের সঙ্গেই তুলনীয়। মাথা গোঁজার জন্ত একটা আশ্রয় দরকার, তাই একটি নামমাত্র কুটির রয়েছে মাথা গোঁজার জন্ত। একেই বলে যথার্থ যোগী-পুরুষ।

— — —

---

## K. M. B. SCIENTIFIC GLASS WORKS

*Manufacturers of :*

AMPOULES, VIALS, TEST TUBES, TABLET TUBES,  
SCIENTIFIC INSTRUMENTS, GLASS ETC.

**Bombay Office :**  
116, Himalaya House,  
Paltan Road, Bombay-1.  
**Telephone : 26-5026**

**Head Office & Factory :**  
1/3, Hari Mohan Roy Lane,  
Calcutta-15.  
**Telephone : 24-0297**

---



Gram : ENGTRENCO

Phone : 23-1787

**The**  
**India Trading & Engineering Company**

**50/1, NIRMAL CHANDRA STREET**  
**CALCUTTA-12**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARIETIES TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTOM SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARIETIES SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO. 10, 12, 12·1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE RHEOSTAT ETC.

*Works :* 148 S. N. ROY ROAD,  
CALCUTTA-38



# পাত্র-পাত্রী

( পরিণয় সংঘটন বিভাগ )

পরিচালনায়—বি. দেবনাথ

৫২/৬ শশীভূষণ নিয়োগী গার্ডেন লেন, কলিকাতা-৭০০ ০৩৬

পাত্রী—( ২২ ) ( ৫'-১" ) উচ্চমাধ্যমিক পাণ, নম্রস্বভাবা স্বন্দরী স্রগঠনা ও স্রুচীশিল্পে নিপুণা। শিক্ষিত ব্যবসায়ী, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার জীবনে স্রপ্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই। শ্রীরেবতী রঞ্জন চৌধুরী ৬০/২ ধর্মতলা স্ট্রাট, কলিকাতা-৭০০০১৩ ফোন নং ২১-৩২৬০ সকাল ১০টা পর্য্যন্ত, ২৪-৬২২৭ ও ২৪-২৪৫৮ সকাল ১১টা হইতে বিকাল ৬টা পর্য্যন্ত।

পাত্রী—পূর্ব বঙ্গীয় ২১ ( ৫'-৩" ) B. A. উজ্জল শ্রামবর্ণা। নম্রস্বভাবা, উত্তম মুখশ্রীযুক্তা, গৃহকর্মে নিপুণা এবং মেসিনে মেয়েদের যাবতীয় সেলাই ও স্রুচীশিল্পে এবং অগ্ন্যাগ্ন হাতের কাজে নিপুণা, উপযুক্ত পাত্র চাই। Shri J. C. Debnath, Qrt. No.—460/VI/Type "B" P. O. Balconagar, Dist Bilaspur, ( M. P ) Pin—495684

পাত্র—( ৩০ ) ( ৫'-৮" ) B. Sc. চলচ্চিত্র শিল্পে পরিচালনায় নিযুক্ত। অন্ততঃ স্রশ্রী প্রাজুয়েট পাত্রী চাই। কোন দাবী নাই। শ্রীমতি আরতি দেবনাথ। পোন্ধর পার্ক, ব্লক—১২ ( টি-১ ) কলিকাতা—৪৫।

পাত্রী—( ২৩ ) অত্যন্ত স্রশ্রী, উজ্জল গৌরবর্ণা, নিখুঁত গঠনা, প্রকৃত রূপসী, স্বাভাব্য ও কেশবতী। বি-এ পাশের পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের কণ্ঠ সংগীতের পাঠক্রমে শিক্ষারতা, স্বকণ্ঠ গায়িকা। সংগীতের অগ্ন্যাগ্ন ডিপ্লোমা দিও আছে। স্বযোগ পেলে সংগীতের ক্ষেত্রে কিছু অবদান রাখতে পারে। স্বভাবে অতি নম্র ও ধীর এবং স্বকচিবতী ও স্রভাষিণী। এর জগ্ন কলকাতা বা তার নিকটবর্তী স্বগৃহ বাসকারী সংগীতের অধ্যাপক অথবা সংগীতজ্ঞ কিংবা সংগীতপ্রেমিক স্রশিক্ষিত স্রদর্শন প্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই। সমকচিবন্ধনে আগ্রহী পাত্রপক্ষ দয়া করে লিখুন। অধ্যাপক উমাপদ নাথ, কবিকুঞ্জ, কুইকোটা, পোঃ মেদিনীপুর ৭২১১০১।

পাত্রী—(২৩) স্বাস্থ্যবতী, স্থলক্ষণ, মধ্যমবর্ণা, ধাঁধ্যামিক পাশ গৃহকর্ম ও  
 সূচীশিল্পে সুনিপুণা, সম্ভ্রান্ত বংশের চাকুরিয়া বা ব্যবসায়ী পাত্র চাই।  
 শ্রীএন, এল, ভৌমিক। ১০নং হলধর বর্ধন লেন, কলি-১২, ফোন ৩৫-৭৪৬৪।  
 পাত্র—(৩৫) বোকারো ষ্টীলপ্লান্টে কর্মরত (১২০০) এর জ্ঞান শিক্ষিতা সুন্দরী  
 স্বগঠমা দীর্ঘাকী পাত্রী চাই।

এবং

পাত্রী—(২৭) মাধ্যমিক পাশ ফর্সা, গৃহকর্মে নিপুণা কুচিশীলা এবং নম্রস্বভাবা  
 এর জ্ঞান উপাঙ্গনশীল পাত্র চাই। বদলে আপত্তি নাই। শ্রী এ. কে. নাথ  
 ডুমুরিয়া স্ট্যাণ্ড, ধানবাদ, বিহার, ৮২৬০০১।

পাত্রী—(২৬) (৫'৩") এম. এ (পেইন্টিং) দিয়াছে, উজ্জ্বল শ্রামবর্ণা,  
 কুচিশীলা, গৃহকর্মে নিপুণা। শ্রী নত্যা রঞ্জন মহাজন, মহামায়া ফার্মেসী।  
 ৪১ এম. ডি. রোড। কলিকাতা—২

পাত্র—(৫'-৫") বি. এস. সি ব্যবসায়ী। সুন্দরী সম্ভ্রান্ত বংশের পাত্রী চাই।  
 ফটোসহ পত্রে যোগাযোগ করুন। শ্রীগোরাঙ্গ চৌধুরী, তেঁতুলতলা,  
 পোঃ আগড়পাড়া, জিলা : ২৪ পবগণা।

## উঁচু জমি বিক্রয়

সোনাবপুৰ জংশন ষ্টেশন হইতে ১০/১২ মিনিট দূৰে কামবাবাদে  
 ইলেকট্রিক লাইট যুক্ত পাকা বাস্তাব পাশে উঁচু জমি একত্রে বা ছোট  
 ছোট প্লটে বিক্রয় হইবে। জমি দেখিয়া দাম স্থিৰ হইবে। স্বজাতির  
 দাবী অবশ্যই অগ্রগণ্য হইবে। নিম্নঠিকানায় পত্র মারফত যোগাযোগ  
 করুন।

ডক্টর কে, এল, রায়, পি-এইচ ডি

৪/১২এ, বিজয় গড় ( 4/12A, Bejoygarh ),

পোঃ—যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

কলিকাতা—৩২



# Industrial Lub Centre

21A, SAGAR DUTTA LANE - CALCUTTA - 700073

Phone : Office { 26-9220  
26-8954  
Resi. . 27-7247

## *Dealers in :*

- BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD.
- CASTROL LTD.
- HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.
- INDIAN OIL CORPORATION LTD.
- MADRAS PETRO-CHEM LTD.

All kinds of Lubricating Oil & Greases  
available here.

## **Irrigation Service Station**

**GADA MARA HAT**

**National Highway No. 34**

**P. O. Masunda**

**24 Parganas.**

*With Best Compliments of :*

PHONE : { Office { 27-7390  
                  { 27-1489  
                  { Rest. 35-1397

# **Industrial Oil Company (1971)**

**2A, AKRUR DUTTA LANE,  
CALCUTTA - 700012**

*Dealers in :*

**BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD., CASTROL,  
HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.,  
INDIAN OIL PETROLEUM PRODUCTS &  
GENERAL ORDER SUPPLIERS.**



---

ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মণি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

সূতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোপ্রাইটর

শ্রীম্মথরঞ্জন দেবনাথ

ভিরেক্টর

“ভক্তজ” দি ওয়েস্ট বেঙ্গল স্টেট হ্যাণ্ডলুম

কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিত্তানগর গয়ারাম দাঁশ বিজ্ঞানমন্দির।

ও

বাঘনাপাড়া চন্দ্রনাথ কালোশাণী দেবনাথ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়।

সহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচশ বৎসর জন্ম-শতবার্ষিকী উদ্‌যাপন কমিটি,

প্রাচীন মায়াপুর, নবদ্বীপ।

---



## রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর মুখপত্র

# শৈবভারতী

### নিয়মাবলী

- ১। বৈশাখ মাস হ'তে শৈবভারতীর বৎসর আরম্ভ। বৎসরের যে কোন মাস হ'তে গ্রাহক হওয়া যায়।
- ২। পত্রিকার সড়ক বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা আট টাকা। বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা অগ্রিম দেয়। প্রতি সংখ্যার মূল্য পঁচাত্তর পয়সা। আজীবন গ্রাহক চাঁদা একশত টাকা।
- ৩। 'শৈবভারতী'তে প্রকাশার্থ রচনা নাতিদীর্ঘ (ফুলক্ষেপ কাগজের ৪।৫ পৃষ্ঠার অনধিক) এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় কালীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট না পাঠালে অমনোনীত রচনা কেবল পাঠানো সম্ভব নয়। সম্পাদকমণ্ডলী প্রয়োজনবোধে রচনার সংশোধন, পরিবর্তন ও পরিবর্জন করতে পারবেন।
- ৪। পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী নয়।
- ৫। বিজ্ঞাপনের হার পূর্ণ পৃষ্ঠা পঞ্চাশ টাকা, অর্ধ পৃষ্ঠা ত্রিশ টাকা, সিকি পৃষ্ঠা কুড়ি টাকা। এক বৎসরের জন্য বিজ্ঞাপনের হার বত্সর। ব্রকের জন্য পৃথক খরচ দেয়। বিজ্ঞাপন সম্পর্কে কার্যাদ্যক্ষ শ্রীশ্রীবাসচন্দ্র দেবনাথ, ২০০, বি. বি. গাঙ্গুলী ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০১২, এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে।
- ৬। শৈবভারতীতে প্রকাশার্থে রচনা পাঠাবার ঠিকানা—পত্রিকা সম্পাদক শ্রীসুবোধকুমার নাথ, গ্রা: পাবতীপুর, পো: শ্রীতিনগর, জেলা-নদীয়া, পিন—৭৪১২৪৭।
- ৭। গ্রাহক চাঁদা পাঠাবার ঠিকানা—কোষাধ্যক্ষ শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ, ৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০১৭।
- ৮। অন্ত্যস্ত ঋণ্ডে অর্থ পাঠাবার ঠিকানা—সাধারণ সম্পাদক শ্রীসুবলচন্দ্র দেবনাথ, ৪৮, টালা পার্ক এভিনিউ, স্ট্যাট নং ১৮, কলিকাতা-৭০০০৩৭।

বিঃ দ্ৰে: : ধারা এককালীন একশত টাকা দিয়ে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর আজীবন সদস্য হবেন, তাঁরা 'শৈবভারতী' বিনামূল্যে পাবেন।

ওঁ নমঃ শিবায়

৩য় বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা



শৈবভাষ্যভী

আবণ ১৩৯০

সম্পাদক—শ্রীম্ভবোধ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

মহর্ষি দ্বৈপায়ন বেদব্যাস বিরচিত

## শ্রীশ্রীশিবগীতা

দ্বিতীয়েহধ্যায় :

বৈরাগ্যোপদেশ :

ঋষয় উচুঃ

কিমর্থমাগতোহগন্ত্যো বামচন্দ্রস্ত সন্নিধিम् ।  
কথং বা বিরজাং দীক্ষাং কারয়ামাস রাঘবम् ।  
ততঃ কিমাপ্তবান্ রামঃ ফলাং তদ্বস্তুমহঁসি ॥ ১

স্মৃত উবাচ

রাবণেন যদা সীতাপহ্নতা জনকাত্মজা ।  
তদা বিয়োগহ্মুখেন বিলপন্নাস রাঘবঃ ॥ ২  
নির্নিজো নিরহঙ্কারো নিরাহারো দিবানিশম্ ।  
মোক্তুমৈচ্ছন্ততঃ প্রাণান্ সান্নজ্যো রঘুনন্দনঃ ॥ ৩  
লোপামুজাপতিজ্ঞা দ্বা তস্ত সন্নিধিমাগতঃ ।  
অথ তং বোধয়ামাস সংসারাসারতাং শ্রুনিঃ ॥ ৪

অনুবাদ :—

## দ্বিতীয় অধ্যায় বৈরাগ্যোপদেশ

অধিগণ বললেন—হে মহাত্মন! মহর্ষি অগস্ত্য কেন রামচন্দ্রের নিকট সমাগত হয়েছিলেন? কি ভাবেই বা তিনি রাঘবকে বিরজা-দীক্ষায় দীক্ষিত করেছিলেন? রামচন্দ্রই বা তাতে কি কল লাভ করেছিলেন? সেই সমস্ত আমাদের নিকট বর্ণনা করুন। ১ ॥

স্মৃত বললেন—রাঘব যখন জনক-নন্দিনী সীতাকে অপহরণ করলেন তখন রাঘব বিয়োগ-ব্যথায় আকুল হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন। ২ ॥ নিরহঙ্কার রঘুনন্দন অমুজের সঙ্গে আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ করে দিবানিশি যাপন করতে লাগলেন এবং আত্মবিসর্জন করাই শ্রেয় বলে বিবেচনা করলেন। ৩ ॥ এই সংবাদ জ্ঞাত হয়ে লোপামুদ্রা-পতি মহামুনি অগস্ত্য ত্রীবামের নিকট আগমন করে সংসারের অসারতা সম্পর্কে উপদেশ প্রদান করেন। ৪ ॥

[ ক্রমশঃ

অনুবাদক—সু. নাথ

Cable : STEELVERY

Office { 23-8090/22-8185  
22-4913/22-4639  
Works : 66 3108

# INDO STEEL FORGE (P) LTD.

## RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL

**Regd. Office :**

83/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshall House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 601

**Works :**

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH

## সম্পাদকীয়

কোন কোন পণ্ডিত বলেছেন,—শিবের উল্লেখ বেদে নেই ; তাই শিব বৈদিক-দেবতা নন । কিন্তু প্রকৃত সত্য তাই কি ?

শিবের এক নাম রুদ্র । বেদের কর্মকাণ্ড সংহিতাগুলিতে শিব, প্রধানত, রুদ্র নামেই উল্লিখিত ।

সামবেদ-সংহিতায় শিবের উল্লেখ আছে । সেখানে ইন্দ্রের শিব-স্বরূপ লাভের কথা বলা হয়েছে । এই সংহিতার ১৪৫২তম মন্ত্বে বলা হয়েছে,—

“স ন ইন্দ্রঃ শিবঃ সখাখাবদ্ গোমদৃ যবমৎ । উরুধারের দোহতে ॥”

—সেই ইন্দ্র শিব-স্বরূপ লাভ করে আমাদের বন্ধুই হন না, আমাদের জগৎ অশ্বের মতো গতিশীল ও পয়োবিশিষ্ট উদক এবং বাক্যযুক্ত ও যবযুক্ত ধন প্রচুর পরিমাণে দোহনও করেন ।

শিবের উল্লেখ ঋগ্বেদ-সংহিতাতেও আছে । রুদ্রই যে শিব, এমন ইঙ্গিতও সেখানে পাওয়া যায় । এই সংহিতায় বলা হয়েছে,—

“স্তোমং বো অগ্ন রুদ্রায় শিক্সে ক্ষয়দ্বীরায নমসা দিদিষ্টন ।

বেভিঃ শিবঃ স্বৰ্বা এবষাবভির্দিবঃ সিমক্তি স্বষশা নিকামভি ॥”

( ঋ ১০/৯২/৯ )

—অগ্ন তোমাদের স্তুতিসকল বিনীত নমস্কারের সঙ্গে শত্রুক্ষয়কারী রুদ্রের উদ্দেশ্যে অর্পণ কর ; এগুলির দ্বারা তিনি স্ববান ও স্বঘশা হয়ে শিব হন এবং ছায়ালোকে ব্যাপ্ত থাকেন ।

রুদ্রই যে শিব সেটা আরো স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যজুর্বেদ-সংহিতায় । এই সংহিতার ৩য় অধ্যায়ের ৫৮, ৬১ ও ৬৩তম মন্ত্বে বলা হয়েছে,—

“অব রুদ্রমদীমহাব দেবং ত্র্যম্বকম্ । যথা নো বশ্যসঙ্করত্থা নঃ  
শ্রেয়সঙ্করত্থা নো ব্যবসায়য়াৎ ॥.....এহঙ্কে রুদ্রাবসং তেন পরো  
মুক্তবতোহতীহি । অবততধ্বা পিনাকরসঃ কৃষ্ণিবাসা অহিংসন্নঃ  
শিবোহতীহি ॥ .... শিবো নামাসি স্বধিত্তিস্তে পিতা নমস্তে অস্ত্র মা  
মা হিংসীঃ ।”

—আমরা ত্রিলোচন রুদ্রদেবের স্বরূপ জেনে তাঁর সম্ভাব হৃদয়ে  
স্থাপন করছি, যাতে তিনি আমাদের শক্তি, শ্রেয় ও সকলকাজে সিদ্ধি  
দান করেন ।.....হে রুদ্র, মুক্তবান নামক পর্বতে তোমার বাস ;  
তুমি আমাদের অনুগ্রহ কর । হে দেব, ধনুতে জ্যা রোপন করে,  
আমাদের রক্ষার জন্ত, পিনাকপানি হয়ে এস । হে কৃষ্ণিবাস, তুমি  
হিংসা না করে শিবরূপে আমাদের কাছে এস । .....হে পিতা,  
তুমি বন্ধন-হিন্নকারী, তুমি শিব-নামে অভিহিত ; তোমাকে নমস্কার ;  
তুমি আমাদের হিংসা কোরো না ।

বেদের জ্ঞানকাণ্ড উপনিষদেও শিবের উল্লেখ আছে । ষেতাস্থতর  
উপনিষদের ৭২তম মস্ত্বে ব্রহ্মেব আদি অবস্থা পরব্রহ্মকেই শিব-নামে  
অভিহিত করা হয়েছে,—

“যদাহতমস্শর দিবা ন রাত্রিঃ ন সন্ন চাসৎ শিব এব কেবলঃ ।

তদক্ষরং তৎসবিতুর্বরেন্যং প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পূবাণী ॥”

—( সৃষ্টির প্রাকালে ) যে সময় অজ্ঞান ও অবিজ্ঞা ছিল না, সৎও  
ছিল না অসৎও ছিল না ; তখন কেবলমাত্র শিবই বর্তমান ছিলেন ।  
তিনিই অক্ষর-পুরুষ, তিনিই আদিত্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী পুরুষেরও  
( বিষ্ণুরও ) আরাধ্য ; তাঁর থেকেই এই প্রাচীন-প্রজ্ঞা প্রকাশিত ।

সুতরাং দেখা গেল,—বেদে শিবের উল্লেখ নেই, শিব বৈদিক-  
দেবতা নন, এমন ধারণা সত্য নয় । শিবের উল্লেখ বেদসমূহে রয়েছে ;  
তাই তাঁকে অন্ততম বৈদিক-দেবতা বলতেই হবে ।

# রাজকীয় ও স্বাধীনতাভাৱে ত্রিপুরা রাজ্যে শৈবতাত্ত্বিক উপাদান

ডক্টর এন. সি. নাথ

অধ্যাপক, ৰামঠাকুৰ কলেজ, আগৰতলা

( পূৰ্ব প্ৰকাশিতৰ পৰ )

James Long সাহেবৰ মতে ত্ৰিপুৰাৰ মত এত অধিক নৱবলি  
ভাৰতৰ কুত্ৰাপি বিত্তমান ছিল না—‘In no parts of India  
were more human victims offered than in Tripura  
which appears to have been one of the strongest  
holds of Hindusim’<sup>১</sup> ( ত্ৰিপুৰাৰ চেয়ে অধিক নৱবলি ভাৰতৰ  
অন্ত কোন অঞ্চলে হইত না। মনে হয় ত্ৰিপুৰা হিন্দুধৰ্মৰ অন্ততম  
শ্ৰেষ্ঠ স্থগৰূপে পৰিগণিত হইয়াছিল )। এ সম্পৰ্কে ৰাজমালাতে নানা  
স্থানে অঙ্কিত বৃত্তান্ত দৃষ্ট হয়—

পূৰ্বেতে ত্ৰিপুৰ ৰাজা নৱবলি দিত ।

সহস্ৰে সহস্ৰে বজ বৰ্ষে কাটা যাইত ॥

ক্ৰীধন্ত মানিক্য মানা তাহাকে কৰিল ।

তদবধি নৱবলি নিষেধ হইল ॥

তিন বৎসৰে এক নৱ চতুৰ্দশ দেবে ।

কালিকাতে এক নৱ পাইবেক যবে ॥

দৌচা পাখৰে দুই নৱ শত্ৰু পাইলে হয় ।

গোমতীতে দুই বলি ঘটে যে সময় ॥

---

১। দ্ৰষ্টব্য: Journal of the Asiatic Society of Bengal,  
Vol. XIX ; কালীক্ৰমৰ সেন সম্পাদিত ৰাজমালা, ২য় লহৰ, পৃ. ১০৪, টকা ।

ইহাতে অধিক বলি মানা করে রাজা ।

তদবধি নিশ্চিন্তে রহিল রাজ্য প্রজা ॥<sup>১</sup>

দেখা যাইতেছে, প্রতি বৎসর সহস্র সহস্র বজ্র অর্থ বাঙ্গালী বলিরূপে  
ছিন্নমুণ্ড হইত । শুধু বাঙ্গালী নহে, পাঠান বলিও উল্লিখিত হইয়াছে ।  
রাজা বিনয় মাণিক্য যদযত্নে লিপ্ত এক সহস্র অশ্বারোহী এবং বিস্তর  
পদাটিক পাঠান সৈনিককে চতুর্দশ দেবতার বলিরূপে হত্যা করেন—

তথা চাটিগ্রামে সেই পাঠান বর্বর ।

রাজাকে মারিতে যুক্তি করেন অপর ॥

মত্তপানে পাঠানেব কলহ জন্মিল ।

পাঠানের কুমন্ত্রণা তাতে ব্যক্ত হইল ॥

....সহস্র শোয়ার কর্তা পাঠান বিস্তর ।

চতুর্দশ দেবতারে দিল নরেশ্বর ॥<sup>২</sup>

চট্টগ্রামের যুদ্ধে বিজয়মাণিক্য গৌড় সেনাপতি পাঠান বীর মমারক  
খাঁকে বন্দী করেন । চণ্ডাইর প্ররোচনায় তাঁহাকে তদানীন্তন রাজধানী  
রাজ্যমাটি ( বর্তমান উদয়পুর ) হইতে কিয়ৎদূরে অবস্থিত রত্নপুর  
নামক স্থানে চতুর্দশ দেবতাব সম্মুখে বলি দেওয়া হয় । জনৈক  
দেওড়াই এই বলিকার্য্য সম্পাদন করেন—

দুর্লভ চণ্ডাই নাম রাজাতে যে কহে ।

চতুর্দশ দেব বলি খাঁকে দিব তাহে ॥

নুপতি এ বলে চণ্ডাই উচিত না হয় ।

মমারক খাঁ বড় লোক সর্বলোকে কয় ॥

চণ্ডাই বলে খাঁকে বলি দিবার তরে

দেবতার আজ্ঞা হৈছে বলিল রাজারে ॥

১। রাজমালা, বজ্র মাণিক্য খণ্ড, পৃ. ২৩। দৌচা পাখর—চট্টগ্রামের  
নিকটবর্তী তীর্থ বিশেষ। এখানে দুইটি নরবলীর কথা বলা হইয়াছে।

২। ঐ, বিজয়মাণিক্য খণ্ড, পৃ. ৪৬।

নিঃশব্দে রহিল রাজা অল্পমতি জ্ঞানে ।

চণ্ডাই যে খাঁকে নিল রত্নপুর স্থানে ॥

রজনী বঞ্চিল খাঁয়ে রত্নপুর গ্রামে ।

রাত্রি অবসানে চণ্ডাই দেওড়াই সনে ॥

পৃষ্ঠ হস্তে বান্ধি তারে স্নান করাইল ।

হরিদ্রা বর্ণের বস্ত্র খাঁকে পৈরাইল ॥

চতুর্দশ দেব অগ্রে খাঁকে বৈসায় ।

পশ্চিমমুখি হয় সে যে আপন ইচ্ছায় ॥

.. খাঁর ভৃত্যে সেই কালে খাঁকে বলিয়াছে

.. স্বন্ধ মেলিয়া দেও পূর্ব মুখ হৈয়া ।

এই দেহ ছাড় তুমি শীঘ্র যে করিয়া ॥

একথা শুনিয়া খাঁয়ে কলিমা পড়িল ।

পূর্ব মুখি হৈয়া খাঁয় স্বন্ধ পাতি দিল ॥

চণ্ডাই খিতুঙ্গ নামে দিল উৎসর্গিয়া ।

লিকা দেহড়াই ছেদে বারণা লইয়া ॥১

এতক্ষণ যতটুকু আলোচনা করা হোল তাহাতে আমরা দেখিলাম দেওড়াইরা চতুর্দশ দেবতার পূজারী, বহিরাগত ; তাঁহারা বলি ছেদন কার্য্য করেন ; নরবলিও বাদ যায় না । ইহারা যতি একথাও রাজ্য মালাতে উল্লিখিত স্পষ্টতঃ ইহারা বামাচারী তান্ত্রিক সাধক । [ ক্রমশঃ

১। রাজমালা পৃ. ৫০—৫১। এখানে দেহড়াই—দেওড়াই। উদ্ধৃত পঙ্ক্তি সমূহের ১০ম পঙ্ক্তিতে দেওড়াই বানানই আছে। শেষ পয়ায়ে দেহড়াই এর সাথে চণ্ডাই আছে। তাহাও দেওড়াই এর ইঙ্গিত বহল। এর শেষে সংযোজিত অহুক্রমলিকাতেও দেওড়াই আছে, দেহড়াই নাই। মনে হয় ইহা ছাপায় ভুল। বারণা—সম্ভবতঃ হস্তী ( বারণ ) বলির খড়্গ। শাস্ত্রে হস্তী বলিও বিহিত, উহা মহাবলি নামে খ্যাত। নরবলিকে অতিবলি বলে ( অষ্টব্য কালিকাপুরাণ, ৫৬ অধ্যায় )। গোপীচন্দ্রের গানে মহিষ বলির খড়্গকে “মৈদকাটা মৈদাহবা” বলা হইয়াছে।



Gram : ENGTRENCO

Phone : 23-1787

**The  
India Trading & Engineering Company**

**50/1, NIRMAL CHANDRA STREET**

**CALCUTTA-12**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARITIES TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTOM SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARITIES SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO 10, 12, 12 1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE. RHEOSTAT ETC.

**Works : 148 S. N. ROY ROAD,**

**CALCUTTA-38**

# ধর্ম বনাম বিজ্ঞান

সুবোধ কুমার নাথ, এম. এ., বি. টি.

বর্তমানে প্রচলিত ধারণা অনুযায়ী বিজ্ঞানকে নাস্তিক্যবাদী এবং ধর্মকে আস্তিক্যবাদী বলে মনে করা হয়ে থাকে। বিজ্ঞান ও ধর্ম যেন পরস্পর বিরুদ্ধ ; একে অণ্ডের বিরোধিতায় যেন স্বতোমুখব।

‘রাসেল প্রমুখ বৈজ্ঞানিকেরা ধর্মের সঙ্গে বিজ্ঞানের স্বতোবিরোধ স্বয়ংসিদ্ধ বলে ধরে নিয়েছেন’। আবার দিলীপ কুমার রায় প্রমুখ সাধকেরা বৈষয়িক উন্নতির ক্ষেত্রে বিজ্ঞানের অবদানকে স্বীকার করলেও, আত্মিক উন্নতিতে বিজ্ঞান একেবারেই অচল বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। এইভাবে ধর্ম বনাম বিজ্ঞানের একটা ঠাণ্ডা লড়াই চলে আসছে বেশ কিছুকাল ধরে।

ইদানীংকালে অবশ্য ধর্ম এবং বিজ্ঞানের একটা সমন্বয় সাধনের প্রচেষ্টা দেখা যাচ্ছে। কিছু কিছু ধর্মসভাতে বিজ্ঞানের আলোকে ধর্মব্যাখ্যা করা হচ্ছে ; কিছু কিছু রচনাও রচিত হয়েছে এবং হচ্ছে এবিষয়ে।

এই প্রসঙ্গে বৈজ্ঞানিক নিউটন ও আইনস্টাইনকেও স্মরণ করা যেতে পারে। এঁরা বলেছেন—‘সবচেয়ে সুন্দর অনুভূতি জাগার কে? সৃষ্টির রহস্য। শিল্প ও বিজ্ঞানের উৎস এই অনুভূতিই বলব। যে মানুষ এ সুস্থভাবে সাড়া দিতে অক্ষম, যে সৃষ্টির সামনে দাঁড়িয়ে বিস্ময়ে রোমাঙ্কিত হয় না সে জীবন্ত, অন্ধ। জীবনের রহস্য সম্বন্ধে অন্তর্দৃষ্টির সঙ্গে ভয়েব সঙ্গম জড়িয়ে থাকলেও, এই অন্তর্দৃষ্টিই ধর্মেরও উৎস। যা আমাদের কাছে দুর্ভেদ্য রহস্য তাও যে সত্যি আছে, তারই প্রকাশ যে হয় মহোত্তম প্রজ্ঞায় ও দীপ্ত মৌল্যে .....এই জ্ঞান ও অনুভূতিই স্বার্থ ধর্মতাবের মূলে। এইভাবে—কেবল এই ভাবেই—আমি ধর্মীদের ‘সগোত্র বলে মনে করি নিজেকে।’

এলিসও বিজ্ঞান ও ধর্মের প্রণোদনার মধ্যে কোন মূলগত বিরোধ দেখতে পাননি। তিনি এই আপাত-বিরোধের জন্ত ধর্ম বা বিজ্ঞানকে দায়ী না করে দায়ী করেছেন আমাদের একদেশশীতাকে। 'তঁার মতে, এ-বিরোধের উদ্ভব হয়েছে শুধু এই জন্ত যে, বৈজ্ঞানিকেরা চান ধর্ম-প্রবৃত্তিকে মেরে ফেলে শুধু বৈজ্ঞানিক প্রবৃত্তিগুলিকে অতিপুষ্ট করে তুলতে আর ধার্মিকেরা চান যুক্তিকে বাতিল করে নিছক বিশ্বাস ও হৃদয়বৃত্তি নিয়ে ঘর করতে। এর ফলে শেষটায় হয় কি, যখন বিজ্ঞান-সর্বস্ব অধার্মিককে ধর্ম-সর্বস্ব অবৈজ্ঞানিকের পাশে দাঁড় করানো যায় তখন মনে হয় তাঁরা যেন পৃথিবীর ছুই মেরুতে দাঁড়িয়ে কথা কইছেন পরস্পরের অবোধ্য ভাষায়।'

ধার্মিকদের বিরুদ্ধে বিজ্ঞান-সর্বস্ব মানুষের অভিযোগ,—এঁরা ধর্মের আশিং খাইয়ে মানুষকে ঘুম পাড়িয়ে নির্বীৰ্য জড়পদার্থে পরিণত করতে চায়, যার ফলে মানব-জাতি অন্ধ-বিশ্বাস-বশত কুসংস্কারে আচ্ছন্ন হয়ে, গভীর অন্ধকারে ডুবে বসেছে। আবার বৈজ্ঞানিকদের বিরুদ্ধে ধর্ম-সর্বস্ব মানুষের অভিযোগ,—এঁরা শুধুমাত্র বৈষয়িক উন্নতির প্রত্যাশায় নামিয়ে মানুষকে পরস্পরের বিরুদ্ধে হানাহানিতে মত্ত করে, ধ্বংসাত্মক মারণাজ্ঞ আবিষ্কার করে মানব-জাতিকে সর্বাঙ্গিক ধ্বংসের মুখে নিয়ে এসেছে।

এখন এই অভিযোগগুলো নিয়ে একটু ভেবে দেখা যাক। গভীর-ভাবে ভেবে দেখলে দেখা যাবে,—ধার্মিকদের বিরুদ্ধে যে অভিযোগ তা আসলে ধার্মিকদের বিরুদ্ধে প্রযোজ্য নয়; আর বৈজ্ঞানিকদের বিরুদ্ধে যে অভিযোগ তাও প্রকৃতপক্ষে বৈজ্ঞানিকদের বিরুদ্ধে প্রযোজ্য হতে পারে না।

জীবন, জগৎ ও সভ্যতার উন্নতির দিকে লক্ষ্য রেখেই বিজ্ঞানীরা তাঁদের আবিষ্কার করে থাকেন। পরে কিছু স্বার্থাঘেবী মানুষ সেই

আবিষ্কারের অপপ্রয়োগ ঘটিয়ে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধি করতে চায় এবং তার ফলেই জীবন, জগৎ ও সভ্যতায় নেমে আসে সামগ্রিক বিনষ্টির বিভীষিকা। যেমন, বিজ্ঞানের পারমাণবিক-শক্তির আবিষ্কার একটি উল্লেখযোগ্য বিষয়। এই শক্তির আবিষ্কার সত্যি সত্যিই জগৎ-সংসারকে ধ্বংসের নিমিত্ত হয়েছিল কি? এই শক্তিকে কাজে লাগিয়ে জগৎ-সংসারের প্রভূত উন্নতি সাধন করা যাবে,—এই চিন্তাই কি বিজ্ঞানীদের মাথায় ছিল না? পরবর্তীকালে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক শোষণ কায়ম করার তাগিদেই এই আবিষ্কারকে কাজে লাগিয়ে এটোম বোমা তৈরী করে জাপানে ফেলা হ'ল। 'বিজ্ঞানের বিকৃত প্রয়োগেই আজ বিজ্ঞান আত্মঘাতী হতে চলেছে এবং সৃষ্টি করেছে বিভীষিকার'।

এখানে প্রশ্ন উঠতে পারে যে, পারমাণবিক-শক্তিকে কাজে লাগিয়ে এটোম বোমা তৈরী বিজ্ঞানী ছাড়া সম্ভব নয়; আর এটোম বোমা তৈরীর উদ্দেশ্য বিজ্ঞানীর অজানা থাকার কথা নয়। তবে বিজ্ঞানীর বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপন করা চলেবে না কেন? এর উত্তরে বলা চলে,—হ্যাঁ, কিছুটা অভিযোগ সংশ্লিষ্ট বিজ্ঞানীর বিরুদ্ধে করা চলে বৈকি! এক্ষেত্রে গোঁড়ামি কাজ করেছে বলেই মনে হয়। যে কোন গোঁড়ামিই মানুষকে অমানুষে পরিণত করে। বিজ্ঞানের গোঁড়ামি বিজ্ঞানী ওপেনহাইমারকে ( যিনি আমেরিকায় এটোম বোমা তৈরীর প্রধান নেতা ছিলেন ) অমানুষে পরিণত করেছিল। 'নইলে পরবর্তীকালে তিনি রামকৃষ্ণ-মিশনে বেদান্ত চর্চা করবার জন্য যাতায়াত করবেন কেন?'

এই একই কথা ধর্ম এবং ধার্মিকদের ক্ষেত্রেও বলা চলে। ধর্মের গোঁড়ামিও মানুষকে অমানুষে পরিণত করে। না হলে অস্বাভাবিক-যুগে, সামাজিক প্রয়োজনে, গুণ ও কর্মের ভিত্তিতে, যে বর্ণ বিভাগ করা হয়েছিল, পরবর্তীকালে সেই বর্ণ-বিভাগকে ভঙ্গগত করে,

অস্পৃশ্যতা আমদানী করে, ভারতের হিন্দু-সমাজকে রাহুগ্রস্ত করে, মানবতাকে লাঞ্ছিত, অবমানিত করা হবে কেন? এই প্রসঙ্গে বিস্তারিত আলোচনা অন্তত ( আমার জাতিভেদপ্রথা, ধর্মগুরু ও প্রাচীন ভারতীয় শাস্ত্র প্রবন্ধে ) করা হয়েছে ।

এছাড়াও, ধর্মের গৌড়ামির ফলে মানুষ যে অমানুষে পরিণত হয়, তার নজীর মানব-ইতিহাসে দুর্লভ নয় । এই প্রসঙ্গে বিজ্ঞানী প্রিয়দারজুন রায়ের বক্তব্য স্মরণীয় । তিনি এক জায়গায় বলেছেন,—‘ধর্মকে উপলক্ষ করে মানুষের ইতিহাসে যে কত রক্তারক্তি ও নৃশংসতার অভিনয় হয়ে গেছে এবং এখনো অনেক দেশে হচ্ছে এত অস্বীকার করা চলে না । এই ত সম্প্রতি কোথায় কাশ্মীরে হাজারত মহম্মদের কেশ চুরি গেছে এই উপলক্ষ করে বাংলাদেশের এক প্রান্তের নিরীহ নরনারী ও শিশুর উপর কত অমানুষিক অত্যাচার হয়ে গেল, কত লোক প্রাণ দিল—একি ধর্মের বিকারের জন্ত নয় !’

বিরোধটা ধর্মবেত্তা ও বিজ্ঞানবিদদের মধ্যে যতটা নয়, তার চেয়ে অনেক বেশী পরিমাণে রয়েছে সমর্থক-চেলাচামুণ্ডাদের মধ্যে । ধর্মবেত্তা ও বিজ্ঞানবিদ ধীরা প্রকৃতই জিজ্ঞাসু ও সত্যাত্মক তাঁদের মধ্যে কিন্তু কোন বিরোধই দেখা যায় না । এই প্রসঙ্গে প্রিয়দারজুন রায়ের বক্তব্য স্মরণ করা যেতে পারে । তিনি বলেছেন,—‘ধীরা প্রকৃত জিজ্ঞাসু ও সত্যাত্মক, তাঁরা বিজ্ঞান-চর্চাই করুন বা ধর্ম-চর্চাই করুন, তাঁদের মধ্যে কোন বিরোধ থাকতে পারে না ; বরং পরস্পরের প্রতি গভীর শ্রদ্ধা দেখা যায় । ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার ভক্ত বা বিশ্বাসী ছিলেন না মোটেই ; বিজ্ঞানেই মানুষের একমাত্র কল্যাণ এ ছিল তাঁর ধারণা । দেশে বিজ্ঞান-চর্চার জন্ত তিনিই প্রথম আয়োজন করেন । কিন্তু পরমহংসদেবের উপর তাঁর শ্রদ্ধা ও ভালবাসা ছিল গভীর । কথামুখে এর অনেক নজীর পাই ।’

এই প্রসঙ্গে ‘স্বভাবে বুদ্ধিবাদী’ কিন্তু ‘বিশ্বাস ধর্মে গভীর আস্থাবান’ টয়েনবি সাহেবের বক্তব্যও স্মরণ করা ক্ষেত্রে পারে। তিনি বলেছেন,—  
 ‘Man has been a dazzling success in the field of intellect and know-how and a dismal failure in the things of the spirit, and it has been the great tragedy of human life on earth that this sensational inequality of man’s respective achievements in the non-human and in the spiritual sphere should, so far at any rate, have been this way round ; for the spiritual side of man’s life is of vastly greater importance for man’s well-being (even for his material well-being, in the last resort) than is his command over non-human nature.’

—‘বুদ্ধির ক্ষেত্রে ও বৈজ্ঞানিক জ্ঞানকে কাজে খাটানোর বহুবিচিত্র আখড়ায় মানুষের কীর্তি চোখ ধাঁধিয়ে দিলেও অন্তর্জগতের সন্ধান ও ব্যাখ্যায় সে একেবারে নাজেহাল হয়ে পড়েছে। আর আমাদের পার্থিব জীবনের একটি সাংঘাতিক ট্রাজেডি এই যে, মানুষ বাহ্য জগতে ছত্রপতি হওয়া সত্ত্বেও অন্তর্জগতে তার গবেষণা রয়ে গেল নগণ্য—অস্তুত: আজ পর্যন্ত। এই বৈষম্যকে ট্রাজেডি বলছি এই জন্য যে, মানুষের অন্তিম মঙ্গল বিধানে অধ্যাত্মসাধনার অবদান ঢের বেশী ব্যাপক ও গভীর—সুধু আমাদের অন্তরের আনন্দলোকেই নয়, আমাদের বাহ্য সুখ-শান্তির রাজ্যেও বটে। এই আধ্যাত্ম স্বরাজ্যের মহিমার পাশ্বে বাহ্য প্রকৃতির উপর তার আশ্চর্য কর্তৃত্বের চমকও স্নান হয়ে যায়।’

ধর্ম ও বিজ্ঞানের মধ্যে পার্থক্য প্রদর্শন করতে গিয়ে ধর্মকে পরাবিজ্ঞা আর বিজ্ঞানকে অপরাবিজ্ঞা বলা হয়েছে; বলা হয়েছে,—বিজ্ঞানের ভিত্তি হচ্ছে সংশয় বা অবিশ্বাস, বিজ্ঞান যুক্তিনির্ভর; আর ধর্মের ভিত্তি হচ্ছে বিশ্বাস, সে যুক্তির ধার ধারে না। এখন একটু ভেবে দেখা যাক,—সত্যি সত্যি ধর্ম এবং বিজ্ঞানের মধ্যে এরকম কোন পার্থক্য টানা চলে কিনা।

[ ক্রমশঃ ]

---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,  
CALCUTTA - 700 005**

---

## ॥ গোয়ক্ষাযতায় মন্তনাথ ॥

এস. ভট্টাচার্য্য

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

গৃহত্যাগ ও দীক্ষা—অষ্টবিধ যোগৈশ্বর্যে যিনি ঐশ্বর্যবান তাঁহাকে পার্থিব ষড়ৈশ্বর্যের মায়ায় বন্ধন করা সম্ভব নয়। সুবল-দম্পতি তাই মন্তনাথকে আর ভোগৈশ্বর্যেব মায়ায় আবদ্ধ করিতে চাহিতেন না। এখন হইতে তাঁহারা মন্তনাথকে দেবতার স্থায় শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। সুযোগ বুঝিয়া মন্তনাথও তাঁহাদের নিকট আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া সংসার ত্যাগের বাসনা জানাইলেন। আন্তরিক ইচ্ছা না থাকিলেও সুবল-দম্পতি সন্তানের এই প্রস্তাবে সম্মতি জানাইলেন। শুভদিনে এক শুভ মুহূর্তে বালক মন্তনাথ পিতামাতাকে সঙ্গে লইয়া তীর্থ ভ্রমণে বাহির হইলেন। নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ফিরিবার কালে পাঞ্জাব প্রদেশের বহর নামক স্থানে নির্জন বনানীর মধ্যে এক সিদ্ধ যোগী-পুরুষের সন্ধান পাইলেন। তাঁহার শিরে জটা, কানে কুণ্ডল, কণ্ঠে নাদবিন্দু, অঙ্গে ভস্ম, দেহের দিব্য জ্যোতিতে বনস্থল উদ্ভাসিত। আগম নিগম বেত্তা মহাযোগবল সম্পন্ন সদা সন্তোষশীল ব্রহ্মচারী এই রমতা যোগী বহর গদৌর প্রসিদ্ধ যোগীশ্বর নরমাই নাথ। অনেক অমুনয় বিনয় করিয়া সুবল-দম্পতি এই মহাপুরুষের হস্তে পুত্র মন্তনাথকে সমর্পণ করিয়া বিরহবেদন ভারাক্রান্ত হৃদয়ে, অশ্রুপূর্ণ নয়নে আপন গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

১। অষ্টৈশ্বর্য—অনিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাকাম্য, ব্যাপ্তি, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবগাধিত্ব।

২। ষড়ৈশ্বর্য—সমগ্র ঐশ্বর্য, বীর্ষ, যশ, জ্ঞান ও বৈরাগ্য।

৩। রমতা যোগী—যে নাথ যোগী অধিক দিন একই স্থানে অবস্থান করেন না।



অয়ংসিদ্ধ মহাযোগী হইয়াও যোগী-সম্প্রদায়ের চিরাচরিত প্রথা অনুসারে মন্তনাথ মন্তক মুণ্ডন করিয়া কর্ণে কুণ্ডল ধারণ ও নাদবিন্দু গ্রহণ করিয়া যোগধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। ১২৭৬ সন্থতে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে মহাযোগী নরমাই নাথ বালক মন্তনাথকে সিদ্ধ ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষা দান করিলেন, এবং এই বালক মন্তনাথকেই বহর যোগমঠের প্রথম মহাস্ত পদে অভিষিক্ত করিলেন। দীক্ষা মাত্রেই বালক মন্তনাথের সকল মায়া মোহ বিদূরিত হইয়া শুদ্ধ অদ্বৈত জ্ঞানের উদয় হইল। তিনি গাহিয়া উঠিলেন,—

“চুড়ন্ দূরি ন যাউ তুম, খোঁজ করো তন্ মাহিং।

ব্রহ্ম অনাদি হৈ তুহী, তুজা কোউ নাহিং”।

“খুঁজিতে যেওনা দূরে, খোঁজ হৃদয়েতে তাঁরে।

তুমি তিনি এক হয়, জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নয়।”

**পহেবা তীর্থে ষাটশ পন্থী যোগিদের নিকট পরিচয় দান**

একদা নবীন যোগী মন্তনাথ স্বীয় গুরুর শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া গঙ্গা-সরস্বতীর সঙ্গমস্থল পহেবা নামক প্রাচীন তীর্থ দর্শনে গমন করেন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের অমাবস্তা তিথিতে ঐ স্থানে এক মেলা অনুষ্ঠিত হয়। মেলায় লক্ষ লক্ষ স্নানার্থী নরনারী ও অসংখ্য সাধু সন্ন্যাসী ও যোগী পুরুষের সমাগম হয় এই পুণ্য স্নান তীর্থে। ঐ বৎসরও বহু সাধু-সন্ন্যাসী, উদাসীন ব্রহ্মচারী ও যোগিগণ নদীর তট ভূমিতে আপনাপন শিষ্য সমভিব্যাহারে ধুনি জালাইয়া আসন পাতিয়াছেন। কেহ যোগাসনে বসিয়া ধ্যানে রত, কেহ গঙ্গার, কেহ বা শিবের স্তব পাঠ করিতেছেন। কোন কোন যোগী নানা যৌগিক ক্রিয়াকলাপ দেখাইয়া দর্শকবৃন্দকে মুগ্ধ করিতেছেন। যোগী মন্তনাথও ইহারই এক পার্শ্বে আসন পাতিয়া ধুনি জালাইয়া ধ্যানমগ্ন হইয়া

আছেন। নবীন যোগীও দিবজ্যোতিতে সে স্থানটি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সকলের দৃষ্টি এই যুবক-যোগী মন্তনাথের উপর পতিত হইল। বহু সাধু-সন্ন্যাসী ও যোগী পুরুষও তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। যোগীর ধ্যান ভঙ্গ হইলে ভক্তমণ্ডলী তাঁহার পদরঞ্জ গ্রহণ করিয়া ধন্য হইতে লাগিল।

মেলায় তৃতীয় দিবসে কোন ধনী ব্যক্তির অর্থানুকূল্যে দ্বাদশপন্থী যোগীরা এক ভোজের ব্যবস্থা করেন। ঐ ভোজে যোগদানের জন্য নবীন যোগী মন্তনাথকেও আমন্ত্রণ জানানো হবার প্রস্তাব উঠে। তখন কয়েকজন যোগী ‘আদেশ-আদেশ’ ধ্বনি করিয়া মন্তনাথের নিকট উপস্থিত হন এবং দ্বাদশ পন্থী যোগীদের ঐ ভোজে যোগদানের জন্য আমন্ত্রণ জানান। উত্তরে মন্তনাথ স্মিতহাস্তে জানান যে যোগী সম্প্রদায়ের চিরাচরিত প্রথা অনুসারে দ্বাদশ পন্থ হইতে দ্বাদশখানি কন্ডল ও দ্বাদশটি দুগ্ধবতী গাভী ভেট স্বরূপ তাঁহার নিকট প্রেরিত হইলে তিনি এই ভোজে যোগদান করিতে প্রস্তুত আছেন। নবীন যোগীর এইরূপ সাহস্কার উক্তি শ্রবণ করিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে গালি দিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা প্রহার করিতে উত্তত হইলেন। যোগী মন্তনাথ উদাসীনভাবে নীরবে বসিয়া রহিলেন। অবশেষে এক প্রবীন যোগী মন্তনাথের নিকট কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—ওহে নবীন যোগী তুমি কাহার নিকট দীক্ষিত? তোমার এইরূপ স্পর্ধানুচক বাক্য বলিবার অধিকার আছে কি? তুমি কি দ্বাদশপন্থী যোগীদের নিকট সম্মান পাইবার যোগ্য? উত্তরে মন্তনাথ সবিনয়ে বলিলেন—“আমি প্রসিদ্ধ যোগী নরমাই নাথের নিকট দীক্ষিত, গোরক্ষনাথ ও আমি স্বরূপতঃ এক ও অভিন্ন, গোরক্ষনাথকে দ্বাদশপন্থী যোগীগণ গুরু বলিয়া স্বীকার করেন। তবে আমাকেও গুরু বলিয়া স্বীকার করিবেন না কেন?” মন্তনাথের এরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া



# মণীন্দ্র ভাণ্ডার

প্রোঃ: শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ

বারকোষ, কেউটা, চাকি, পিড়া, বেলুন ইত্যাদি কাঠের জিনিষ

পাইকাবী ও খুচবা বিক্রয় হয়।

৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০




## NATH STORES

CHAUCK BAZAR GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop.—DEBENDRA CH. DEBNATH



## মোহন নন্দালয়

পাইকারী ও খুচরা বস্ত্র বিক্রয় কেন্দ্র

তেহট্ট, নদীয়া

প্রোঃ: শ্রীনিবুদ্ধ বিহারী মজুমদার

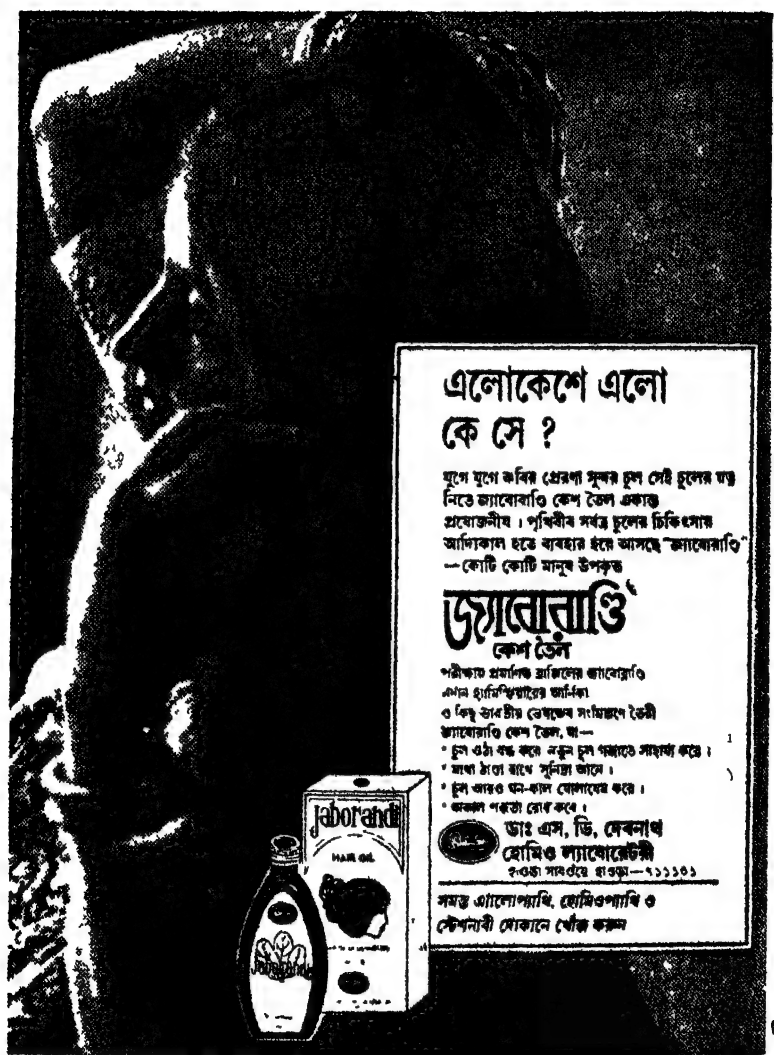
শ্রীপতিতপাবন মজুমদার



ঐ প্রবীন যোগী,—“তুমি যে গোরক্ষনাথ হইতে অভিন্ন তাহার প্রমাণ দিতে পার?” উত্তরে মহাতেজস্বী যোগী মন্তনাথ বলিলেন,—“আমি চারি যুগেই বর্তমান, চারি যুগেই আমি যোগীকুলের গুরু। সত্যযুগে আমি শিব, ত্রেতাযুগে আমি শঙ্কর, দ্বাপরযুগে আমি গোরক্ষ এবং এই কলিযুগে আমি গোরক্ষাবতার মন্তনাথ। এই চারি যুগেরই আমি বাহির করিয়া দেখাইতে পারি।” এই কথা বলিয়া তিনি স্বীয় মুখগহ্বর হইতে সত্যযুগের সুবর্ণ, ত্রেতা যুগের রৌপ্য, দ্বাপব যুগের তাম্র এবং কলিযুগের মৃত্তিকার যেলি, মুদ্রা ও নাদ বাহির করিয়া সকলকে দেখাইলেন। তথাপি উপস্থিত যোগীগণ মন্তনাথকে গোরক্ষনাথের অবতার বলিয়া স্বীকার করিলেন না। তাঁহারা এই অলৌকিক ক্রিয়া কলাপকে হঠযোগের ভেঙ্কি ও বাজ্রকবের ইন্দ্রজাল বলিয়া উড়াইয়া দিলেন। ব্যথিত হৃদয় মন্তনাথ তখন উপস্থিত সকলকে তাঁহার মুখ গহ্বরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে বলিলেন। উপস্থিত সকল যোগীই মন্তনাথের মুখ গহ্বরে সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত দ্বীপ ও চরাচর বিশ্ব অবলোকন করিয়া ধন্য হইল। তখন উপস্থিত যোগীগণের মধ্যে অনেকেই মন্তনাথকে গুরু গোবন্ধের অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ও তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

এই সকল ঘটনার সংবাদ দ্বাদশ পন্থী যোগীদের নিকট পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না। কিন্তু, তথাপি দ্বাদশ পন্থী যোগীরা মন্তনাথকে যোগাচার্য গোরক্ষনাথের অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহার সম্মানের জন্মে তাঁহার নিকট ভেট পাঠাইতে স্বীকৃত হইলেন না। মন্তনাথ স্বীয় আসনে অটল হইয়া বসিয়া রহিলেন। কাহাকেও কিছু বলিলেন না।

দ্বাদশপন্থী যোগীদের ভোজের আয়োজন পুরাদমে চলিতেছে; মন্তনাথ ঈঙ্গিত সম্মান না পাওয়ায় ঐ অনুষ্ঠানে উপস্থিত হইতে পারিলেন না; অনন্তর মহাতেজস্বী অমিত যোগবলে বলীয়ান মন্তনাথ



## এলোকেশে এলো কে সে ?

যুগে যুগে কবির প্রেরণা সূক্ষর চুল সেই চুলের তত্ত্ব  
নিতে জ্যাম্বোরাতি বেশ তৈল একান্ত  
প্রয়োজনীয়। পৃথিবীর সর্বত্র চুলের চিকিৎসায়  
আদ্যিকাল হতে ব্যবহার হয়ে আসছে "জ্যাম্বোরাতি"  
— কোটি কোটি মানুষ উপকৃত

## জ্যাম্বোরাতি

কেশ তৈল

পত্রিকাত প্রকাশিত জারিদের জ্যাম্বোরাতি  
এমন প্রাকৃতিকভাবে জারিকা

ও কিছু ভারতীয় রেজিস্টার সংগ্রহণে তৈরী  
জ্যাম্বোরাতি বেশ তৈল, যা—

- \* চুল ওঠা বন্ধ করে নতুন চুল পড়াতে সাহায্য করে।
- \* মাথা ঠাণ্ডা রাখে সুনিদ্রা আনে।
- \* চুল জারও ঘন-হাল যোগাযোগ করে।
- \* ককল পরতা দূর করে।

ডাঃ এস. ডি. সেবনাথ  
হোমিও প্যাথোলজিস্ট

৭-৩৬১ সন্ন্যাসী হাওড়া-৭১১১০১

সমস্ত এ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও  
চৈপন্যাবী মোকামে খোঁজ করুন



স্বীয় আসনে বসিয়া ইড়া নাড়ি বা চম্প নাড়ি দ্বাৰা পূৱক কৰিয়া কুন্তক কৰতঃ পিঙ্গলা নাড়ি বা সূৰ্য্য নাড়ি দ্বাৰা একূপ বেগে ৱেচক কৰিলেন যে দেখিতে দেখিতে প্ৰবল ঝঞ্জাবাত্তাৰ সৃষ্টি হইয়া তটস্থ বালুকোৱাশি সমুদয় স্থানটি অন্ধকাৰাচ্ছন্ন কৰিয়া ফেলিল; নিমিষে নিৰ্মল আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া প্ৰবল বৰ্ষণ শুৰু কৰিয়া দিল। নগ্নদেহ কৌপিনধাৰী যোগীগণ প্ৰবল ঝড়ঝুয়ায় সীমা ৱহিল না। অতঃপৰ মন্তনাথ পিঙ্গলা নাড়ি বা সূৰ্য্য নাড়ি দ্বাৰা পূৱক কৰিয়া কুন্তক পূৰ্বক ইড়া বা চম্প নাড়ি দ্বাৰা একূপ বেগে ৱেচক কৰিলেন যে নিমিষ মধ্যে মেঘজাল শূন্যে বিলীন হইয়া গেল, দেখিতে দেখিতে সূৰ্য্যেৰ কিৰণ এত প্ৰখৰ হইয়া উঠিল যে নগ্নদেহ যোগীগণেৰ গাত্ৰে প্ৰদাহ উপস্থিত হইল; নদীতীৰস্থ বালুকোৱাশি এতই উত্তপ্ত হইয়া উঠিল যে তাঁহাৰা আৱ তথায় স্থিৰ থাকিতে পাৰিলেন না, তখন আত্মৱক্ষাৰ্থে ইতস্ততঃ পলায়ন কৰিবাৰ কালে তাঁহাৰা দেখিলেন যে মন্তনাথ নগ্নদেহে স্বীয় আসনে নিৰ্বিকাৰ চিন্তে বসিয়া আছেন। তখন তাঁহাৰা এই সমস্ত মন্তনাথেৰই লীলা সিদ্ধান্ত কৰিয়া তাঁহাৰ পদতলে পড়িয়া তাঁহাদেৰ কৃত-কৰ্মেৰ জন্ত বাৰংবাৰ ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিতে লাগিলেন। মন্তনাথ প্ৰসন্ন হইলেন, দ্বাদশ পন্থী যোগীগণেৰও সকল দুঃখ কষ্টেৰ অবসান হইল।

দ্বাদশপন্থী যোগীদেৰ এই দ্বাদশটি শাখা যোগাচাৰ্য গোৱন্ধনাথ কৰ্তৃক প্ৰবৰ্তিত হইলেও এই দ্বাদশ পন্থেৰ অনেকেই এখন আসল-যোগ সাধন-মাৰ্গ হইতে অনেক দূৰে সন্নিয়া গিয়াছেন। এই সকলকে যোগোপদেশ দিবাৰ জন্ত তিনি দ্বাদশপন্থী যোগীদেৰ সকলকেই তাঁহাৰ নিকট ডাকাইলেন। তাঁহাৰ আস্থানে সকলেই আসিয়া মন্তনাথকে ধিৰিয়া স্ব স্ব আসন পাতিয়া বসিলেন, মন্তনাথ তাঁহাদেৰ সকলকে সম্বোধন কৰিয়া যোগেৰ মহিমা কীৰ্তন কৰিতে লাগিলেন। যোগীগণ সাগ্ৰেহে তাহা শ্ৰবণ কৰিতে লাগিলেন।

ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা নাড়ি ত্রয়ের সাধনায় কি কি ফল লাভ হয় এবং কি প্রকারেই বা তাহা সাধন করিতে হয় তাহা উপস্থিত সকল যোগীগণকে বুঝাইয়া দিলেন। দশদ্বার মুক্ত রাখিয়া ক্রীড়্যে মৃত্যুকে জয় করিতে হয় বা মৃত্যুজয় লাভ করিতে হয় তাহারও উপদেশ প্রদান করিলেন। ক্রীড়্যে দেহকে লঘু ও সুস্থ করিতে হয়, ক্রীড়্যে দূরদৃষ্টি ও দূরশ্রুতি জন্মে, ক্রীড়্যে স্থায়ী দেহ ত্যাগ করিয়া পরকায় প্রবেশ করা যায় যোগের এইরূপ নানা জটিল সাধনার উপদেশ দিতে লাগিলেন। তখন সকলে একবাক্যে মন্তনাথকে গুরু গোরক্ষদেবের অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া নিজ নিজ নাদ বাজাইয়া “জয় গুরু গোরক্ষনাথ কি জয়” “জয় যোগী মন্তনাথ কি জয়” ধ্বনি করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া গোরক্ষনাথ ও মন্তনাথের স্তব আরম্ভ করিয়া দিলেন। অনন্তর মন্তনাথ আপন আসন উঠাইলেন। তখন দ্বাদশপন্থী যোগীগণ নিজ নিজ গম্ভীৰ্য্য পথে অগ্রসর হইলেন।

## Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.

RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)

Regd. No. 259. Dated 27-3-76.

(Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)

*Daccai, Tangail, Jamdani, Lungi, Chadar  
and Other Sarees.*

## মুদ্রণ-প্রমাদ সংশোধন

শৈবভারতী জ্যৈষ্ঠ ১৩২০ সংখ্যার সম্পাদকীয়ের চতুর্থ অমুচ্ছেদে বেশ কিছু মুদ্রণ-প্রমাদ ঘটেছে; ফলে অমুচ্ছেদটির অর্থ সুপ্রকাশিত হতে পারেনি। উক্ত অমুচ্ছেদটির শুদ্ধপাঠ নিম্নরূপ :—

ব্রাহ্মণদের মধ্যে গুরু কুলের জ্ঞাত বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীর প্রচলন হয়। শৈব ও শাক্ত ধর্মের আদি-গুরু-কুলের জ্ঞাত প্রচলিত হয় ‘নাথ’ এই বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীটি। কালক্রমে সাধারণ-ব্রাহ্মণদের আর একটি অংশও গুরুগিরি আরম্ভ করেন এবং তাঁরা ব্যবহার করেন ‘স্বামী’ এই বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীটি। কালান্তরে গুরুকুল গিরি, পুরী, ভারতী প্রভৃতি আবো দশভাগে বিভক্ত হয়। বৈষ্ণব-ধর্মের আবির্ভাবে যে গুরুকুলের উদ্ভব হয় তাঁরা ব্যবহার করেন ‘গোস্বামী’ এই বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবীটি। রুদ্রজ-ব্রাহ্মণরা শৈব ও শাক্ত ধর্মের আদি-গুরু-গণের বংশধর। তাই তাঁদের বিশেষ-ব্রাহ্মণ-পদবী ‘নাথ বা দেবনাথ’।

---

## K. M. B. SCIENTIFIC GLASS WORKS

*Manufacturers of :*

AMPOULES, VIALS, TEST TUBES, TABLET TUBES,  
SCIENTIFIC INSTRUMENTS, GLASS ETC.

Bombay Office :

116, Himalaya House,  
Paltan Road, Bombay-1.

Telephone : 26-5026

Head Office & Factory :

1/3, Hari Mohan Roy Lane,  
Calcutta-15.

Telephone : 24-0297

---



দেবেন্দ্র নাথ কটন মিলস্কে কেন দেবেন্দ্র  
নাথ কটন মিলস্ লিঃ করা হইল ?

প্রশ্নাস : অশাধুনিক মনলোভা ও রুচিসম্মতরূপে ডাইং  
ও ব্লিচিং টেরিকট, টেরিলিন, সিনথ্যাটিকে  
ব্যবহারযোগ্য বস্ত্র সম্ভারে রূপদান ।

## নদীয়া জেলার গৌরব

Authorised

Target : 1 crore

Capital : 25 lacs

(Face value)

এক্সেন্সী দেওয়া হচ্ছে । সময় সীমিত ।

যোগাযোগ করুন :—

PHONE :

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

Calcutta : 33-4929

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ নাথ

33-5806

Mill : Ranaghat 41

২০, রতন সরকার গার্ডেন স্ট্রীট

Resi. : Ranaghat 151

কলিকাতা-৭০০০০৭

# নবদেবতা

পার্থ প্রভিন্স নাথ

সবেমাত্র বৃষ্টি শেষ হয়েছে। রাস্তায় স্থানে স্থানে ছোট ছোট জলাশয়ের সৃষ্টি হয়েছে। বিনোদবাবুর আজ খুবই প্রয়োজন অফিসে যাবার। তাই তিনি ইস্তিরি করা ধুতি-পাঞ্জাবী পবে অফিসে যাবেন বলে বাসষ্টপে দাঁড়িয়ে আছেন। হাতে তাঁর একটা টাউসব্যাগ।

বহুক্ষণ ধরে বাস আসছিল না। ফলে অনেক যাত্রী বিনোদবাবুর মত বাসের জন্তু চাতক পাখীর মত উৎকণ্ঠিত। কিছুক্ষণ পরেই বহু-যুগের তপস্শালক অমৃতসম চারচাকা বিশিষ্ট যানটির দেখা মিলল। সবাই যেন অমৃত লাভ করার জন্তু উন্মুখ। বিনোদবাবুও প্রস্তুত দেবতাপ্রদত্ত রথ চড়ে স্বর্গে যাবার জন্তু। কিন্তু এই নির্মম পাষণ হৃদয় দেবতা কি এত সহজে ভক্তের ডাকে সাড়া দেবে? কিছুযাত্রী উঠবে, কিছুযাত্রী পারবে না। এই পারল নার দলে হয়তো বিনোদবাবুকেও থাকতে হবে। যাকে লাভ করা এক অসামান্য ব্যাপার, তাকে দেবতারূপে কল্পনা করায় অস্থায়ের তো কিছু নেই, তাই তিনি বোধহয় একহাতে ব্যাগটি রেখে আরেক হাতে বাসের দিকে একটা প্রণাম রুঁকে দিয়েছিলেন। বিনোদবাবুর মত হয়ত কিছুদিন পরে বাঙালীরা বাস নামক এক দেবতাকে তুষ্ট করার জন্তু দিনরাত প্রণাম রুঁকবেন।

বাসটি বহু ঝুলন্ত বাহুড় নিয়ে ছুড়দাড় করে বিনোদবাবুদের সামনে এসে দাঁড়ায়। বাস থামতেই সবাইকে বাসে উঠবার জন্তু সচেষ্ট হতে দেখা গেল। কিন্তু বেচারী বিনোদবাবুর এটা জানা ছিলনা যে বর্তমান কালে ভীড় বাসে উঠতে গেলে আগে 'লাইফ ইনসিওরেন্স' করতে হয়। তিনি তাঁর টাউসব্যাগটি নিয়ে গুরু স্বপদের মতো

বারবার গৌড়া মারতে লাগলেন। যাইহোক বোধহয় এ যাত্রায় শিঙের অল্পপস্থিতির ফলেই বাসে তার জায়গা হল না। বাসের সামান্যতম জায়গাটুকু না পেয়ে শেষপর্যন্ত লোকের জামাকাপড় পর্যন্ত ধরতে ছাড়েননি।

পরবর্তী বাসের আশায় বিনোদবাবু দাঁড়িয়ে রইলেন। হঠাৎ এক অবাধা ট্যাগ্জি ফ্যাচ করে নোংরা জল ছিটকিয়ে তাঁকে নানা বর্ণে 'বাটিক' প্রিণ্ট করে 'সরি' বলার পরিবর্তে একরাশ কালো ধোঁয়া ছেড়ে বীরদর্পে চলে গেল। এক্ষেত্রে বিনোদবাবুর যত্নস্বরে বর্তমান বাংলা ভাষার তাবড় তাবড় শব্দগুচ্ছ এক নিশ্বাসে বলা ছাড়া আর কিছুই করার ছিলনা।

অনেকক্ষণ পরে বহুদূর থেকে আবেকটি বাসের সামান্য জ্যোতি দেখা গেল। অবশেষে ভক্তের ডাকে দেবতা বহু ঝুলন্ত বাতুড় নিয়ে মর্ত্যে নেমে এলেন। মানুষ যে অবস্থা বিশেষে বাতুড় কিংবা বাঁদর ইত্যাদি বহুরূপ ধারণ করতে পারে তা আরেকবার প্রমাণিত হল।

বাসটি এসে থামতেই বিনোদবাবু ব্যাগটিকে অদ্ভুত কৌশলে গলিয়ে দিয়ে জয় মাকালী বলে অলিম্পিকের একটা লং জাম্প দিয়ে একজন ভদ্রলোকের পায়ের উপর উঠে পড়েন, মূলতঃ তারই ঠেলার জোরে বিনোদবাবু আরো ভিহরে ঢুকে যান, তবে দক্ষিণাস্বরূপ তাঁকে পাঞ্জাবীর বেশ খানিকটা অংশ ত্যাগ করতে হয়।

এই নির্মক্ষিক বাসে সামান্য জায়গা পাওয়া যে কি ভাগ্যের ব্যাপার তা ভাগ্যবান ছাড়া আর কেউই বুঝতে পারবে না। বিনোদবাবু উপলব্ধি করতে পারলেন যে সেই প্রাচীনকালে হুর্ঘ্যোদন এটা বুঝতে পেরেছিলেন বলেই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বাঁধিয়ে বসেন।

কণ্ঠের টিকিট চাইলেন। কিন্তু তিনি দেবেন কি ভাবে? এক হাতে ব্যাগ আরেক হাতে বাসের হ্যাণ্ডেল। ভীড় বাসে হ্যাণ্ডেল

একটি বার ছাড়লে পরে তা ধরবার জ্ঞান যে আরেকটি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বাঁধাতে হয় তা বিনোদবাবু জানতেন। তাই তিনি ছাণ্ডেলটি না ছেড়ে ব্যাগটিকে হাত থেকে ছেড়ে যেই মাত্র নিজের পকেটে হাত দিয়েছেন এমন সময় বজ্রের মত কর্কশ কণ্ঠে কে একজন বলে উঠল—  
আহ দাদা ; গন্ধমাদন পর্বত এনে ফেললেন নাকি ! আরেকবার তিনি জানালা দিয়ে কিছু একটা দেখবার জ্ঞান যেই মাত্র শরীরটাকে সামনের দিকে ঝুঁকিয়েছেন, অমনি একটা পনেরা-ষোলো বৎসরের ছেলে বলে উঠল—কি দাছ ! উদয় শঙ্করের নেতা করতে এসেছেন ? এরকম একটি কিশোরের ত্রিশ বৎসর বয়স্ক বিনোদবাবু দাছ হয়ে যাওয়াতে রীতিমত চমকে ওঠেন। বিনোদবাবুর মনে হল ভগবান যদি এমন একটা ব্যবস্থা করতেন যাতে হাত পা খুলে বাসে চড়া যেত তাহলে খুব ভালো হত।

অবশেষে বাসটি বিনোদবাবুর অফিসের সামনে এসে দাঁড়াল। বিনোদবাবু যতই নামবার চেষ্টা কবেন ততই তাঁকে নবাগত যাত্রীরা ধাক্কা দিয়ে ভিতরে ঢুকিয়ে দেয়। এই সময় হঠাৎ তাঁর হাত থেকে ব্যাগটি পড়ে যায়, তিনি হাত বাড়িয়ে ব্যাগটি ধরতে গেলে দেখেন যে তাঁর হাতের মুঠোয় একজনের ধুতির কোঁচ। আমার ব্যাগ ! আমার ব্যাগ ! বলে বিনোদবাবু প্রলাপ না বিলাপ করছেন তা শোনার জ্ঞান কোন শ্রোতাই পাওয়া গেল না। বিনোদবাবু ভীড়ের ঠেলায় একরকম আলুর বস্তার মতোই বাস থেকে গড়িয়ে পড়েন। তিনি দেখলেন যে তাঁর প্রভুভক্ত ব্যাগটি আশ্চর্যভাবে অপর দরজা দিয়ে ভীড়ের সাথে বাস থেকে নেমে এল। এক্ষেত্রে তাঁরা দুজন দুজনকে পেয়ে কি আনন্দলাভ করল তা বলতে না পারলেও সহজেই অনুমেয়।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ একশত টাকা প্রদান ক'রে  
রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনের আজীবন সদস্য হয়েছেন

শ্রীযতুল দেবনাথ

বাইগাছি পাড়া

পোঃ শান্তিপুর, জিলা নদীয়া

শ্রীরমেশচন্দ্র দেবনাথ

গ্রাম চরসরুপগঞ্জ

পোঃ গাদিগাছি

জিলা নদীয়া

শ্রীমাণিক দেবনাথ

প্রযত্নে মাধব দেবনাথ

মালির বাগান

পোঃ বৈজ্যবাটী

জিলা হুগলী

শ্রীমদন দেবনাথ

গ্রাঃ ও পোঃ চরব্রহ্মনগর

জিলা নদীয়া

শ্রীতারাপদ দেবনাথ

ঢাকাপাড়া

পোঃ শান্তিপুর, জিলা নদীয়া

শ্রীরাখালচন্দ্র দেবনাথ

৪৭/১, রায়পুর রোড

কলিকাতা-৭০০০৪৭

শ্রীঅমরচন্দ্র নাথ

পোঃ নবদ্বীপ [ রাণীর চড়া ]

জিঃ নদীয়া

ফোন : ৪২-১২২৬

বিশুদ্ধ খদ্বর ও সিল্কের জনপ্রিয় প্রতিষ্ঠান

# খাদি এম্পোরিয়াম

আধুনিক ডিজাইনের খদ্বর ও সিল্কের তৈয়ারী  
পোষাক সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়।

১৪৫, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

( বাসন্তীদেবী কলেজের পাশে )

## পাত্র-পাত্রী

পাত্রী—পূর্ব বঙ্গীয় ২১ (৫'-৩") B. A. উচ্চল শ্রামবর্ণা। নম্রস্বভাবা, উত্তম  
মুখশ্রীযুক্তা, গৃহকর্মে নিপুণা এবং মেসিনে মেয়েদের যাবতীয় সেলাই ও  
সূচীশিল্পে এবং অজ্ঞাত হাতের কাজে নিপুণা, উপযুক্ত পাত্র চাই।  
Shri J. C. Debnath, Qrt. No.—460/VI/Type "B"  
P. O. Balconagar, Dist Bilaspur, ( M. P. ) Pin—495684

পাত্রী—(১৮) (৫'-৩") মাধ্যমিক পাশ, উচ্চল শ্রামবর্ণা। নম্রস্বভাবা  
স্বগঠনা গৃহকর্মে ও সূচীশিল্পে নিপুণা। নভরুলগীত ও রবীন্দ্র সঙ্গীতে  
সংগীতশ্রী ও সংগীত বিহারদ। একমাত্র কণ্ঠা। শিক্ষিত ব্যবসায়ী, ডাক্তার,  
ইঞ্জিনিয়ার সুপ্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই। শ্রীরবীন্দ্র কুমার চক্রবর্তী, ইণ্ডাস্ট্রিয়াল লুব  
সেণ্টার, ২১এ, সাগর দত্ত লেন কলিকাতা-৭০০০৭৩। ফোন নং ২৭-৭২৪৭  
সকাল ১০টা পর্যন্ত ও রাত্রি ৭-৩০ হইতে ১১টা পর্যন্ত, ২৬-২২২০,  
২৬৮২৫৪ সকাল ১০-৩০ টা হইতে রাত্রি ৭টা পর্যন্ত।

পাত্রী—সুন্দরী স্ত্রী স্কলফাইনাল অস্থতীণা বয়স ১২ গান জানা গৃহকর্মে নিপুণা।  
সুউপায়ী পাত্র চাই। শ্রীস্বর্ষ্য কুমার দেবনাথ, ১১২/২/১ নিয়োগী পাড়া রোড,  
কলিকাতা—৩৬

পাত্রী—P. U. পাঠরতা, গান জানে, উচ্চল শ্রামবর্ণা, স্ত্রী, স্বাস্থ্যবতী। চাকুরে  
অথবা ব্যবসায়ী পাত্র চাই। পত্র দ্বারা যোগাযোগ করুন। গুরুদাস  
ভৌমিক, ২০৭, বি. টি. রোড। কলিকাতা—৩৬

পাত্রী—(২০) স্বাস্থ্যবতী, সুলক্ষণা, মধ্যমবর্ণা, মাধ্যমিক পাশ, গৃহকর্ম ও  
সূচীশিল্পে সুনিপুণা, সম্ভ্রান্ত বংশের চাকুরিয়া বা ব্যবসায়ী পাত্র চাই।  
শ্রীমঙ্গলাল ভৌমিক। ১০নং হলধর বর্ধন লেন, কলিকাতা—১২

পাত্রী—(২২) (৫'-১") উচ্চমাধ্যমিক পাশ, নম্রস্বভাবা সুন্দরী স্বগঠনা ও  
সূচীশিল্পে নিপুণা। শিক্ষিত ব্যবসায়ী, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত  
পাত্র চাই। শ্রীবেবতী রঞ্জন চৌধুরী ৬০/২ ধর্মভলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০১৩  
ফোন নং ২১-৩২৬০ সকাল ১০টা পর্যন্ত, ২৪-৬২২৭ ও ২৪-২৪৫৮ সকাল  
১১টা হইতে বিকাল ৬টা পর্যন্ত।

পাত্রী—(২১) (৫') কুমিল্লার ফর্সা, সুন্দরী, গ্রাজুয়েট। উপযুক্ত চাকুরে পাত্র  
চাই। যোগাযোগ করুন। শ্রীহরপ্রসাদ দেবনাথ। C/o শ্রীশ্রীদাম কুণ্ড  
৪, ইষ্ট মল রোড, দমদম। কলিকাতা—৭০০০৮০

পাত্র—(২৮) W. B. C. S, সুপুরুষ, সরকারী চাকুরিয়া। পূর্ব নিবাস ঢাকা  
বিক্রমপুর, সুন্দরী ফর্সা, কচিশীল পাত্রী চাই। যোগাযোগ করুন—।  
শ্রীহরিপদ দেবনাথ। পোঃ—গাইঘাটা, গ্রাম—গাইঘাটা, ২৪ পরগণা।

পাত্রী—(২১) (৫'-২") নম্র স্বভাবা, গৃহকর্মে নিপুণা, স্কলফাইনাল অমৃতভাগী।  
পূর্ব নিবাস ঢাকা জেলার বিক্রমপুর। উপার্জনশীল উপযুক্ত পাত্র চাই।  
শ্রীহরিপদ দেবনাথ। ৪৭-ডাঃ কুমুদ সরকার রায় রোড। কলিকাতা-৩২।

পাত্রী—(২৬) (৫'-২") অষ্টম মান সুন্দরী সুগঠন ও গৃহকর্মে নিপুণ।  
জীবনে প্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই। গীতা ভৌমিক। পোঃ বাটানগর নিউল্যাণ্ড,  
বাংলা দাস পাড়া, ২৪ পরগণা।

পাত্র—B. Com অনার্স (পার্ট ওয়ান পাশ) (৫'-৪") (৩৩) সুদর্শন, স্বাস্থ্যবান  
স্বাব্যবসায়ী, শিক্ষিত, বনেদী পরিবার। ফর্সা, শিক্ষিতা, প্রকৃত সুন্দরী পাত্রী  
চাই। ফটোসহ যোগাযোগ বাঙ্কনীয়।

এবং

পাত্রী—ঐ ভগ্নী ২১ বৎসর S. F. পাশ। ফর্সা, সুশ্রী, গৃহকর্মে নিপুণা পাত্রীর  
জন্ম সরকারী চাকুরীরত উপযুক্ত পাত্র চাই। শ্রীদাম চন্দ্র পণ্ডিত ১৩, কানী  
বানার্জী লেন, লক্ষ্মীতলাপাড়া, পোঃ শান্তিপুর, জেলা নদীয়া।

পাত্রী—(২২), বি. এ. পাঠরতা, সুন্দরী, গৃহকর্মে নিপুণ। চাকুরে পাত্র চাই।

এবং

পাত্র—এম. এ., (৩০) (৫'-৬"), সুন্দর স্বাস্থ্যবান ও সুগায়ক, সুন্দরী পাত্রী চাই।

এবং

পাত্র—(২৮) (৫'-৫"), H. S. পাশ, সুচাকুরে, সুন্দর স্বাস্থ্যবান। সুন্দরী পাত্রী  
চাই। শ্রীস্বর্গদীপ চন্দ্র নাথ। ৪০৬/৮, কল্যাণগড়, পোঃ কল্যাণগড়,  
জিলা-২৪ পরগণা।



# **Industrial Lub Centre**

21A, SAGAR DUTTA LANE • CALCUTTA - 700073

Phone : Office { 26-9220  
26 8954  
Resi. : 27-7247

## *Dealers in :*

- BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD.
- CASTROL LTD.
- HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.
- INDIAN OIL CORPORATION LTD.
- MADRAS PETRO-CHEM. LTD.

**All kinds of Lubricating Oil & Greases  
available here.**

## **Irrigation Service Station**

**GADA MARA HAT**

**National Highway No. 34**

**P. O. Masunda**

**24 Parganas.**



---

*With Best Compliments of :*

PHONE : { Office { 27-7390  
                  { Rest.  { 27-1489  
                              35-1397

# **Industrial Oil Company (1971)**

2A, AKRUR DUTTA LANE,  
CALCUTTA - 700012

*Dealers in :*

BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD., CASTROL,  
HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.,  
INDIAN OIL PETROLEUM PRODUCTS &  
GENERAL ORDER SUPPLIERS.

---

শারদীয়  
শৈবভারতী

৩য় বর্ষ

৫ম সংখ্যা

ভাদ্র-আষিন ১৩২০



সম্পাদক—শ্রী হুবোথ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

---

*WITH THE BEST  
COMPLIMENTS FROM :*



**MOHAN JUTE BAGS Mfg. Co.**

**5 / 1, CLIVE ROW**

**POST BOX NO. 2150**

**CALCUTTA-700 001**

**INDIA**

---

## শৈব প্রকাশনী প্রথম নিবেদন

মহামহোপাধ্যায় ডঃ কলাগী মল্লিক বিরচিত ‘নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালী’ শীর্ষই তিন খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। আধুনিক অফসেট মুদ্রণে মুদ্রিত। সাধারণ মূল্য ৭৫ টাকা, প্রতি খণ্ড ২৫ টাকা; গ্রাহক মূল্য ৬০ টাকা, প্রতি খণ্ড ২০ টাকা। ১০ টাকা অগ্রিম দিয়া গ্রাহক হ’ন। ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র।

আগামী ১লা অক্টোবর ১৯৮৩ হইতে প্রথম খণ্ড পাওয়া যাইবে।

### গ্রাহক তালিকাভুক্তির স্থান

২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২

### পুস্তকপ্রাপ্তির স্থান :

১। ২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২।

২। বাসন্তী আর্ট প্রেস, ১।২বি, প্রেমচাঁদ বড়াল স্ট্রীট,

কলিকাতা-৭০০০১২

## শৈব প্রকাশনীর দ্বিতীয় নিবেদন

পণ্ডিত শ্রীগোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য বিচারত্ব বিরচিত—

### ‘রুদ্রজ ব্রাহ্মণ পরিচয়’

দ্বিতীয় সংস্করণ শীর্ষই প্রকাশিত হইতেছে।

মূল্য : ৮ টাকা মাত্র। ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র।



*With Best Compliments from :*

Phone : Off. : 22-2267

Resi : 42-4131

**M/S NUNDY COMMERCIAL CO.**

**JUTE GOODS DEALERS & SUPPLIER**

**1/1 A, VANSITTART ROW,  
(3rd floor)  
CALCUTTA-700001**



## শোক সংবাদ

সর্বসাধারণের অবগতির জ্ঞাত আমরা গভীর দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে বিশিষ্ট সমাজসেবী ও রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সান্মিলনীর প্রতিষ্ঠাতা এবং হাওড়া পণ্ডিত সমাজের প্রাক্তন সহ-সভাপতি পণ্ডিতপ্রবর মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য বিদ্যারত্ন মহাশয় নিরানন্দেই বৎসর বয়সে গত ৩১শে শ্রাবণ ১৩৯০ বঙ্গাব্দ বুধবার ইং ১৭ই আগষ্ট ১৯৮৩ তারিখে ইহলোক ত্যাগ করিয়া সাধনোচ্চৈ ধামে গমন করিয়াছেন। তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আমরা আমাদের গভীর সহানুভূতি ও সমবেদনা জানাইতেছি।

শ্রীসুবল চন্দ্র দেবনাথ

সাধারণ সম্পাদক



*With Best Compliments of :*

Phone : 26-4353 ( Three lines )

**M/s. Kanoria Burlap Co.**

134, BIPLABI RASH BEHARI BASU ROAD,  
CALCUTTA-700001



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
১। অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্	... ১২৯
২। মহেশ্বরস্তোত্রম্	... ১৩১
—নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	
৩। সম্পাদকীয়	... ১৩৩
৪। নাথার্চাৰ্য্য অভিনবগুপ্ত	... ১৩৫
—ডঃ এন. সি. নাথ	
৫। রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলা	... ১৪৩
—সুবোধ কুমার নাথ	
৬। মহাদেবের সংসার	... ১৫৫
—ডাঃ ভবনাথ সরকার	
৭। বঙ্গ-রঙ্গালয়ে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’	... ১৬১
—আশুতোষ ভট্টাচার্য্য	
৮। ভাগবত প্রসঙ্গ	... ১৮৩
—অধ্যাপক ব্রজেন্দ্র কুমার দেবনাথ	
৯। উপনয়ন	... ১৯৫
—ডঃ কল্যাণী মল্লিক	
১০। আত্মা-পরমাত্মার বাস্তবিক পরিচয়	... ১৯৭
—বি. কে. স্বপ্না	
১১। মানব কি চায়	... ২০১
—গোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য্য	
১২। তোমাকেই ডেকেছে মানুষ ( কবিতা )	... ২০৯
—অধ্যাপক উম্মুপদ নাথ	
১৩। পূজোর খুশী ( কবিতা )	... ২১১
—অরুণাপ্রভা দেবনাথ	
১৪। অনন্তা অনুরূপা ( উপন্যাস )	... ২১৩
—ধীরেন দেবনাথ	



*Space Donated by :*

**A**  
**WELL WISHER**

---

*Space donated by :*

**S. S. RATHI**  
**40, JAYA BIBI ROAD**  
**GHUSURI, HOWRAH**

---

## অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্

নমঃ কলাগদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে ।  
নমো ভক্তিপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
নমো মায়াগৃহাতাঙ্গি নমঃ শঙ্করবল্লভে ।  
মাহেশ্বরী নমস্তুভামন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
মহামায়ে শিবৈ ধর্ম্যপত্ন্যরূপে হরপ্রিয়ে ।  
ব'জ্রাদাত্রী সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
উগদভানুসহস্রাভে নয়নত্রয়ভূষিতে ।  
চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদান-রতেহনঘে ।  
শিবনৃত্য-কৃতামোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
সাধকাভীষ্টদে দেবি ভবদুঃখ-বিনাশিনি ।  
কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
ষট্ কোনপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গ-যুবতীময়ে ।  
ব্রহ্মাণ্যাদিস্বরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
দেবি চন্দ্রকুতাপীড়ে সর্বসাম্রাজ্য-দায়িনি ।  
সর্বানন্দকরে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ততে ॥  
পূজাকালে পঠেদ্যস্ত স্তোত্রমেতৎ সমাহিতঃ ।  
তস্মৈ গেহে স্থিরা-লক্ষ্মীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজাপ-পুংসরম্ ।  
তস্মৈ চান্নসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধবর্দ্ধমানা দিনে দিনে ॥  
যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ।  
প্রকাশ্যং কার্যাহানিঃ শ্রাৎ তস্মাদ্যত্নেন গোপয়েৎ ॥

ইতি শ্রীঅন্নপূর্ণা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মণি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

সূতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোপ্রাইটর

শ্রীসুখরঞ্জন দেবনাথ

ডিরেক্টর

“তত্ত্বজ্ঞ” দি এয়েন্টে বেক্সল ষ্টেট হ্যাণ্ডলুম

কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিজ্ঞানগর গয়ারান দাশ বিজ্ঞানমন্দির।

ও

দেবনাথপাড়া চন্দ্রনাথ কালোশশী দেবনাথ উচ্চ বালিক। বিদ্যালয়।

সহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচশ বৎসর জন্ম-শতবার্ষিকী উদযাপন কমিটি,

প্রাচীন মায়াপুর, নবদ্বীপ।

# মহেশ্বরস্তোত্রম্

নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

বি.এ., বি.টি., বিজ্ঞাবিনোদ

ওঁ

শিবং শাস্ত্রং শঙ্করং বিশ্বরূপমনন্তং  
সর্বব্যাপিনং শত্ৰুং নমামি মহেশ্বরম্ । ১ ।

সর্বভূতান্তরাশ্রয়ং চেতনং নিগূঢ়ং  
নিত্যমাদি বিহীনং নমামি মহেশ্বরম্ । ২ ।

সচ্চিদানন্দরূপমবায়ং গুণাতীতং  
জ্ঞানাত্মকং শুদ্ধং তং নমামি মহেশ্বরম্ । ৩ ।

অদ্বৈতমরূপং নিরবচ্ছিন্নং নিরঞ্জনং  
সত্যং পরমাত্মনং নমামি মহেশ্বরম্ । ৪ ।

বিশ্বসৃষ্টিবিধায়কং পালকমন্তকং  
পরং ব্রহ্ম হরং তং নমামি মহেশ্বরম্ । ৫ ।

গিরিশং গঙ্গাধরং চন্দ্রচূড়মীশানং  
শক্তিনাথং তং বিভূং নমামি মহেশ্বরম্ । ৬ ।

ভাস্রভূষণং যোগীশ্বরং পিনাকহস্তং  
দেবাদিদেবং ভবং নমামি মহেশ্বরম্ । ৭ ।

চন্দ্রার্কবহ্নিনেত্রং ভাস্বরং নীলকণ্ঠং  
পঞ্চানন মুমেশং নমামি মহেশ্বরম্ । ৮ ।

শৈবভারতী

[ ৩য় বর্ষ, শারদীয়া সংখ্যা ]

ভবভীতিহরং বিশ্বেশ্বরং মহাদেবং

জগৎ পিতরং তং নমামি মহেশ্বরম্ । ৯ ।

সর্বভূতাদিবাসং দিব্যং হি পরাংপরং

জ্যোতির্শ্রমক্ষরং নমামি মহেশ্বরম্ । ১০ ।

সুখা সুখৈর্বন্দি তমখিলজুঃখহরং

ভক্তবৎসলং তং হি নমামি মহেশ্বরম্ । ১১ ।

বিশ্বনাথ কৃপাময় প্রসাদ পাহি মাং

প্রভুশান্তোষণং তং নমামি মহেশ্বরম্ । ১২ ।

— — —

---

## K. M. B. SCIENTIFIC GLASS WORKS

*Manufacturers of :*

AMPOULES, VIALS, TEST TUBES, TABLET TUBES,  
SCIENTIFIC INSTRUMENTS, GLASS ETC.

**Bombay Office :**

116, Himalaya House,  
Paltan Road, Bombay-1.

Telephone : 26-5026

**Head Office & Factory :**

1/3, Hari Mohan Roy Lane,  
Calcutta-15.

Tele:phone : 24-0297

---

## সম্পাদকীয়

শরৎ-কালের দুর্গা-পূজা শারদীয়া-পূজা এবং বসন্ত-কালের দুর্গা-পূজা বাসন্তী-পূজা নামে খ্যাত। তবে দুর্গা-পূজা বলতে বাঙালীরা শারদীয়া-পূজাকেই বুঝে থাকেন। এই শারদীয়া-পূজাকে কেন্দ্র করে বাঙালী-হিন্দু-সমাজ মহোৎসবে মত্ত হয়। সেই মহোৎসব উপলক্ষে বঙ্গের চারদিকে সাজ-সাজ রব পড়ে যায়। বঙ্গে শিল্পী, সাহিত্যিক, সুধীজন সকলের সৃষ্টি-সম্ভার সাজিয়ে-গুছিয়ে শারদীয়া-সংখ্যায় প্রকাশ করা হয়। এই রীতিকে অনুসরণ করেই 'শৈবভারতী'র বর্তমান শারদীয়া-সংখ্যা প্রকাশিত হচ্ছে।

বর্ষার পর শরতের আবির্ভাব। বর্ষার অমৃৎ-ধারার স্পর্শে বঙ্গ-প্রকৃতিতে নবজীবনের সঞ্চার হয়। শরতে, সেই বঙ্গ-প্রকৃতির সর্বাত্মক দেখা দেয় নবযৌবনের প্রাণ-চঞ্চল লাবণ্যশ্রী—চারদিকে বয়ে যায় আনন্দ-হিল্লোল। এমন দৌন্দর্য-মণ্ডিত আনন্দ-ঘন মধুময় পরিবেশে বাঙালী-হিন্দু ব্রতী হন মাতৃ-আরাধনায়।

বর্তমান-বছরে বসন্ত প্রায় শেষ। কিন্তু বর্ষার অমৃৎ-বর্ষণের আগমন-বার্তা এখনো অঘোষিত। বঙ্গ-প্রকৃতির সর্বাত্মক এখনো নিদাঘের নিদাক্ষণ দাবদাহ—আকাশ-বাতাস, ক্ষেত-খামাব সবই যেন জ্বলছে। এবারেও শরতে, বঙ্গ-প্রকৃতিতে নবযৌবনের লাবণ্যশ্রী আসবে কি? মনে হচ্ছে, এবারে, হাজারো-সমস্ত্রায় জর্জরিত বাঙালী-হিন্দু-সমাজে কিছুটা বিষাদঘন পরিবেশে মাতৃ-আরাধনা অনুষ্ঠিত হবে।

আমাদের পাপরাশি, আমাদের শত-সহস্র অগ্নায়-অনাটাব, বোধ হয়, প্রকৃতির ব্যাক ঘোর-অনিয়মের সৃষ্টি করেছে—প্রকৃতি, বোধ হয়,

আমাদের প্রতি রুচী হয়েছেন। প্রকৃতির এই রোষ, বোধ হয়, ছুরাচার-অবাধ্য-সন্তানের প্রতি মাতৃ-রোষেরই বহিঃপ্রকাশ।

তাই আসুন, আমরা, 'শৈবভারতী'র পাঠক-পাঠিকা, লেখক-লেখিকা, শুভানুধ্যায়ী, কর্মকর্তা সকলে, শারদীয়া মাতৃ-আরাধনার প্রাক্-মুহূর্তে, দেবীপঙ্কের প্রথম-প্রভাতে, মাতৃ-সমীপে আমাদের আকুল-আতি জানাই,—

“তদেতং ক্ষন্তব্যং জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে  
কুপ্তো জায়তে কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥”

## **Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.**

RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)

Regd. No. 259. Dated 27-3-76.

**(Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)**

*Daccai, Tangail, Jamdani, Lungi, Chadar  
and Other Sarees.*

# নাথার্চ্য অভিনবগুপ্ত

ডক্টর এন. সি. নাথ

এম এ. (সংস্কৃত), এম. এ. (ইংরেজী), পি. এইচ. ডি. (ভাষাতত্ত্ব),

কাব্যতীর্থ, কাব্যবিনোদ, সাহিত্যশাস্ত্রী

প্রিন্সিপাল, রামঠাকুর কলেজ, আগরতলা

সংস্কৃত সাহিত্যে অভিনবগুপ্ত একটি বিখ্যাত নাম। ধ্বজালোক নামক অলঙ্কার গ্রন্থের বিখ্যাত টীকা “লোচন” অভিনবগুপ্তের লেখনী প্রসূত। সংস্কৃত বিদ্যালয়ে অথবা বিশ্ববিদ্যালয়ে যঁারা সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্র পাঠ করেছেন অন্ততঃ তাঁরা সবাই অভিনবগুপ্তের নামের সঙ্গে পরিচিত।

কিন্তু অতি অল্প লোকেই জানেন অভিনবগুপ্ত নাথ সম্প্রদায়ের\* এক উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক। তাঁর “গুপ্ত” পদবী\*\* দেখে কেউ অনুমানই করতে পারেন না যে তিনি একজন নাথার্চ্য। কিন্তু তিনি তা-ই ছিলেন। জানি, অনেকেই আকাশ থেকে পড়বেন, কিম্বা হেসে উড়িয়ে দেবেন। কিন্তু এ প্রসঙ্গে যে সব তথ্য ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে তার ভিত্তিতেই এ কথা বলছি।

---

\* নাথ-সম্প্রদায়ের দুটি বংশ—(১) বিন্দু বংশ ও (২) নাদ-বংশ। বিন্দু-বংশ পিতা-পুত্র-ক্রম এবং নাদ-বংশ গুরু-শিষ্য-পরম্পরায় প্রসারিত হয়েছিল। বিন্দু-বংশের নাথগণ যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ নামেও পরিচিত ছিলেন।

\*\* ‘অভিনবগুপ্ত’-এর ‘গুপ্ত’, বোধ হয়, পদবী নয়। ‘অভিনবগুপ্ত’ নাম এবং ‘নাথ’ তাঁর পদবী।

—সম্পাদক



অভিনবগুপ্তের পূর্ণ নাম অভিনবগুপ্ত নাথ । বিভিন্ন গ্রন্থে এই নাথাস্ত নাম পাওয়া যায়, যথা—

(১) অভিনবগুপ্ত তৎকৃত ‘পর্যাস্ত পঞ্চালিকা’ নামক গ্রন্থের শেষে লিখেছেন—‘পরিপূর্ণা কৃতিশ্চিংগী শ্রীমদ্ আচার্য্য অভিনবগুপ্ত নাথস্ত পর্য্যাস্ত পঞ্চালিকা নাম’ ( শ্রীমান্ আচার্য্য অভিনবগুপ্ত নাথের রচিত পর্য্যাস্ত পঞ্চালিকা নামক গ্রন্থ সমাপ্ত হল ) ।

(২) অভিনবগুপ্তের শিষ্য মধুরাজ যোগী তৎকৃত ‘গুরুনাথ পরামর্শ’ নামক গ্রন্থে ভবত মুনির নাট্য শাস্ত্রের অভিনবগুপ্ত কৃত টীকা ‘অভিনব ভারতী’-র প্রণয়সাঙ্ক্লে বলেছেন—‘আলোকং দিশতু দিশাম্ অলৌকিকং স ন : শ্রীমান্ অভিনবগুপ্ত নাথ সূর্য্যঃ’<sup>১</sup> ( শ্রীমান্ অভিনবগুপ্তনাথ রূপ সূর্য্য আমাদের দিগ্‌দর্শনার্থ অলৌকিক আলোক প্রদর্শন করুন ) ।

(৩) অভিনবগুপ্তের আর এক অনুগামী মহেশ্বরানন্দ ( নামাস্তুর গোরক্ষ ) তাঁর ‘মহার্থ মঞ্জরী’ নামক গ্রন্থে ‘আচার্য্য অভিনবগুপ্ত নাথ পাদান্ .....’<sup>২</sup> ( আচার্য্যপাদ অভিনবগুপ্ত নাথকে . .... )—এরূপ নাথাস্ত নামের উল্লেখ করেছেন ।

(৪) মধুরাজ যোগী তাঁর গুরুকে ‘নাথ’ বলেছেন । এটা ‘গুরুনাথ পরামর্শ’ নামক গ্রন্থের নাম থেকে বোঝা যায় । আর তিনি নিজেও ‘যোগী’ পদবীধারী ( = নাথ ) । অভিনবগুপ্তের নাথত্ব সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য্য প্রমাণও বিরল নয় । তন্মধ্যে তাঁর গুরু পরম্পরা বিশেষ উল্লেখযোগ্য । তাঁর গুরু ছিলেন শম্ভুনাথ ; শম্ভুনাথের গুরু সোমদেব ; সোমদেবের গুরু সূর্য্যনাথ । শম্ভুনাথ ব্যতীত অত্যাশ্চর্য্য অনেক গুরুর নিকটও তিনি শিক্ষা গ্রহণ করেন । তাঁদের কয়েকজনের নাম যথা—বামনাথ,

১ । গুরুনাথ পরামর্শ, ৫/৪ ।

২ । মহার্থ মঞ্জরী, ২০২ ।

বিচিত্রনাথ, লক্ষ্মণগুপ্ত নাথ প্রভৃতি। পণ্ডিত মধুসূদন কোল বলেন, লক্ষ্মণগুপ্ত নাথ অভিনবগুপ্তের পিতা। অবশ্য এমত সকলের সম্মতি নয়। অভিনবগুপ্ত তাঁর কৃত 'তত্ত্বালোক' নামক বিখ্যাত গ্রন্থে লক্ষ্মণগুপ্তনাথের নাম উল্লেখ করেছেন<sup>১</sup>। কিন্তু পিতা কিনা বলেন নি। তত্ত্বালোকে শম্ভুনাথের প্রতি যে শ্রদ্ধাৰ্থা অর্পিত হয়েছে, তাতে মনে হয় শম্ভুনাথই ছিলেন অভিনবগুপ্তের আসল গুরু অর্থাৎ তাত্ত্বিক সাধনার দীক্ষাগুরু ও উপদেষ্টা। শ্লোকটি এই—জয়তাং জগদ্ধৃতিক্ষমোহসৌ ভগবত্যাসহ শম্ভুনাথ একঃ। যদুদীরিতশাসনাংশুভির্মে প্রকটোহং গহনোহপি শাস্ত্রমার্গঃ<sup>২</sup> (একক শম্ভুনাথই জগৎ উদ্ধার করতে সক্ষম। ভগবতী সহ শম্ভুনাথের জয় হোক, যার নির্দেশের আলোকে গহন শাস্ত্রমার্গও আমার নিকট পরিষ্কার হয়ে গেছে)। ভগবতী শব্দদ্বারা সম্ভবতঃ গুরু পত্নীকে লক্ষ্য করা হয়েছে। তত্ত্বালোকে<sup>৩</sup> ভট্টনাথ নামক অপর এক গুরুর উল্লেখও আছে।

### অভিনবগুপ্তের গুরু পরম্পরা

শুমতিনাথ  
|  
সোমদেব  
|  
শম্ভুনাথ, লক্ষ্মণগুপ্ত নাথ, বিচিত্রনাথ, ভট্টনাথ প্রভৃতি  
|  
অভিনবগুপ্ত নাথ  
|  
মধুবাজ যোগী

এরা সবাই কাশ্মীরে প্রচলিত শৈবমতের আচার্য্য এবং তাত্ত্বিক সাধক।

১। তত্ত্বালোক, ১২।৪১৪। তত্ত্বালোক বিষয়ক বিশাল গ্রন্থ। ৩৭ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। জয়রথ কৃত টীকা সহ বহুখণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে।

২। ঐ গ্রন্থ, ১.৩১।

৩। ঐ গ্রন্থ, ১।১৬; 'শ্রীভট্টনাথ চরণাজ্যগাৎ.....' ইত্যাদি।

এই গুরু পরম্পরা উর্ধ্বক্রমে মচ্ছন্দ বা মৌননাথ পর্য্যন্ত প্রসারিত।  
মৎশ্বেন্দ্রনাথ থেকে স্মৃতিনাথ পর্য্যন্ত নাথার্চাৰ্য্যগণের নাম—

১। মৎশ্বেন্দ্রনাথ বা মৌননাথ বা তুর্য্যনাথ

২। তৎপুত্রগণ—অমরনাথ, অলিনাথ, বিদ্যানাথ, গুড়িকানাথ প্রভৃতি

৩। উচ্ছুগ্ন, শবর প্রভৃতি দশজন।

৪। নিষ্ক্রিয়ানন্দনাথ, বিদ্যানাদ নাথ, শিবানন্দ নাথ প্রভৃতি  
তারপরই স্মৃতিনাথ।

তত্ত্বালোকের ২৯তম আঙ্কিকে খগেন্দ্রনাথ নামক অপর একজন  
তান্ত্রিক গুরুর উল্লেখ আছে। ইনি কৌলমার্গের গুহা ক্রিয়াগুষ্ঠানে  
অভিষ্ট এবং তান্ত্রিক মণ্ডলে পূজিত ছিলেন। কিন্তু গুরুপরম্পরার  
কোথায় তাঁর স্থান একথা ঠিক বলা হয়নি। তবে তিনি যে বেশ  
প্রাচীন তা বোঝা যায়।

যে গুরুপরম্পরা দেখা গেল তা নাথ গুরুপরম্পরা। এই  
পরম্পরার অন্তর্গত অভিনবগুপ্ত নাথ। তাই তাঁর নাথও সিদ্ধ  
হল। এবার অভিনবগুপ্তের অষ্ট একটি নাম বা উপাধির কথা  
আলোচনা করা যাক। অভিনবগুপ্তকে “যোগিনীভূ” বলা হয়েছে।  
এর অর্থ যোগিনী সমুত্ত। তাঁর মা যোগিনী\* ছিলেন এটা স্পষ্ট।

১। তত্ত্বালোক, ৩।১২২ এর টীকায় জয়রথ বলেন, শিবানন্দনাথ উত্তরপীঠ  
অর্থাৎ, কাশ্মীরে তত্ত্ব শিক্ষা করেছিলেন; ‘উত্তরপীঠ লঙ্কোপদেশাৎ শ্রীশিবানন্দ  
নাথঃ.....’। তাঁর নামান্তর অবতারক নাথ ( তত্ত্বালোক, ৩।১২৫, টীকা )।  
সম্ভবতঃ ইনি নূতন মত ও পথের অবতারণা করেছিলেন।

\* যে নারী সাধনার ক্ষেত্রে যোগ-মার্গ অবলম্বন করেন তাঁকে  
যোগিনী বলা হয়। প্রাচীনকালে, সাধারণত, সন্ন্যাসাশ্রমে যোগ-মার্গ  
অবলম্বন করা হ’ত। তবে তখন, যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণরা  
গার্হস্থ্যাশ্রমে থেকেই যোগ-মার্গ অবলম্বন করতেন। এই যোগী-ব্রাহ্মণ  
বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণের কত্থাকেও যোগিনী বলা হ’ত। —সম্পাদক

কেউ কেউ এই সহজ সরল অর্থটো বাদ দিয়ে অর্থ ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলেন<sup>১</sup>—

‘Abhinavagupta is called Yoginibhu, because his parents followed the kaula method in their sex-union’ ( অভিনবগুপ্তকে যোগিনীভূ বলা হয়, কারণ তাঁর পিতামাতা যৌন সংসর্গে কৌল পদ্ধতি অবলম্বন করেছিলেন ) ।  
যৌন সংসর্গে প্রক্রিয়া বিশেষ অবলম্বন করলেই কোন নারী যোগিনী হয়ে যান বলে আমাদের জানা নেই । আর ঐভাবে তার যোগিনী পরিচিতি ঘটবে কি করে ? এ সব ত লোকের জানার কথা নয় । মৈথুনাদি যৌন ব্যাপার গুহ্যতত্ত্ব, প্রকাশ্য ঘটনা নয় । তাই বিশেষ যৌন প্রক্রিয়া দ্বারা কেউ যোগিনী হয়ে আছেন কিনা কে বলবে ? প্রকাশ্য যোগাভ্যাস, যোগিক বেশভূষা “অথবা যোগিনায় এব কুলে ভবতি ধীমতান্” অর্থাৎ যোগিকুলে\* জন্ম—এগুলোই হচ্ছে যোগী ও যোগিনী পরিচিতির কারণ । অভিনবগুপ্ত-নাথের যুগে<sup>২</sup> দেশে যোগিনীর সংখ্যাও কম ছিলনা । মধুরাজ যোগীর “ধ্যানশ্লোকা” নামক গ্রন্থের প্রারম্ভে অভিনবগুপ্তের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—‘যোগিনী দিক্ সংঘৈ ; আকীর্ণে মণ্ডপে আসীন’.....( যোগিনী ও সিদ্ধগণে

১। কান্তিচন্দ্র পাণ্ডে কৃত ইংরেজী গ্রন্থ—Abhinavaguta, P. 590 দ্রষ্টব্য । এই গ্রন্থে অভিনবগুপ্ত সম্পর্কে বহু তথ্য সংগৃহীত হয়েছে । গ্রন্থটি Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi । থেকে প্রকাশিত । মূল্য ৭৫ টাকা মাত্র ।

২। খ্রীষ্টীয় ১০ম—১১শ শতাব্দী ।

৩। ধ্যানশ্লোকা, ১—৪ ।

\* ‘যোগিকুল’ আসলে যোগী-ব্রাহ্মণ বা ঋজুজ-ব্রাহ্মণকুল ।

—সম্পাদক

আকৌর্ণ মণ্ডপে উপবিষ্ট)। দেখতে পাচ্ছি, অভিনবগুপ্তের স্বকীয় পরিমণ্ডলেই যোগিনী ছিলেন বহু। ঐ যুগেই নাথ সাহিত্যের বিখ্যাত যোগিনীরানী ময়নামতী পূর্বভারতে বিরাজ করতেন। চাঁদ সদাগরও সমসাময়িক ব্যক্তি। পদ্মপুরাণে দেখি, কালৌদেহে চৌদ্দডিঙ্গা তল হওয়ার পর সর্বস্বান্ত, দিশাহারা চাঁদ সদাগর পথে এক শক্তিশালিনী যোগিনীর সাক্ষাৎ পান এবং যোগিনীর কৃপাতেই চাঁদ স্বগৃহে পৌঁছতে সমর্থ হন। গোর্খবিজয়েও যোগিনী প্রসঙ্গ আছে। কাজেই অভিনবগুপ্ত এরূপ কোন যোগিনীর গর্ভসম্ভূত হতে বাধা কি? যোগী-সমাজে “ভেক, বারহপন্থ” (দ্বাদশ প্রকার ভেকধারী বা গৃহত্যাগী যোগী) ছাড়াও “যোগী ঘরবারী” (ঘর-ছুয়ারী বা গৃহস্থ যোগী)\* যথেষ্ট ছিলেন। কোন ধর্মসম্প্রদায়ই গৃহস্থ বিহীন থাকতে পারেনা। অভিনবগুপ্তের মাকে জাত-যোগিনী ধরে নিলে তাঁর জন্মতঃ নাথও সহজলভ্য হয়ে পড়ে। জাত যোগীই জাত যোগিনীকে বিয়ে করে থাকবেন \*\*

\* গৃহস্থ-যোগীদের একটি অংশ যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজব্রাহ্মণ। প্রাচীনকালে (যখন গার্হস্থ্যাশ্রমে থেকে যোগ-সাধনার অধিকার একমাত্র ব্রাহ্মণেরই ছিল) গৃহস্থ-যোগী বলতে যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণকেই বোঝাতো। পরবর্তীকালে, সন্ন্যাসী-যোগী-গুরুদের উদারতায়, অত্যাচারিত গৃহস্থদেরও অনেকে যোগ-দীক্ষা গ্রহণ করে গৃহস্থ-যোগী বলে পরিচিত হয়েছিলেন।

\*\* ‘জাত-যোগী’ বলতে যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ ব্রাহ্মণ পুত্রকে এবং ‘জাত-যোগিনী’ বলতে যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ কন্যাকে বোঝায়। গৃহস্থ যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ এবং সন্ন্যাসী যোগী উভয়েই ‘নাথ’ পদবী ব্যবহার করেছেন।

—সম্পাদক

এ পর্যন্ত ইতিবাচক কিছু প্রমাণ উপস্থাপিত হল। এবার নেতিবাচক একটি প্রমাণ দেওয়া যাক। “অভিনবগুপ্ত নাথ” এই নামটি কেউ বলেন না, সবাই কেবল অভিনবগুপ্ত, অভিনব গুপ্ত করেন, যেন তিনি ছিলেন গুপ্তবংশীয় কোন সম্রাট। এই গোপনীয়তা মনে হয় তাঁর নাথত্বের সপক্ষে এক বড় সাফ্য। কেউ চাননা যে খ্যাতিমান অভিনবগুপ্তের নাথ সম্প্রদায়ের ব্যাপারটা জ্ঞানাজানি হোক। তাই এটা চাপা ছিল। গুণী জ্ঞানী নাথদের ধামাচাপা দিয়ে রাখার একটা প্রচেষ্টা দীর্ঘদিন ধরেই লক্ষ্য করা যাচ্ছে। মেহারের সর্বানন্দ নাথকে শুধু সর্বানন্দ, নাথ তীর্থঙ্কর ঋষভনাথ, অজিতনাথ, পার্শ্বনাথ প্রভৃতিকে<sup>১</sup> ঋষভদেব, অজিত, পার্শ্ব ইত্যাদি বলা হচ্ছে। ভারত ইতিহাসের নাথ রাজবংশগুলিকে চেপে রাখা হচ্ছে। কোন বিদ্যালয় পাঠ্য ইতিহাস গ্রন্থে তাদের উল্লেখ নেই কেন? উদাহরণ, বঙ্গদেশীয় ত্রিপুরার “সামন্ত” রাজা লোকনাথ, ভবনাথ, পর্বনাথ প্রভৃতি<sup>২</sup>; কদলীরাজ্য এবং মহানাদের নাথ রাজবংশ, যেখানে নাথগুরু মৌননাথ রাজত্ব করেছিলেন; পূর্ববঙ্গ (মেহের কুল) এবং উত্তরবঙ্গে (পাটিকেরা) রাণী ময়নামতী এবং তংপুত্র রাজা গোপীচন্দ্র ইত্যাদি, নাথ শব্দটাই প্রভুবাচক, এটা খেয়াল রাখা উচিত। এর অনুকরণেই পরবর্তীকালে

---

১। ঋষভনাথ, অজিতনাথ, সম্ভবনাথ, অভিনন্দননাথ, স্মৃতিনাথ, সুপার্বনাথ, সুবিধিনাথ, শীতলনাথ, শ্রেয়াংসনাথ, বিমলনাথ, অনন্তনাথ, ধর্মনাথ, শান্তিনাথ, কুস্থনাথ, অরুনাথ, মল্লিনাথ, নৈমিনাথ, অরিস্টনৈমিনাথ ও পার্শ্বনাথ— এই ১২জন তীর্থঙ্কর নাথ উপাধিদারী। শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বর্ধমানকে নাথ, নাথপুত্র ও নাথকুলেদু বলা হয়েছে (বহুচর্চমান চরিত্র, দীর্ঘনিকায় অন্তর্গত পাসাদিক স্তম্ভ, শ্রবণ বেগগোলা শিলালিপি প্রভৃতি দ্রষ্টব্য)।

২। দ্রষ্টব্য গ্রন্থ: Epigraphia Indica, vol. 15: Tipperah Copper Plate Grant of Samanta Lokanatha.

শঙ্কর সম্প্রদায়ে “স্বামী” এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে “গোস্বামী” উপাধির প্রচলন হয়।

ইতি ও নেতিবাচক প্রমাণপত্র যা উল্লিখিত হল, তাতে আমরা অভিনবগুপ্তকে “অভিনবগুপ্ত নাথ”-এর সংক্ষেপ বলে ধরে নিতে পারি। তাঁর পূর্ণনাম (অভিনবগুপ্ত নাথ) ব্যবহার করার জ্ঞান সকলকে অনুরোধ জানাই। তিনি নাথ সম্প্রদায়ভূক্ত তাত্ত্বিক সাধক এবং তত্ত্ব, দর্শন এবং অলঙ্কার বিষয়ক বহু গ্রন্থের রচয়িতা।<sup>১</sup> কাশ্মীরে বিলম্ব (বিতস্তা) নদীর তীরে তাঁর নিবাস ছিল। তিনি ১০ম-১১শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

জয়তু নাথার্চা : শ্রীঅভিনব গুপ্ত নাথ।

---

১। তাঁর শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ তত্ত্বালোক।

---

Cable : STEELVERY

Office { 23-8090/22-8185  
22-4913/22-4639  
Works : 66-3108

# INDO STEEL FORGE (P) LTD.

## RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL

*Regd. Office :*

33/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshal House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 001

*Works :*

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH

---

## রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলা

—শ্রীমুবোধ কুমার নাথ, এম. এ , বি. টি.

জীবনের যৌবন-লগ্ন থেকেই, রাধাকৃষ্ণ প্রেম-লীলা, আমার হৃদয়ে, একটা বিরাট বিশ্বয়ের সৃষ্টি করেছে—জাগিয়ে তুলেছে, আমার মনে, একট জটিল জিজ্ঞাসা। আমি ভেবেছি আর ভেবেছি। আমার কেবলই মনে হয়েছে,—ভগবানের পরম-পবিত্র-লীলা এমন ভাবে বর্ণিত হ'ল কেন ?

রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-লীলায় আমরা দেখি,—রাধা আয়ানের ঘরনী। কৃষ্ণের কাছে রাধা পরস্ত্রী ; রাধার কাছে কৃষ্ণ পরপুরুষ। আয়ান-ঘরনী রাধার, পরপুরুষ কৃষ্ণের প্রতি প্রণয়, এই কাহিনীর প্রাণকেন্দ্র। শাশুড়ী জটীলা ও ননদী কুটীলা, এই অবৈধ প্রণয়ে, প্রতি নিয়ত বাধা প্রদান করেছেন, নিয়ত চেষ্টা চালিয়েছেন, রাধাকে কৃষ্ণ-বিমুখ করতে। স্বামী আয়ানের প্রতি রাধার অনুরাগ সৃষ্টি করতে, রাধাকে আদর্শ কুলবধূরূপে প্রতিষ্ঠিত করতে, তাঁদের চেষ্টার কোন ক্রটি হয় নি। কিন্তু কিছুতেই, রাধাকে কৃষ্ণ-বিমুখ করা যায় নি ; যায় নি তাঁকে আদর্শ কুলবধূরূপে প্রতিষ্ঠিত করা।

অনেককে বলতে শুনেছি,—রাধা-কৃষ্ণের এই প্রেম নিকাম-প্রেম অর্থাৎ এই প্রেমে দেহের কোন সম্পর্ক নেই। দৈহিক-সম্পর্ক-হীন-প্রেম অবৈধ নয়—নয় নিন্দনীয়। কিন্তু এই যুক্তি যথেষ্ট নয়। স্বামী-ভিন্ন অপর পুরুষের প্রতি, শুধুমাত্র মনে মনে আকর্ষণ অনুভব করাও, স্ত্রীর পক্ষে, ভয়ানক পাপ বলে ধর্মে নির্দেশিত আছে। অনেকে বলতে পারেন,—ভগবানের লীলার ক্ষেত্রে আবার আয়া-অত্যা কি ? এই কথা বলে, বাইরের দিক থেকে, বিভিন্ন প্রশ্নকে আটকে রাখা



যায় ; কিন্তু অন্তরের অন্তঃস্থলের প্রেমের সছুত্তর না দিতে পারলে, এই প্রেম-লীলার প্রতি, প্রকৃত শ্রদ্ধা-ভক্তি জাগ্রত করা যায় না।

আমার ‘সাহিত্য’ শীর্ষক প্রবন্ধে দেখিয়েছি,—সাহিত্যে ‘সুন্দরম্’ই আসল কথা ; ‘সুন্দরম্’কে অবলম্বন করে ‘সত্যম্’ প্রকাশিত হন সাহিত্যে। সেখানে আরো দেখিয়েছি,—যে সাহিত্যে ‘শিবম্’ সম্মানিত তাকে সুসাহিত্য, আর যে সাহিত্যে ‘শিবম্’ পদদলিত তাকে অপসাহিত্য বলা যেতে পারে।

নানা যাত-প্রতিযাত, দ্বন্দ্ব-সংঘাতের মধ্য দিয়ে, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলায়, রাধার কৃষ্ণ-প্রেম ক্রমপরিণতি লাভ করেছে সাহিত্য বা কাব্য হিসেবে এই প্রেম-কাহিনী, নিঃসন্দেহে, অপূর্ব রসঞ্জন করে থাকে। এটা স্বীকার করতেই হয় যে, পাঠক-হৃদয়কে এই কাহিনী, অতি সহজে, রসাবেশে আবিষ্ট করে। আবিষ্ট পাঠক-মন, এ’থেকে, একটা অকৃত্রিম আনন্দানুভূতি লাভ করে, এটাও স্বাভাবিক। কাহিনীর অনবচ্ছিন্নতা, বর্ণনার সাবলীলতা, অলঙ্কারের কারুকার্যতা রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম বিষয়ক কাব্যগুলোর কাব্য দেহকে একটা সুসজ্জিত, লাবণ্যময় সৌন্দর্য্যশ্রী দান করেছে, সন্দেহ নেই। কাজেই ‘সুন্দরম্’ এখানে যথার্থ অবলম্বন হতে পেরেছেন।

মানুষের অন্তরের অন্তঃস্থলে, অবৈধ-পরকিয়া-প্রেমের প্রতি একটা স্বাভাবিক প্রবণতা আছে, অস্বীকার করা যায় না। এই প্রবণতার বিকাশ ঘটলে, যাত্রা-পথে, যত অবরোধই গড়ে তোলা হোক না কেন, কোন কিছুতেই প্রেমিক-মানুষকে আটকে রাখা যায় না—এটাও সত্য। কাজেই, খণ্ড হলেও, একটা সত্য এই কাহিনীর মধ্যে সহজেই আবিষ্কার করা চলে। তাই, ‘সত্যম্’ এখানে অপ্রকাশিত নন।

কিন্তু, আপাতদৃষ্টিতে, ‘শিবম্’ এখানে নিঃসন্দেহে পদদলিত হয়েছে। বাইরের দিক থেকে দেখলে মনে হয়, অবৈধ পরকিয়া-

প্রেমকে, আদর্শ হিসেবে, এই প্রেম-লীলায় প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছে। এই আদর্শ অনুসৃত হলে, মানব-সমাজে, একটা বিশৃঙ্খলা অবশ্যস্তাবী হয়ে ওঠে। বিশৃঙ্খল মনুষ্য-সমাজ মানুষের মঙ্গলকর নয়। বিশৃঙ্খল সমাজে মানুষ একটা সামগ্রিক বিনষ্টির দিকে ক্রমাগত এগিয়ে চলে।

কাজেই, যত সুন্দরই হোক না কেন, 'শিবম্'-নিন্দিত কোন কাব্য-সাহিত্য প্রশংসিত হতে পারে না। তবে কি, যে সমস্ত কাব্য-সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলা বর্ণিত হয়েছে সেগুলো সবই অপসাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত ?

সংক্ষেপে আশ্চর্যের বাপার,—রাধা'-কৃষ্ণের আপাত-অবৈধ-পরকিয়া-প্রেম-কাহিনী, যে সকল কাব্য-সাহিত্যে পাওয়া যায়, তার সবগুলোই ধর্মগ্রন্থ হিসেবে স্বীকৃত। যে ধর্ম, পরকিয়া প্রেমকে অবৈধ বলেছে, নিন্দা করেছে ; সামগ্রিক কল্যাণের জন্ত, মানুষের অন্তরের অন্তঃস্থলের পাশব-প্রবৃত্তি-প্রসূত পরকিয়া-প্রেম-বাসনাকে নিয়ন্ত্রণ করার জন্ত, সমাজে, নানা বাধা-নিষেধ আরোপ করেছে ; সেই ধর্মেরই আদর্শ-গ্রন্থে এই রকম কাহিনী—এটা বিশ্বাসকর নয় কি ?—আদর্শস্থানীয় ধর্ম-গ্রন্থে এই রকম পরকিয়া-প্রেমের গৌরব প্রচারিত হ'ল কেন—এমন জিজ্ঞাসা স্বাভাবিক নয় কি ? আমার অন্তঃকরণ রাধা'-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলার এই নৈতিক প্রশ্নের সহুত্তরের জন্ত ব্যাকুল হয়ে ফিরেছে। আমি কেবল ভেবেছি আর ভেবেছি। কিছু কিছু পড়াশুনাও করেছি। হঠাৎ চমকে গেছি, স্বামী বিবেকানন্দের একটি উক্তি পাঠ করে। স্বামীজী এক জায়গায় বলেছেন,—“ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব না জেনে অন্ধের মত কুসংস্কারের বশবর্তী হয়েই ভারতের লোক সাতশ' বছর পরের দাসত্ব করছে।”

ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব। তাহলে, ধর্মীয় বিষয়ের যে বর্ণনা বিভিন্ন

ধর্ম-শাস্ত্রে রয়েছে, তার মধ্যে কি কোন নিগূঢ় তত্ত্ব রয়েছে ? এই প্রকৃত তত্ত্ব না জানলে কি কেবল দাসত্বই করতে হয় ?

চিন্তার মোড় ঘোরে। দৃঢ় প্রত্যয় হয়, নিশ্চয় রাধা-কৃষ্ণের এই প্রেম-লীলার মধ্যে কোন নিগূঢ় তত্ত্ব আছে। এটা নিছক মানব-মানবীর প্রেমের মতো প্রেম-বর্ণনা নয়।

কিন্তু কি সেই নিগূঢ় তত্ত্ব ? এই প্রশ্ন আমার চিন্তাবারাকে ছুটেয়ে নিয়ে চলে। আবার স্বামী বিবেকানন্দের ‘ভক্তির্যোগ’ আমার সেই বিচ্ছিন্ন চিন্তাধারাকে একটা সুনির্দিষ্ট পথের সন্ধান দেয়। ‘ভক্তির্যোগ’-এর শেষ পরিচ্ছেদের আগের পরিচ্ছেদের নাম “মানবীয় ভাষায় ভগবৎ-প্রেমবর্ণনা”।

ভগবৎ-প্রেম অব্যক্ত। ভাষায় সেই প্রেমের বর্ণনা সম্ভব নয়। তবু সাধক ও উপাসকগণকে মাঝে মাঝে সেই প্রেমের আদর্শ ও লক্ষণ নির্দেশ করতে হয়। আর তা করতে গিয়ে তাঁরা ব্যবহার করেন মানবীয় ভাষা। ভিন্ন ভিন্ন মানবীয় প্রেমকে অব্যক্ত ভগবৎ-প্রেমের প্রতীকরূপে গ্রহণ করে তাঁরা তা বাক্ত করেন। তাই, ‘ভাগবত’ ও পদাবলী-সাহিত্যে বর্ণিত রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলা, বোধ হয়, প্রাণকমাত্র।

সকল ধর্মের মত আমাদের হিন্দুধর্মের শাস্ত্রেরও তিনটি বিভাগ আছে—(১) দর্শন ভাগ, (২) পুরাণ ভাগ এবং (৩) অন্তর্গঠন ভাগ। দর্শন ভাগে আছে প্রকৃত তত্ত্ব। আর পুরাণ ভাগে সেই তত্ত্বকেই রূপকের আশ্রয়ে, সহজবোধ্য করে, প্রকাশ করা হয়েছে। এই কাজ করতে গিয়ে অনেক কল্পিত অলৌকিক কাহিনীর সৃষ্টি করতে হয়েছে। কিন্তু যে উদ্দেশ্যে এই রূপকের আশ্রয় সেই উদ্দেশ্যই, বোধ হয়, ভয়ানক ব্যাহত হয়েছে। কারণ, আমরা যারা সাধারণ মানুষ তাঁরা মূল তত্ত্বকে বাদ দিয়ে কল্পিত অলৌকিক কাহিনীকেই বেশী গুরুত্ব দিয়ে থাকি ; আসল জিনিষকে বাদ দিয়ে তার বাইরের নকল

আবরণটাকেই মনে করে থাকি আসল বলে। বিগ্রহের চেয়ে পাণ্ডার পা-পূজোর দিকেই আমাদের বোঁক বেশী।

‘ভাগবত’ পুরাণ। আর পরবর্তীকালের কৃষ্ণবিষয়ক বৈষ্ণব-সাহিত্য, ‘ভাগবত’কে অনুসরণ করে লেখা। কাজেই, ‘ভাগবতে’ এবং অত্যান্ত বৈষ্ণব-সাহিত্যে বর্ণিত, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-বর্ণনা, আসলে, রূপকের আশ্রয়ে ভগবৎ-প্রেম-বিষয়ক নিগূঢ়-তত্ত্বের বর্ণনা। এই রূপকের আবরণ ভেদ করতে পারলে দেখা যাবে, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম ত্রায়-নীতি-আদর্শবোধ বর্জিত নয়। মানুষের সমাজে আমরা যাকে জঘন্ত বলে নিন্দা করে থাকি, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম আসলে তা নয়।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে,—রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলার মধ্যে, রূপকের আবরণে আবৃত, সেই প্রকৃত তত্ত্ব কি ?

হিন্দু-দর্শনে কয়েকটি বাদ রয়েছে। এদের মধ্যে প্রধান দুটি —(১) দ্বৈতবাদ ও (২) অদ্বৈতবাদ। দ্বৈতবাদে যা বলা হয়েছে তা বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়,—ব্রহ্ম ও ঈশ্বর এক; এই ব্রহ্ম বা ঈশ্বর নিরাকার, আবার সাকারও হতে পারেন তিনি; তিনি সগুণ; তিনিই পরমাত্মা; জীব ও জগৎ সৃষ্টি করে, তিনি প্রতিটি জীবের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট আছেন; জীবের অনুপ্রবিষ্ট ব্রহ্মই হচ্ছেন জীবাত্মা, আর সর্বাত্মক পরব্রহ্মই হচ্ছেন পরমাত্মা; পরমাত্মাই জীবের অনুপ্রবিষ্ট হয়ে জীবাত্মা হয়েছেন, কিন্তু তথাপি জীবাত্মার সত্তা পরমাত্মার থেকে আলাদা; পরমাত্মার সাথে জীবাত্মার মিলনের আকাঙ্ক্ষাই ভগবৎ-প্রেম। অদ্বৈতবাদে যা বলা হয়েছে তা বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়,—ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও জীব এক এবং অভিন্ন হলেও এঁদের মধ্যে প্রভেদ রয়েছে; ব্রহ্ম নিরাকার-নিগূঢ়, আর ঈশ্বর সগুণ-সাকার, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কর্তা; মায়া আরোপিত হলে ব্রহ্ম ঈশ্বর হন, আবার ঈশ্বরই অজ্ঞানান্ধ হয়ে জীব হয়েছেন।

অদ্বৈতবাদের সাধন হচ্ছে,—জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞান বিদূরিত করে জীবের ঈশ্বরহ লাভ এবং আরো জ্ঞানের দ্বারা মায়া অপসারিত করে পরমায়া বা ব্রহ্মের সাথে অভিন্ন-সত্তা লাভ। আর দ্বৈতবাদের সাধন হচ্ছে,—প্রেম-ভক্তির দ্বারা পরমায়ার স'থে জীবায়া মিলন ঘটানো।

এবারে রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলার রূপক বিশ্লেষণের মাধ্যমে প্রকৃত-তত্ত্বের আভাস দানের প্রয়াস চালানো যেতে পারে।

রাধা কৃষ্ণ-প্রেম-লীলায় যে কয়টি চরিত্রের ভূমিকা লক্ষ্য করা যায় তাঁরা হচ্ছেন,—কৃষ্ণ, গোপিনী, রাধা, অর্ঘ্যন, জটীলা, কুটীলা, বড়াইবুড়ি প্রভৃতি।

এখন এই কৃষ্ণ কে? কৃষ্ণ হচ্ছেন পরমায়া। কর্ষণ বা সাধনার দ্বারা তাঁকে লাভ করা যায়। তাই তিনি কৃষ্ণ।

গোপিনীরা কারা? 'গো' শব্দের একটি অর্থ বাক্য। বাক্য পালন করেন যিনি তিনি গোপ। মানব-দেহ দ্বারা বাক্য পালিত হয়। মানব-দেহে আশ্রিত যে আয়া তাই মানবায়া বা জীবায়া। মানবায়া বা জীবায়া, সাধারণত, দেহের সেবায় নিযুক্ত থাকেন—দেহের তৃপ্তিতেই তাঁর তৃপ্তি। কাজেই, মানবদেহ হচ্ছেন মানবায়ার স্বামী। মানব-দেহের স্ত্রী বা ঘরনী হচ্ছেন মানবায়া বা জীবায়া। মানবদেহ গোপ, আর মানবায়া বা জীবায়া সেই গোপের ঘরনী গোপিনী।

মানব-দেহ, সাধারণত, মানবায়াকে সম্ভোগ করে থাকেন। কিন্তু মানব-মাত্রেই কিছুটা চৈতন্য-শক্তি রয়েছে। তাই মানবায়া, মানব-দেহের সেবায় নিযুক্ত থেকেও পরমায়ার প্রতি কিছুটা আকর্ষণ অনুভব করেন। তাই শে, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলায় দেখা যায়,—গোপিনীদের সম্ভোগ করার ক্ষমতা তাঁদের স্বামী গোপদের আছে; কিন্তু তথাপি কৃষ্ণের প্রতিও গোপিনীরা কিছুটা অনুরক্ত।

রাধা কে ? রাধা হচ্ছেন রাধিকা। রাধিকা আসলে আরাধিকা। সাধকের আরাধিকা-জীবাত্মাই রাধিকা বা রাধা।

আয়ান কে ? প্রাণসর সাধকের দেহ হচ্ছেন আয়ান। 'আয়ান' শব্দের একটি অর্থ উপস্থিতি। অগ্রগামী-সাধকের আরাধিকা-আত্মার কাছ, আশ্রয় হিসেবে, সাধক-দেহের উপস্থিতিটুকুই কেবল স্বীকৃত হয়। তাই, প্রাণসর-সাধকের দেহ 'আয়ান'। আরাধিকা-আত্মা দেহের অসারতা উপলব্ধি করেন, উপলব্ধি করেন পরমাত্মার সাথে মিলনেই তাঁর প্রকৃত সার্থকতা। তাই, সাধক-দেহ আর সাধকাত্মাকে সম্মোগ করতে পারেন না। আমরা রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলাতেও দেখছি—স্বীকৃতিসম্মোগের ক্ষমতা রাধার স্বামী আয়ানের নেই; রাধা কৃষ্ণের সাথে মিলনের আশায় ব্যাকুল। অগ্রগামী সাধকের আত্মার লক্ষ্য যেমন পার্থিব দেহের প্রতি থাকে না, থাকে পরমাত্মার প্রতি; তেমনি রাধার লক্ষ্যও স্বামী আয়ানের প্রতি নয়—তাঁর লক্ষ্য কৃষ্ণের প্রতি নিবদ্ধ।

জটিল-কুটিল কারা ? সাধকের জটিল মন জটিল, আর কুটিল স্বভাব কুটিল। জটিল-মন দেহকে লালন-পালনে ব্যগ্র। তাই, জটিল-মন দেহের মাতা। আবার কুটিল-স্বভাব জটিল-মন-প্রসূত। তাই, কুটিল-স্বভাব জটিল-মনের কন্যা, দেহের ভগ্নী। জটিল-মন ও কুটিল-স্বভাব সবসময়ই চান, আরাধিকা-জীবাত্মা দেহের পরিচর্যাতেই নিযুক্ত থাকুন। তাঁরা সবসময়ই ষড়যন্ত্র করেন, প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করেন যাতে আরাধিকা-জীবাত্মা, কোনক্রমেই, পরমাত্মার সাথে মিলিত হতে না পাবেন। রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলাতেও দেখা যায়,—শাশুড়ী জটিল ও ননদী কুটিল। সবসময়ই ষড়যন্ত্র করছেন রাধিকার বিরুদ্ধে; তাঁরা প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করছেন যাতে কৃষ্ণের সাথে রাধিকার মিলন না হয়।

বড়াই-বুড়ি কে ? বড়াই হচ্ছেন বড় মায়ি অর্থাৎ বড়মা বা দিদিমা । দিদিমা যেমন নাতি-নাতনীর প্রতি স্নেহপরায়ণা হয়ে তাদের অভীষ্ট সিদ্ধির সমস্ত সুযোগ করে দেন, তেমনি সিদ্ধ-পুরুষ গুরুর সিদ্ধাত্মা সবসময় শিষ্যরূপ সাধকের আরাধিকা-জীবাত্তার অভীষ্ট সিদ্ধিতে অর্থাৎ পরমাত্মার সাথে মিলনে শিষ্যের জীবাত্তাকে সহায়তা করেন । রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলাতেও আমরা দেখি, বড়াই-বুড়ি রাধিকার প্রতি স্নেহশীলা হয়ে সমস্ত রকম প্রতিবন্ধকতাকে পাশ কাটিয়ে কৃষ্ণের সাথে মিলনে রাধিকাকে সহায়তা করছেন ।

সাধনার ক্ষেত্রে পরমাত্মার প্রতি আরাধিকা-জীবাত্তার আকর্ষণ, পরমাত্মার সাথে জীবাত্তার মিলনের পথে নানান প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি এবং বহু প্রচেষ্টায়, বহু কলা-কৌশল অবলম্বনের পরে, গুরুর সহায়তায়, পরিণতিতে, পরমাত্মার সাথে জীবাত্তার মিলনই রূপকের আবরণে, অপূর্ব কাব্যাকারে বর্ণিত হয়েছে রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলায় । মানুষ, তা তিনি জাগতিক দিক থেকে পুরুষ বা নারী যাই হোন না কেন, তাঁর আত্মা বা জীবাত্তা নারীরূপে কল্পিত হয়েছেন এবং পরমাত্মা কল্পিত হয়েছেন একমাত্র পরমপুরুষরূপে । তাই তো, বোধ হয়, বলা হয়েছে, — বন্দাবনে একমাত্র কৃষ্ণই পুরুষ আর সব নারী ।

নানা কারণে, মানব-সমাজে, অবৈধ-প্রণয়ের ক্ষেত্রে, সাধারণত, পরকিয়া-প্রেমের আকর্ষণ তীব্র থেকে তীব্রতর হয় । পরমাত্মার প্রতি জীবাত্তার প্রেম ও আকর্ষণ অতি তীব্র হলে পরমাত্মার প্রেম ও আকর্ষণও তীব্র হয় জীবাত্তার প্রতি । এই তীব্রতা বোঝাবার জন্যে, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলায় পরকিয়া-প্রেমের অবতারণা করা হয়ে থাকতে পারে ।

দ্বৈতবাদের সাধনার চরম-স্তর রাস । সাধনার এই চরম-স্তরে উঠে বিভিন্ন সাধকাত্মা একই সঙ্গে পরমাত্মার সাথে মিলিত হয়ে চিরস্থায়ী

অমৃত-মধুর প্রেমানন্দ-রসাস্বাদন করে থাকেন। রাসলীলাতেও একই সঙ্গে বহু রাধা-কৃষ্ণের যুগল-মিলন বর্ণনা করা হয়েছে।


এই চরম-স্তরেও জীবাত্মা ও পরমাত্মার দ্বৈত-সত্তা বর্তমান থাকে। দ্বৈত-সত্তা না থাকলে পরমাত্মার প্রতি জীবাত্মার প্রেম-ভক্তি প্রকাশের অবকাশ আর থাকে না, মিলনে অমৃত-মধুর প্রেমানন্দ-রসাস্বাদনের অবকাশও থাকে না আর।

সাধনার ক্ষেত্রে এর পরবর্তী-স্তর অদ্বৈতবাদে আছে। সেখানে জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভিন্ন-সত্তা-জ্ঞান জীবাত্মাকেই পরমাত্মায় রূপান্তরিত করে। এটাই সাধনার শেষ-স্তর। এই স্তরে থাকে না কোন অজ্ঞানতা, থাকে না কোন মায়া; অন্তর্হিত হয় ভেদজ্ঞানও; একমাত্র অভেদজ্ঞান বর্তমান থাকে। সাধকের কাছে তখন সব সমান হয়ে যায়—থাকে না সুখানুভূতি, থাকে না দুঃখানুভূতি; সব পরিস্থিতিতেই, সব অবস্থাতেই তাঁর সমান আনন্দ; একটা নির্বিকার মুক্ত-অবস্থা লাভ করেন তিনি।

দ্বৈতবাদে পরমাত্মাকে কান্তরূপে লাভ করার জন্য যে ভাব তাই রাধা-ভাব। এই রাধা-ভাব অবলম্বন করে সাধনা করে গেছেন নবদ্বীপের শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু। এই ভাব অবলম্বন করে যারা সাধনা করতে চান তাঁদের শ্রীচৈতন্য-প্রদর্শিত পথেই অগ্রসর হতে হবে।

এই হ'ল মোটামুটিভাবে, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম লীলায়, রূপকাবরণে আবৃত প্রকৃত-ভগবৎ-প্রেম-তত্ত্ব। আর কোন কলুষতার কালিনা লক্ষ্য করা যাবে না এখানে। এখানে প্রচ্ছন্নভাবে যে তত্ত্ব আছে তা কোন খণ্ড সত্য নয়—তা অখণ্ড দার্শনিক সত্য। আর এই তত্ত্ব মানব-সমাজের মঙ্গলের পরিপন্থীও নয়। এই তত্ত্বকে প্রকৃত অনুসরণ করলে, মানুষ, অন্তত, স্বার্থান্ধ হয়ে পরস্পরে হানাহানিতে রত হবেন না; বরং নির্মল বিশুদ্ধ চরিত্রের অধিকারী হবেন মানুষ। আবার, পরমাত্মা বা ঈশ্বর






## মণীন্দ্র ভাণ্ডার

প্রোঃ : শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ

বারকোব, কেউটা, চাকি, পিড়া, বেলুন ইত্যাদি কাঠের জিনিষ  
পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

৫৭৬, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০



## NATH STORES

CHAUCK BAZAR-GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop.—DEBENDRA CH. DEBNATH



## মোহন বস্ত্রালয়

পাইকারী ও খুচরা বস্ত্র বিক্রয় কেন্দ্র

তেহট্ট, নদীয়া

প্রোঃ শ্রীনিবাসবিহারী মজুমদার

শ্রীপতিতপাবন মজুমদার



জগৎ-সংসারের সমস্ত কিছুতে ব্যাপ্ত বা অনুপ্রবিষ্ট। কাজেই, পরমাআ বা ঈশ্বরের প্রতি প্রকৃত প্রেম প্রগাঢ় হলে, সামাগ্রিক ভাবে, জগৎ-সংসারের প্রতিই মানুষের বিস্কন্ধ-প্রেম গাঢ়তর হয়ে উঠবে; সমষ্টির মঙ্গলের জন্য মানুষের ব্যাপ্তি-জীবন উৎসর্গীকৃত হবে।

সুতরাং দেখা গেল, রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-লীলা, যে সমস্ত কাব্য-সাহিত্যে বর্ণিত হয়েছে—ভাগবত, বৈষ্ণব-পদাবলী প্রভৃতি—সেগুলোতে ‘সত্যম্’ ও ‘সুন্দরম্’ এর সাথে সাথে ‘শিবম্’ও অদ্বুতভাবে সম্মানিত হয়েছেন। তাই, এগুলো অপসাহিত্য নয়, নয় শুধু সাহিত্য—এগুলো সত্যি সত্যি সুসাহিত্য পদবাচ্য হতে পেরেছে।

আমার “উপনিষদের ‘ব্রহ্ম’ আর বিজ্ঞানের ‘শক্তি’ কি এক ?” শীর্ষক প্রবন্ধে আমি উপনিষদের ব্রহ্মের স্বরূপ এবং বিজ্ঞানের শক্তির স্বরূপ বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছি,—বিজ্ঞানে যাকে শক্তি বা energy বলা হয়েছে, উপনিষদে তাকেই বলা হয়েছে পরব্রহ্ম; আর বিজ্ঞানে যাকে বস্তু বা matter বলা হয়েছে, উপনিষদে তাকেই বলা হয়েছে, নামব্রহ্ম।

বিজ্ঞানের এই energy বা শক্তির যে অখণ্ড-সত্তা তাই পরমাআ, তাই ব্রহ্ম, তাই ঈশ্বর। এই energy বা শক্তিই প্রত্যেকের মধ্যে জীবাআরূপে রয়েছেন, সমগ্র-জগৎ-ব্যাপী রয়েছেন পরমাআরূপে। ইনিই বৈষ্ণবদের বিষ্ণু বা কৃষ্ণ, ইনিই শৈবদের শিব, ইনিই শাক্তদের আত্মাশক্তি, ইনিই গাণপত্যদের গণপতি, ইনিই সৌরদের সূর্য, ইনিই বৌদ্ধদের শূন্য, ইনিই ব্রাহ্মদের ব্রহ্ম, ইনিই বিজ্ঞানবাদীদের energy বা শক্তি। সর্বস্তরের সাধকই তাঁর ভেতরের শক্তিকে জাগ্রত করে, জগৎ-ব্যাপী অখণ্ড-শাস্ত-শক্তির সাথে যোগ সাধন করে সচ্চিদানন্দ লাভ করেন, এই শক্তিকেই সমস্ত কিছুর মধ্যে আবিষ্কার করে জগৎ-

সংসারের কল্যাণের পথ বাতলে দেন—এটাই হো প্রকৃত-প্রস্তাবে  
ভগবৎ-সাধনা ।

পরিশেষে কামনা করি,—মানুষের সর্বাত্মক-সার্থনা সফল হোক,  
মানুষের মঙ্গল হোক, মানুষ শান্তিলাভ করুন । সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ ।

— ❦ —

ফোন : ৪২-১২২৬

বিশুদ্ধ খদ্দর ও সিল্কের জবপ্রিয় প্রতিষ্ঠান

**খাদি এম্পোরিয়াম**

আধুনিক ডিজাইনের খদ্দর ও সিল্কের তৈয়ারী  
পোষাক মূল্যে মূল্যে পাওয়া যায়।

১৪৫, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

( বাসন্তীদেবী কলেজের পাশে )

# মহাদেবের সংসার

ডাঃ ভবনাথ সরকার

শিবের আরেক নাম রুদ্র। বেদে শিব প্রধানত রুদ্র নামেই উল্লিখিত। রুদ্রই যে শিব সে ইঙ্গিতও বেদে রয়েছে। যজুর্বেদে ঈশান রুদ্রকে নমস্কার জানিয়ে প্রার্থনা নিবেদন করা হয়েছে। এই ঈশানই পৌরাণিকযুগে হয়েছেন মহাদেব বা শিব। শিব সংহার কর্তা। অশ্রু দেবতার মত তাঁর জন্ম হয়নি। তিনি স্বয়ম্ভু। তাঁর আদি নেই— তিনি অনাদি। অমৃত পান করে তিনি অমরত্ব লাভ করেননি; বরং বদলে হলোহল কণ্ঠে ধারণ করে তিনি হয়েছেন নীলকণ্ঠ। তিনি সংহারকারী হলেও সংহারের পর আবার নতুন জীবন সৃষ্টি করেন। সে জগু তাঁর নাম শঙ্কর। তিনি সৃষ্টির রক্ষকও। শিব ঐশ্বর্যশালী, স্বয়ং কুবের তাঁর ভাগ্যারী; তবু তিনি উদাসীন, রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করে শ্মশানে মশানে ঘুরে বেড়ান। দিব্য বস্ত্রের বদলে তাঁর পরিধানে বাঘছাল, রত্নহারের পরিবর্তে তাঁর অঙ্গের ভূষণ হাড়মালা ও সর্প।

শিবের প্রথম বিবাহ হয় দক্ষপ্রজাতির কনিষ্ঠা কন্যা সতীর সাথে। ভৃগুর যজ্ঞে অংশ গ্রহণ করতে যখন দক্ষ উপস্থিত হন তখন ধ্যানমগ্ন শিব তাঁকে সম্মান না দেখালে তিনি ক্রুদ্ধ হন এবং শিবহীন যজ্ঞ করে শিবকে অপমানিত করতে চেষ্টা করেন। এই যজ্ঞে সতী পতি নিন্দা শুনে প্রাণত্যাগ করেন। শিবের কাছে খবর পৌঁছালে তিনি দক্ষের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে নিজের জটা ছিঁড়ে ফেলেন। সেই জটা থেকে বীরভদ্রের জন্ম হয়। শিবের আদেশে বীরভদ্র ভূতপ্রেত সন্ধে নিয়ে দক্ষযজ্ঞ নাশ করেন।

দক্ষ শিবনিন্দা করেছিল বলে বীরভদ্র তার মুণ্ডচ্ছেদ করেন। অবশেষে দক্ষপত্নী প্রমুতির কাতর প্রার্থনায় দক্ষ দেহে ছাগমুণ্ড

সংযোজিত হয়। যজ্ঞস্থলে শিব সতীর শবদেহ দেখে শোকাকুল হন। তিনি পত্নীর মৃতদেহ স্কন্ধে নিয়ে নৃত্য করতে শুরু করেন। শিবের তাণ্ডবনৃত্যে পৃথিবীতে মহাপ্রলয় সংঘটিত হয়। তখন ভগবান বিষ্ণু সুদর্শন চক্র দ্বারা সতীদেহ একান্ত (মতাস্তুরে বাহান্ন) খণ্ডে বিভক্ত করেন। পৃথিবীতে পতিত সতী দেহের খণ্ডগুলি এখনো মহাপীঠ রূপে পূজিত হয়। সুতরাং শিবের প্রথম বিবাহে কোন সন্তান জন্মগ্রহণ করেনি।

শিবের দ্বিতীয়বার বিবাহ হয় হিমালয় ছহিতা পার্বতীর সাথে। পুরাণমতে সতীই হিমালয় পত্নী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং শিবকে স্বামীরূপে লাভ করবার জন্ম কঠোর তপস্যা করেন। সতীর বিরহে মহাদেবও তখন কঠোর তপস্যায় মগ্ন। অবশেষে দেবতাদের আদেশে মদন হরপার্বতীর মিলন করতে এসে শিবের কোপে পড়ে ভস্ম হন। তারপর শিব ও পার্বতীর মিলন হলে মদন পুনর্জন্ম লাভ করেন। উমা-মহেশ্বরের মিলন বড়ই রমণীয়। মহাদেব পার্বতীকে গল্পচ্ছলে তন্ত্র, যোগশাস্ত্র, পুরাণ প্রভৃতি বর্ণনা করেছেন। এই সব শাস্ত্রের বক্তা শিব এবং শ্রোতা পার্বতী। একবার পার্বতী কৌতুকভরে শিবের ছুটো চোখ চেপে ধরেন। তাতে সমস্ত জগৎ অন্ধকারে অচ্ছন্ন হয় এবং আলোর অভাবে সমস্ত জগৎ বিনষ্ট হবার উপক্রম হয়। তখন জগৎ রক্ষার জন্ম শিবের তৃতীয় নেত্রের উদ্ভব হয়ে। সেই থেকে শিবের তিন নেত্র।

শিবের দ্বিতীয় বিবাহ নিষ্ফল হয়নি। পার্বতীর গর্ভে শিবের দুটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে—কার্তিক ও গণেশ। অবশ্য ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণ মতে কার্তিককে পার্বতী গর্ভে ধারণ করতে সক্ষম হননি। কৃত্তিকা নক্ষত্র তাঁকে পালন করেন বলে তাঁর নাম হয় কার্তিকেয়। পুত্রের অভাবে পার্বতীর মনোকষ্ট দূর করতে ভগবান বিষ্ণু গণেশকে সৃষ্টি

করেন। দেবতাদের মধ্যে শিবকে সংযমী দেবতা বলা হয়। তিনি পত্নীপরায়ণ বলে মেয়েরা শিবের মত পতি চায়। কিন্তু মধ্যযুগে রচিত 'শিবায়ন কাব্যে' শিবের কোচ পাড়ার কুচনীর সাথে প্রেম করবার কাহিনী রচিত হয়েছে। কোচবিহারের কোচ উপজাতিরা নিজেদের শিবের বংশধর বলে পরিচয় দেন। ভগবান রুদ্রের বংশধর রুদ্রজ-ব্রাহ্মণরাও শিব-সন্তান বলে পরিচিত।

শিবের আর একটি পুত্র হচ্ছে শাস্তা বা মহাশাস্তা। উত্তর ভারতে এই দেবতা অপরিচিত হলেও দক্ষিণ ভারতে তাম্রাঙ্গার ও ত্রিকুনেলবেলি জেলায় এবং কেরলে ইনি বিশেষভাবে পূজিত। শাস্তা কেবল শিবের পুত্র নন। ইনি হরি-হর-সূত। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ মতে দেবাসুরের সমুদ্র মন্থনের ফলে অমৃত উৎপন্ন হয়। এই অমৃত লাভের জন্য দেবতা ও অসুরের মধ্যে দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়। কারণ অমৃত ভক্ষণ করলে অমরত্ব লাভ হবে। সুতরাং দেবাসুরের মধ্যে অমৃতের জন্য কাড়াকাড়ি শুরু হয়। অবশেষে শিবের মধ্যস্থতায় সকলে শান্ত হন। এই সময় ভগবান বিষ্ণু মোহিনীমূর্তি ধারণ করে অসুরদের মোহিত করলেন। দেবতা ও অসুরদের ছুটি পৃথক পংক্তিতে বসিয়ে প্রথমে দেবতাদের অমৃত পরিবেশন করে তিনি যখন অসুরদের কাছে গেলেন তখন অমৃতভাণ্ড শূন্য। কেবল রাজ দেবতাদের মধ্যে ছদ্মবেশে প্রবেশ করে অমৃত ভক্ষণ কবে অমরত্ব লাভ করলে বিষ্ণু সূদর্শন চক্র দিয়ে তার মস্তক ছেদন করলেন। অমর রাজের দেহ দুভাগ হয়ে রাজ ও কেতু নামক দুটি অসুরের সৃষ্টি হ'ল।

এ দিকে বিষ্ণুর মোহিনীরূপে মুগ্ধ শিব পার্বতীকে ত্যাগ করে মোহিনীর সাথে একত্রে বাস করতে লাগলেন। অবশেষে শিবের ঔরসে মোহিনীরূপনা বিষ্ণুর গর্ভে শাস্তা বা মহাশাস্তার জন্ম হল।

## এলোকেশো এলো কে সে ?

যুগে যুগে কবিব প্রবেণা সুন্দর চুল সেই চুলের যত  
নিতো জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল একান্ত  
প্রয়োজনীয় । পৃথিবীর সর্বত্র চুলের চিকিৎসায়  
আদিকাল হতে ব্যবহৃত হয়ে আসছে "জ্যাবোরাণ্ডি"  
—কোটি কোটি মানুষ উপকৃত

## জ্যাবোরাণ্ডি

কেশ তৈল

পরীক্ষায় প্রাপ্তিও গ্রীচিলের ডায়েনোটি  
এবং এ হার্মিফ্রাক্সোইড আনিব।

ও কিছু ভারতীয় ডেব্রের সংমিশ্রণে তৈরি

জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল, যা —

\* চুল ওঠা, পড়া, কমে, নতুন চুল পড়াতে সাহায্য করে ।

\* খালি ঠাট্টা হয়ে সুনিশা আসে ।

\* চুল আরও ঘন-ক'ন যোগাযোগ করে ।

\* অগ্নি-প্রতিরোধ করে ।

ডাঃ এস. ডি. দেবনাথ

হোমিও ল্যাবোরেটরি

২৩৩ সফওয়ে হাওড়া-৭১১১০১

সমস্ত এ্যালোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও

স্টেশনারী দোকানে খোঁজ করুন



এই সময় পন্দলসের (ত্রিবাকুর) নিঃসন্তান রাজা মৃগয়ায় বের হয়ে পিতামাতা পরিত্যক্ত এই শিশুকে নির্জন বনে দেখতে পান এবং তাকে রাজপ্রাসাদে এনে পুত্রবৎ পালন করতে থাকেন। বালকের নানাবিধ অদ্ভুত শক্তি দেখে রাজকার্য ফেলে শিশুকে নিয়ে রাজা রাতদিন ভুলে থাকেন। রাণীর এটা সহ্য হয়না। মন্ত্রী এবং অত্যাচারী গণ্যমাণ ব্যক্তিরাজ্যে এই অজ্ঞাতকুলশীল বালকের আদর যত্ন দেখে ঈর্ষান্বিত হন। কিছুদিন ষড়যন্ত্র চলবার পর ইঠাৎ শোনা যায় রাণী কঠিন পীড়ায় শয্যাগত। রোগ এমন যে তাঁকে বাঁচানো কঠিন। চিকিৎসকরা বিধান দেন, রাণীকে বাঁচানোর জন্য বাঘের দুধের প্রয়োজন। কিন্তু বাঘের দুধ আনবে কে? অবশেষে রাজ্যের অনিচ্ছা সত্ত্বেও শাস্তা নিজেই বাঘের দুধ আনতে বনে গেলেন। ষড়যন্ত্রকারীরা ভাবলেন শাস্তা আর ফিরবেন না। অকস্মাৎ দেখা গেল অরণ্যের সমস্ত হিংস্রপশুর এক বিরাট বাহিনী নগরের অভিমুখে অগ্রণর হচ্ছে আর তাদের সামনে বাঘের পিঠে বসে আছেন শাস্তা। তাদের দেখে নগরবাসীদের ছুটাছুটি চিংকার ও আর্তনাদ আরম্ভ হল। রাণীর অসুখ ভালো হতে আর এক মুহূর্তও লাগল না। পরে রাজ্যের অনুরোধে শাস্তা তাঁর পশুবাহিনীকে বনে পাঠিয়ে দিলেন।

কিন্তু শাস্তা আর নগরে বাস করতে চাইলেন না। শাস্তার অনুরোধে রাজা পর্বতের নির্জন অরণ্যে তাঁর বাসস্থানের ব্যবস্থা করলেন। আজওকেরলের শর্বরী পর্বতে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে এই ঘটনাকে স্মরণ করে উৎসব পালিত হয়।

হরিহর-পুত্র শাস্তা বা মহাশাস্তার বিশেষ-বিগ্রহ বর্তমানে পূজিত হয়। বটবৃক্ষের নীচে সিংহাসনে উপবিষ্ট কিরীটিধারী এই বিগ্রহের কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল, দুই হস্তে তীর-ধনু।





Gram : ENGTRENCO

Phone : 23-1787

**The**  
**India Trading & Engineering Company**

**50/1, NIRMAL CHANDRA STREET**

**CALCUTTA-12**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARIETIES TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTOM SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARIETIES SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO. 10, 12, 12 1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE RHEOSTAT ETC.

*Works* : 148 S. N. ROY ROAD,  
CALCUTTA-38



## ॥ বঙ্গ-রঙ্গালয়ে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ॥

আন্তোষ ভট্টাচার্য

“মেঘনাদবধ কাব্য” ( ১৮৬১ খ্রীঃ ) মাইকেল মধুসূদন দত্তের ( জামুয়ারি ১৮২৪ খ্রীঃ—২৯ জুন ১৮৭৩ খ্রীঃ ) এক অনন্যসাধারণ কাব্যকীর্তি। এই কাব্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিভিন্ন কবির ‘চিন্তা-ফুলবন-মধু’ থেকে তিল তিল করে মধু আহরণ করে আপন প্রতিভার হিরণ্যছাতি স্পর্শে তিনি যে ‘মধুচক্র’ রচনা করেছেন, ‘গৌড়জন’ তা থেকে ‘নিরবধি আনন্দে সুখা পান’ করে পরিতৃপ্ত। মধ্যযুগীয় একটানা গতানুগতিকতা থেকে বাংলাকাব্যকে মুক্তি দিয়ে তিনি কেবল আধুনিকতারই প্রবর্তন করেন নি, কাব্যের বহিরঙ্গ ও আন্তরঙ্গেরও মৌল পরিবর্তন সাধন করেছেন। কাব্যটিতে কবি ছন্দ ও যতির বিপর্যয় ঘটিয়ে ঔজোগুণাশ্রিত শব্দ ও ধ্বনিমাধুর্যের সৃষ্টি করে একদিকে যেমন অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তন করেছেন, অন্যদিকে তেমনি প্রচলিত ধর্মবিশ্বাসের মূলে কুঠারাঘাত করে মধ্যযুগীয় চিন্তাধারার রূপান্তর ঘটিয়ে সাহিত্যক্ষেত্রে আধুনিকতার সূত্রপাত করেছেন। কাহিনী-বিব্রাণে, চরিত্র-চিত্রণে, ঘটনা-উপস্থাপনে, নাটকীয়তা-সুদূর সর্বত্রই কবি স্বকীয় প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন।

“মেঘনাদবধ কাব্য” বাংলাসাহিত্যের ইতিহাসে বহুল প্রচারিত ও বহুজন পরিচিত কাব্য হলেও নাট্যগুণাশ্রিত কাব্য। সেইজন্ম বঙ্গীয় সাধারণ রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠার প্রথমদিকে নিয়মিত অভিনয়ের উপযোগী পর্যাপ্ত বাংলানাটকের অভাবে ও নাট্যরসিক ক্রমবর্ধমান দর্শকদের চাহিদা মেটাতে যে যুগে রঙ্গালয়ের কর্তৃপক্ষেরা বিভিন্ন উপন্যাস ও কাব্যের নাট্যরূপ দিয়ে অভিনয়ের ব্যবস্থা করেছিলেন, সে সময়ে “মেঘনাদবধ কাব্য”র এই নাট্যলক্ষণ স্বাভাবিকভাবেই তাঁদের দৃষ্টি

আকর্ষণ করেছিল। এরই ফলে কাব্যটি একাধিকবার নাট্যকাারে গ্রথিত হয়ে বিভিন্ন রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়েছিল।

\* \* \* \*

কলকাতা শহরের অন্ততম ধনী আশুতোষ দেবের (ছাত্তাবা) দৌহিত্র বিখ্যাত অভিনেতা ও নাট্য-প্রযোজক শরৎচন্দ্র ঘোষ (?— ১৮৮০ খ্রী:) প্রতিষ্ঠিত ‘বেঙ্গল থিয়েটারে’ ( ১৬ আগষ্ট ১৮৭৩ খ্রী:— ৩১ মার্চ ১৯০১ খ্রী:) “মেঘনাদবধ কাব্য”র নাট্যরূপ সর্বপ্রথম অভিনীত হয়। ৯ বিডন ষ্ট্রীট, এখন যেখানে বিডন ষ্ট্রীট পোষ্ট অফিস বিद्यমান, সেখানেই এই থিয়েটার অবস্থিত ছিল। অমৃতলাল বসু বলেছেন,

“.....তৎকালে বেঙ্গল থিয়েটারে মাইকেলের মেঘনাদবধ নাট্যকাারে প্রথম অভিনীত হয়।”<sup>১</sup>

এই থিয়েটারের কর্তৃপক্ষেরা সূচনালগ্নে মাইকেল মধুসূদন দত্তের পরামর্শে সমাজ-পরিত্যক্তা বারাদ্বন্দ্বাদের অভিনেত্রীরূপে সাধারণ রঙ্গমঞ্চে সর্বপ্রথম সাদরে আহ্বান করে সে যুগের রক্ষণশীল সমাজ ও এক শ্রেণীর উচ্চশিক্ষিত বিদ্রোহী সম্প্রদায়ের তীব্র সমালোচনা ও কঠোর কটুক্তির মুখোমুখি দাঁড়িয়ে যে অবিচল নিষ্ঠা ও দুঃসাহসিক মনোবলের পরিচয় দিয়েছিলেন, অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত বাংলাভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য “মেঘনাদবধ কাব্য”কে নাট্যরূপ প্রদান করে মঞ্চস্থ করার ঐকান্তিক প্রচেষ্টা সেই দুঃসাহসের কথাই বার বার স্মরণ করিয়ে দেয়। এই অভিনয়ের সুদূরপ্রসারী ফলাফল সংক্ষেপে মন্তব্য করতে গিয়ে শিশির বসু বলেছেন,

“.....নিছক চমকপ্রদ ঘটনা হিসাবে নয়, এক গুরুত্বপূর্ণ সূচনার কারণে এই কাব্যের নাট্যরূপ ও পরিবেশনা কৃতিত্বের দাবী

করতে পারে। বেঙ্গল মধ্যে ‘মেঘনাদবধ’ অভিনয় রচনা শৈলীর ক্ষেত্রে এক নতুন সম্ভাবনার জন্ম দিয়েছিল, অমুপ্রাণিত করেছিল রাজকৃষ্ণ রায় এবং গিরিশচন্দ্রকে ভঙ্গ অমিত্রাকার ছন্দে নাটক প্রণয়নে।”<sup>২</sup>

“মেঘনাদবধ কাব্য”কে নাট্যাকারে গ্রথিত করে অভিনয়ে বেঙ্গল থিয়েটারের সঙ্গে সহযোগিতা করেছিল ‘গ্রেট গ্রাশনাল থিয়েটার’র দলছুটদের নিয়ে গঠিত ‘গ্রেট গ্রাশনাল অপেরা কোম্পানী’। সে যুগের বিশিষ্ট অভিনেতা অমৃতলাল বসু, নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মদনমোহন বর্মণ, যাহুমণি, কাদম্বিনী প্রভৃতি অনেকেই এই অপেরা কোম্পানীতে ছিলেন। এ সম্পর্কে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন,—

“পর-বৎসর ( ১৮৭৫ ) ফেব্রুয়ারি মাসে ‘গ্রেট গ্রাশনাল অপেরা কোম্পানী’ নামে একটি দল বেঙ্গল থিয়েটারের সহিত মিলিত হইয়া কিছুদিন সম্মিলিত অভিনয় দেখান। এই দলটি ‘গ্রেট গ্রাশনাল থিয়েটার’ হইতে বিচ্ছিন্ন অভিনেতাদের সহযোগে গঠিত। গ্রেট গ্রাশনাল অপেরা কোম্পানীতে অমৃতলাল বসু, নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মদনমোহন বর্মণ, যাহুমণি, কাদম্বিনী প্রভৃতি ছিলেন।

.... ...

এই উভয় সম্প্রদায়ের সম্মিলিত অভিনয়গুলির মধ্যে একটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য ; উহা মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ’।”<sup>৩</sup>

‘মেঘনাদবধ কাব্য’র নাট্যরূপটির প্রথম অভিনয় রজনী ৬ই মার্চ

২। ‘একশ বছরের বাংলা থিয়েটার’, প্রথম খণ্ড, প্রথম প্রকাশ : বৈশাখ ১৩৮০ সাল, ১৮ এপ্রিল ১৯১৩ খ্রিঃ, পৃষ্ঠা—২২।

৩। ‘বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস’, চতুর্থ সংস্করণ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮ সাল, পৃঃ—১৩৪।

১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দ, পুনরুভিনীত হয় এক সপ্তাহ পরে ১৩ই মার্চে।<sup>৪</sup> প্রখ্যাত অভিনেতা কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘মেঘনাদ’ ও হরিদাস দাস ( হরি বোষ্টম ) ‘লক্ষ্মণ’র চরিত্রে রূপদান করেন। এঁদের অভিনয় সম্বন্ধে অমৃতলাল বসু বলেছেন,—

“....কিরণচন্দ্র তাহাতে প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দে মেঘনাদের ভূমিকা গ্রহণ করিয়া সহযোগী লক্ষ্মণবেশী হরি বৈষ্ণবের সহিত জনসাধারণকে বিমুগ্ধ করিয়াছিলেন।”<sup>৫</sup>

প্রখ্যাত নট ও প্রতিষ্ঠাতা শরৎচন্দ্র ঘোষ এবং বিশিষ্ট নট, নাট্যকার ও পরিচালক বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ( ১৮৪০ খ্রীঃ—২০ এপ্রিল ১৯০১ খ্রীঃ ) এই নাটকে অভিনয় করেন। পরবর্তীকালে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বেঙ্গল থিয়েটারে যোগদানের পরে বিনোদিনী দাসীও বহুবার ঐ নাটকটিতে অভিনয় করেন। নিজের অভিনয় সম্পর্কে তিনি তাঁর আত্মজীবনীতে বলেছেন,—

“...আমি উক্ত ‘মেঘনাদ বধ’ কাব্যে সাতটি পার্ট একসঙ্গে অভিনয় করিয়াছিলাম। ১ম চিত্রাঙ্গদা, ২য় প্রমীলা, ৩য় বারুণী, ৪র্থ রতি, ৫ম মায়া, ৬ষ্ঠ মহামায়া, ৭ম সীতা।”<sup>৬</sup>  
ঐ আত্মজীবনীতেই আবার তিনি দু’বছর পবে ‘গ্লাশনাল থিয়েটারে’ অভিনীত “মেঘনাদ বধ” প্রসঙ্গে বলেছেন,—

“...‘মেঘনাদ বধে’ অমৃতলাল রায় সাহেব এবং আমি এখানেও সাতটি অংশ গ্রহণ করিতাম।”<sup>৭</sup>

৪। ‘Englishman’, 6. 3. 1375 ও 13.3. 1875 এবং ‘বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস’, পৃষ্ঠা ১৩৪।

৫। ‘অমৃত-মদিরা’, পৃঃ=১৭২।

৬। ‘আমার কথা ও অতীত রচনা’, স্ববর্ণরেখা সংস্করণ, ১৩৭৬ সাল, পৃঃ—২১।

৭। “ ” ” পৃঃ—২৮।

কিন্তু 'শ্রীশ্রীনাথ থিয়েটার'ের পরিচালক ও সমকালীন যুগের শ্রেষ্ঠ নট, নাট্যকার ও নাট্যাধ্যক্ষ গিরিশচন্দ্র ঘোষ বিনোদিনীর প্রথম উক্তিকে সমর্থন করেন নি। তিনি বিনোদিনীর “আমার কথা”-র ভূমিকায় লিখেছেন,—

“.....বিনোদিনীর স্মরণ নাই, মেঘনাদের সাতটি ভূমিকা বিনোদিনীকে শ্রীশ্রীনাথ থিয়েটারে অভিনয় করিতে হয়, বেঙ্গল থিয়েটারে নয়। যাহা হউক সাতটি ভূমিকাই অতি সুন্দর হইয়াছিল।”<sup>৮</sup>

বিনোদিনী বেঙ্গলে প্রমীলার ভূমিকায় অভিনয় করেন।

বিনোদিনী তাঁর আত্মজীবনীতে ‘মেঘনাদবধ’ের এক রাত্রির অভিনয় কাহিনীর উল্লেখ করেছেন।<sup>৯</sup> বেঙ্গল থিয়েটার একবার সদলবলে কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীতে অভিনয় করতে গিয়েছিল। সকলের সঙ্গে বিনোদিনীও ছিলেন। মেঘনাদবধ অভিনয় হবে, প্রমীলার ভূমিকা ছিল তাঁর। ঘোড়ার উপরে বসে তাঁকে প্রমীলার অভিনয় করতে হত। রাজবাড়ীতে মাটি দিয়ে থিয়েটারের প্ল্যাটফর্ম তৈরী করা হয়েছিল। ঘোড়ায় চড়ে অভিনয় করে প্রমীলাবেশী বিনোদিনী যেই মঞ্চের বাইরে প্রস্থান করতে যাবেন, মাটির ধাপ ভেঙে অমনি ঘোড়া ছমড়ি খেয়ে পড়ল আর তার উপর থেকে বিনোদিনীও হঠাৎ ছিটকে পড়লেন প্রায় দু’হাত দূরে। আকস্মিক প্রচণ্ড আঘাতে উঠে দাঁড়াবার শক্তি পর্যন্ত হারিয়ে ফেললেন তিনি। অভিনয় শেষ হতে তখন অনেক দেরী। বেঙ্গল থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাতা ও নট শরৎচন্দ্রের বড় ভাই চারুচন্দ্র ঘোষ বিনোদিনীকে ওষুধ খাওয়ালেন, হাঁটু থেকে পেট অবধি ভালো

৮। ‘বঙ্গ-রঙ্গালয়ে শ্রীশ্রী বিনোদিনী’, গিরিশ-গ্রন্থাবলী, সপ্তম ভাগ, স্বরেন্দ্রনাথ ঘোষ (দানিবার) প্রকাশিত, পৃষ্ঠা—৩০৩।

৯। ‘আমার কথা ও অন্তঃকরণ রচনা’, পৃষ্ঠা—২৫।

করে ব্যাণ্ডেজ করে দিলেন। শরৎচন্দ্র সম্মুখে বললেন, “লক্ষ্মীটি। আজকের কাজটা কষ্ট করে উদ্ধার করে দাও।” তাঁর স্নেহভরা সাস্থনাবাক্যে বিনোদিনীর অর্ধেক ব্যথা যেন দূর হয়ে গেল। কোনক্রমে তিনি অভিনয় করলেন সেদিন। কিন্তু পরের দিন কলকাতায় ফিরে আসার পরে প্রায় মাসাধিককাল তিনি শয্যাশায়ী হয়ে রইলেন।

বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত “মেঘনাদবধের” নাট্যরূপটি পাওয়া যায় না। বোধ হয়, গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়নি কোনদিন; পাণ্ডুলিপি আকারেই এর আয়ুষ্কাল শেষ হয়ে গিয়েছিল। ডঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য্যও বলেছেন,

“...সেই নাট্যরূপ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছিল মনে হয় না।”<sup>১০</sup>

বেঙ্গল থিয়েটারে “মেঘনাদবধ কাব্য”র অভিনয় প্রয়াস যত দুঃসাহসিকতারই পরিচয় দিক না কেন, অভিনয় কিন্তু সাফল্য লাভ করতে পারে নি। সমকালীন রঙ্গমঞ্চের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত ও প্রথম গিরিশ-জীবনীকার অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এই অসাফল্যের কারণ সম্বন্ধে মন্তব্য করতে গিয়ে বলেছেন,—

“...উক্ত থিয়েটারের অভিনয়ে পণ্ডুর মাধুরী অনেক স্থলে অক্ষুণ্ণ থাকিত না। এক প্রকার গঢ় করিয়া বলিবারই চেষ্টা হইত। উক্ত থিয়েটারের অভিনেতার গৌরব করিতেন যে, তাঁহাদের অভিনয় স্বাভাবিক ও সুস্বর্জিত। কিন্তু পণ্ড, গঢ় করিতে যাইলে যে একটা অস্বাভাবিক সুর আসে, এবং তাহাতে কাব্য-মাধুরীও নষ্ট হয়, ইহা তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল না।

---

১০। গিরিশচন্দ্র ঘোষ : সাহিত্য-সাধনা ‘গিরিশ-রচনাবলী’, দ্বিতীয় খণ্ড। সাহিত্য-সংসদ প্রকাশিত, প্রথম সংস্করণ, মে ১৯৭১ খ্রি:, পৃষ্ঠা—২৯।

গল্প করিবার চেষ্টায় অভিনয়েরও হানি জন্মে । যথাস্থানে ভারানুযায়ী নিম্ন ও উচ্চস্বর প্রয়োগ করা যায় না । ...বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত “মেঘনাদবধ” নাটকে রামের ভূমিকা অতি সামান্য ছিল এবং পর পর দৃশ্য স্থাপনও নাটকীয় স্কুর্কোণে সংযোজিত হয় নাই । ...রামের ভূমিকা বেঙ্গল থিয়েটারে একরূপ পরিত্যক্ত হয় ।”<sup>১১</sup>

ডঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তও উক্ত অভিনয়ের প্রতি কটুক্তি করেছেন । অভিনয়ের ব্যর্থতা সম্পর্কে তাঁর বক্তব্যে অবিনাশচন্দ্রের উল্লিখিত প্রথম কারণটির সমর্থন পাওয়া যায় । তিনি বলেছেন,—

“....অভিনেতৃগণ মাইকেলের অপূর্ব ছন্দ এমন ভাঙ্গা ভাঙ্গা করিয়া গানের শ্রায় পড়িতেন যে কবিরের তথায় যেন শ্রদ্ধা অন্তর্ভুক্ত হইতেছিল ।”<sup>১২</sup>

উপরের উদ্ধৃতিগুলি থেকে স্পষ্টই প্রতীয়মান হচ্ছে যে, বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত “মেঘনাদবধ কাব্য”র নাট্যরূপ ও তার অভিনয় ছিল নানাবিধ ত্রুটিতে পরিপূর্ণ । এই ত্রুটিগুলিকে পর পর নিম্নলিখিতভাবে সাজানো যেতে পারে,—

॥ এক ॥ “মেঘনাদবধ কাব্য”কে গল্পরূপে অভিনয় করার সচেতন প্রয়াস । কাব্যকে গানের শ্রায় অভিনয় করার জগ্ন অভিনয় হয়ে পড়েছিল কৃত্রিম ও অস্বাভাবিক ।

॥ দুই ॥ কাব্যকে সুরবর্জিত আবৃত্তি করার ফলে কাব্যিক মাধুর্য ও ছান্দিক ধ্বনিবন্ধারের ঘটেছিল সম্পূর্ণ বিলুপ্তি ।

॥ তিন ॥ প্রতিনায়ক রামচন্দ্রের প্রতি উপযুক্ত মর্যাদা প্রদর্শিত হয়নি । চরিত্রটিকে উপস্থাপিত করা হয়েছিল সংক্ষিপ্তাকারে ।

১১। গিরিশচন্দ্র ঘোষের “মেঘনাদ বধ”, বহুমতী সংস্করণ, ভূমিকা ।

১২। ‘ভারতীয় নাট্যমঞ্চ’, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৯৪৭ সাল, পৃষ্ঠা = ২২ ।



॥ চার ॥ দৃশ্য-পরিকল্পনা ছিল ত্রুটিপূর্ণ, সামঞ্জস্যহীন ও এলোমেলো।

পর পর দৃশ্যগুলিকে সুসম্মিলিত করা হয়নি।

\*

\*

\*

\*

বেঙ্গল থিয়েটার যখন পূর্ণোন্মেষে চলছিল, সেই সময় গিরিশচন্দ্র ঘোষ ( ২৮ ফেব্রুয়ারি ১৮৪৪খ্রীঃ—৯ ফেব্রুয়ারি ১৯১২ খ্রীঃ ) পরিচালিত ‘গ্লাশনাল থিয়েটার’ ( জুলাই ১৮৭৭ খ্রীঃ—১৮৮৬ খ্রীঃ ) তার প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে দেখা দেয়। প্রসঙ্গত স্মরণীয়, এই গ্লাশনাল থিয়েটারই পূর্ববর্তী ‘গ্রেট গ্লাশনাল থিয়েটারে’র সংস্কৃত রূপ। কেননা, গ্রেট গ্লাশনাল থিয়েটার উঠে গেলে ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে গিরিশচন্দ্র ঐ রঙ্গমঞ্চ শ্যালক দ্বারকানাথ দেব ও অন্তরঙ্গ মুহম্মদ কেদারনাথ চৌধুরীর অনুপ্রেরণায় লিজ নিয়ে তাঁর নাম গ্লাশনাল থিয়েটার রেখেছিলেন। কয়েকমাস পরে অবশ্য তিনি ছোট ভাই অতুলকৃষ্ণ ঘোষের আপত্তিতে থিয়েটারের মালিকানা শ্যালক দ্বারকানাথকে হস্তান্তরিত করতে বাধ্য হন ( অক্টোবর ১৮৭৭খ্রীঃ )। সমকালীন যুগে বেঙ্গল থিয়েটার ও গ্লাশনাল থিয়েটারের পারস্পরিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা এবং বেঙ্গল থিয়েটারের নাট্যরূপ ও অভিনয়ের ত্রুটিগুলি গিরিশচন্দ্রকে নতুন করে “মেঘনাদবধ কাব্য”কে নাট্যাকারে গ্রথিত করে অভিনয়ে প্রেরণা জুগিয়েছিল। অবিনাশচন্দ্র বলেছেন,—

‘গ্রেট গ্লাশনাল থিয়েটার’ লিজ লইয়া ( ১৮৭৭খ্রীঃ, জুলাই )

গিরিশচন্দ্র নাম পরিবর্তন করিয়া পূর্বের ‘গ্লাশনাল থিয়েটার’ নাম দিলেন এবং অভিনয়ার্থে মহাকাবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের মহাকাব্য ‘মেঘনাদবধ’ নির্বাচিত করেন। ‘মেঘনাদবধ’ নাট্যাকারে পরিবর্তিত হইয়া বহু পূর্বের ‘বেঙ্গল থিয়েটারে’ অভিনীত হইয়াছিল। উক্ত থিয়েটারে কাব্যখানি যেরূপভাবে নাট্যাকারে

গঠিত হইয়াছিল, এবং তাহাতে নাট্য-কৌশলের ক্রটি দেখিয়া এবং অভিনয়-শিক্ষাদানও মনঃপূত না হওয়ায়, তিনি সম্পূর্ণ নূতনভাবে ‘মেঘনাদ বধ’ অভিনয়ের সঙ্কল্প করেন।<sup>১৩</sup>

এরই ফলশ্রুতি “মেঘনাদবধ কাব্যে”র নাট্যাকারে নব-রূপায়ন। প্রথম অভিনয় রজনী—১ ডিসেম্বর, ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ। যে সব অভিনেতা-অভিনেত্রীরা নাট্যরূপটির বিভিন্ন ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন, তাঁরা হলেন,—

রাম ও মেঘনাদ—গিরিশচন্দ্র ঘোষ; লক্ষ্মণ—কেদারনাথ চৌধুরী; রাবণ—অমৃতলাল মিত্র; বিভীষণ ও মহাদেব—মতিলাল স্মর; সুগ্রীব, মারীচ ও সারণ—অতুলচন্দ্র মিত্র (বেডোল); হনুমান—যত্ননাথ ভট্টাচার্য; ইন্দ্র—আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়; কার্তিক ও দূত—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (বেলবাবু); মদন—রামতারণ সাহা; মন্দোদরী—কাদম্বিনী; প্রমীলা—বিনোদিনী দাসী; চিত্রাঙ্গদা ও মায়া—লক্ষ্মীমণি দাসী; শচী—বসন্তকুমারী; রতি ও বাসন্তী—কুসুমকুমারী (খোঁড়া); নৃগুণমালিনী ও প্রভাসা—ক্ষেত্রমণি দেবী প্রভৃতি।

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন, রাবণের ভূমিকাভিনেতা অমৃতলাল মিত্র এই নাট্যরূপটিতেই প্রথম মঞ্চে অবতীর্ণ হন। এর আগে তিনি যাত্রায় অভিনয় করতেন। তাঁর সুরেলা কণ্ঠস্বর, অপূর্ব বাচনভঙ্গি ও সুন্দর চেহারায় আকৃষ্ট হয়ে গিরিশচন্দ্র তাঁকে সাদরে আশ্রয় খিয়েটারে আহ্বান করে আনেন। বিনোদিনী দাসী বলেছেন,

“.....সেইসময় সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা স্বর্গীয় অমৃতলাল মিত্র মহাশয় আসিয়া অভিনয় কার্যে যোগ দেন। গিরিশবাবুর মুখে

১৩। ‘গিরিশচন্দ্র’, চতুর্বিংশ পবিচ্ছেদ, দে’জ পাবলিশিং সংস্করণ, ১৯৭৭খ্রীঃ, পৃষ্ঠা—১৩২।

শুনিয়া ছিলাম, যে অমৃত মিত্র আগে যাত্রার দলে এক্ট করিতেন । তাঁহার গলার সুন্দর স্বর শুনিয়া তিনি প্রথমে থিয়েটারে লইয়া আসেন ।” ১৪

শ্রীশ্রী নাট্যশিল্পী থিয়েটারের “মেঘনাদবধ” নাট্যরূপের অভিনয়ে অভিনেতা-অভিনেত্রীরা বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন, সকলেই প্রশংসার দাবী রাখেন । কিন্তু মেঘনাদ ও রামের দ্বৈত ভূমিকাভিনয়ে গিরিশচন্দ্র যে অনন্ত সাধারণ অভিনয়-শৈলীর পরিচয় দিয়েছেন, তা সব কিছুকে অতিক্রম করে গেছে । প্রতিটি চরিত্রের অভিনয়, দৃশ্যপটসজ্জা ও দৃশ্য-পরিকল্পনা সম্পর্কে প্রশংসায় পঞ্চমুখ ‘সমাচার চন্দ্রিকা’ পত্রিকার উক্তি,

“...আমরা শ্রীশ্রী নাট্যশিল্পী থিয়েটারের অভিনয় দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছি,—আশাতীত আনন্দ অনুভব করিয়াছি । অভিনেতৃগণের মধ্যে রাবণ, মেঘনাদ, রাম, লক্ষ্মণ, শিব, বিভীষণ এবং প্রমীলার অভিনয় প্রশংসনীয় হইয়াছিল । বাবু গিরিশচন্দ্র ঘোষ মেঘনাদ ও রামের অংশ অভিনয় করেন । স্পষ্ট কথা বলিতে কি গিরিশ-বাবুর মত অভিনেতা বোধ করি বঙ্গ নাট্যশালায় নাই । বাবু কেদারনাথ চৌধুরী লক্ষ্মণের অংশ অভিনয় করেন, এই অংশটিও সুন্দররূপে অভিনয় হইয়াছিল । যিনি রাবণের অংশ অভিনয় করেন, তাঁহাকে আমরা চিনি না, কিন্তু তাঁহার অভিনয় দর্শনে আমরা বড়ই প্রীত হইয়াছি । লক্ষ্মণের শক্তিশেল ও প্রমীলার চিতারোহণ দর্শকবৃন্দের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল । প্রমোদোত্তান, যোগাসন পর্বত ও শিবিরের দৃশ্যপট অতি চমৎকার হইয়াছে । শেষ দৃশ্যটি যৎকালে প্রমীলাসুন্দরী চিতায় প্রাণত্যাগ করিতে যান,

তখন রাবণ, সারণ, বেদভক্ত ব্রাহ্মণ, পদাতিক সৈন্য, দণ্ডধারী, পতাকীদল, বাতকরগণ, প্রমীলা, বাসন্তী, নুমুণ্ডমালিনী ও সখীগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া গমন করিয়াছিলেন,—এ দৃশ্যটি নূতন প্রকারের হইয়াছে, ইংরাজী ধরণের। বঙ্গ নাট্যালায় আমরা এক্ষণে দৃশ্য কখন দেখি নাই। গ্যাসানাল থিয়েটার কোম্পানি যেরূপ অভিনয় করিতেছেন, শীঘ্রই যে ইহারা কলিকাতা নগরে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিবেন সন্দেহ নাই। প্রতিবারেই ইহাদিগের দর্শক সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে।”<sup>১৫</sup>

২ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে গ্যাসানাল থিয়েটারে “মেঘনাদবধে”র একটি অভিনয় হয়। ঐ অভিনয় দেখে বিস্মিত হয়ে ‘সাধারণী’ পত্রিকার সম্পাদক অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখেছেন,

গ্যাসানাল থিয়েটার। ২রা ফেব্রুয়ারী রাত্রিতে ‘মেঘনাদ বধে’র অভিনয় দেখিতে গিয়া আমরা যে প্রীতিলাভ করিয়াছি, অনেক দিন আমাদের ভাগ্যে সে প্রকার সুখ আর ঘটে নাই। রামচন্দ্র এবং মেঘনাদ, এই দুই রূপে নাট্যাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ অভিনয় করেন। পাত্রদ্বয়ের চরিত্র, কার্য্য এবং ভাব সমস্তই বিভিন্ন, সুতরাং একই ব্যক্তির দ্বিবিধ রূপ পরিগ্রহ কিছু বিসদৃশতা হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু গিরিশচন্দ্রের অভিনয়-দক্ষতায়, তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতায়, এদোষ দেখিয়াও আমরা মনে কিছু করিতে পারি নাই, দোষ একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিল। এবং তাঁহার রাম-রূপের অভিনয়ে বাঃবার আমাদের কণ্ঠের চক্ষুও অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল। লক্ষণ যখন পূজাগারে প্রবেশ করেন, তখন গিরিশচন্দ্রের মেঘনাদ-সম্ভব সৌম্যভাব দর্শনে আমরা মুগ্ধ হই; আবার তৎপরক্ষেণেই যখন

সহসা রোষকষায়িত নেত্রে বীরমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া বক্ষ প্রসারণ-পূর্ব্বক লক্ষ্মণের সহিত দ্বন্দ্ব-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার উপক্রম করিলেন, তখন গিরিশচন্দ্র অভিনয়-পট্টতার চরম সীমা দেখাইলেন, তাঁহার সে ভাব অদ্ভুত, বিস্ময়কর। তাহাতে আমরা মুগ্ধেরও অধিক হইয়াছিলাম। ইংলণ্ডের প্রথিতনামা গ্যারিকের ক্ষমতার পরিচয় পুস্তকে পাঠ করিয়াছি। কিন্তু বঙ্গের গিরিশ অপেক্ষা কোন গ্যারিক যে অধিকতর ক্ষমতা প্রদর্শন করিতে পারেন, ইহা আমাদের ধারণা হয় না। গিরিশচন্দ্র দীর্ঘজীবী হউন, আর এইরূপে আমাদের সুখ বর্দ্ধন করিয়া সাধুবাদ গ্রহণ করিতে থাকুন। গিরিশ বঙ্গের অলঙ্কার।

গিরিশচন্দ্র এক দোষের ভাগী হইতেছেন, অভিনয় মঞ্চে রাবণ সুখ্যাতির পাত্র হইয়াও তাঁহার সহিত তুলনায় আমাদের নিকট যথোচিত প্রশংসা লাভ করিতে পারেন নাই, অত্যাধি তিনিও সুন্দর অভিনয় করিয়াছিলেন। ইন্দ্রজিতের মৃত্যুর পর তাঁহার মুখ-ভঙ্গিমায়া অভিনয়-দক্ষতা প্রদর্শিত হইয়াছিল। একটা কথা বলিয়া দিই রাবণ সর্ব্বত্র যথাকর্তব্য স্বরভঙ্গী করিতে পারে নাই। লক্ষ্মণ স্বীয় অংশ যথাসময়ে শিথিতে পান নাই, অপ্রস্তুত ছিলেন, আমবা ইহা অগত হইয়াছি। ভবিষ্যতের জ্ঞাত বলিয়া রাখি যে রামচন্দ্র সমীপে লক্ষ্মণের বৈর্য্য এবং যথাসম্ভব গাভীর্য্য ও ভক্তি প্রদর্শন কর্তব্য। লক্ষ্মণের মনে রাখিতে হইবে যে পিত্রাধিক জ্যেষ্ঠের সঙ্গে তিনি বনবাসী ভিখারী। মেঘনাদ মাতৃসদনে বিদায় গ্রহণকালে যে ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন, লক্ষ্মণের অনেকস্থলে, তাহাই আদর্শ হওয়া উচিত। রাবণের সভায় প্রথমে যে দূত আসিয়াছিল, সে যদি অত তাড়াতাড়ি কথা না কহিত, তবে চমৎকার হইত, দূত সুন্দর কাঁদিয়াছিল।

অভিনেত্রীরা সকলেই ভাল, প্রমীলা সর্বোৎকৃষ্ট। সরমার গলা চিরিয়া না গেলে তিনি বিশেষ প্রশংসা লাভ করিতেন। নাট্যক্ষেত্রে হইতে-অপসৃত হইবার সময় অভিনেত্রীরা একটু কোমল ভাবাবলম্বন করেন, এই আমাদের ইচ্ছা। প্রমীলা যেভাবে লাফাইয়া যান, তাহাতে রামায়ণের সার্থকতা হয় বটে, কিন্তু একটু রসভঙ্গ হয়। আর অভিনেত্রীদিগকে একটু ভাবব্যঞ্জকতা শিখাইতে হইবে, সে বিষয়ে এখনও ক্রটি আছে।”<sup>১৬</sup>

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় গিরিশচন্দ্রের “মেঘনাদবধ” নাট্যরূপের ভূমিকায় বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত ‘রামচন্দ্র’ চরিত্রের নিন্দা করেছেন। অতএব তিনি ‘মেঘনাদ’ ভূমিকার রূপারোপে বেঙ্গল থিয়েটার ও আশনাথ থিয়েটারের পার্থক্য সম্পর্কে বলেছেন,—

“সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা কিরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ‘বেঙ্গল থিয়েটারে’ ‘মেঘনাদবধ’ নাটকে মেঘনাদের ভূমিকা অভিনয় করিতেন। যুদ্ধযাত্রাকালীন মন্দোদরীর নিকট বিদায়-দৃশ্যে, মাতাকে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত ‘মেঘনাদ’-বশী কিরণবাবু “কেন মা, ডরাও তুমি রাখবে লক্ষ্মণে রক্ষোবৈরী” বলিয়া এমনই সবেগে তরবারী কোষমুক্ত করিতেন যে, সূতা কাটিয়া গিয়া একরাশে মন্দোদরীর হাতের তাবিজ ঝেঁজে পড়িয়া যায়। বলা বাহুল্য গিরিশচন্দ্র তরবারী স্পর্শও করিতেন না। সন্তানের অমঙ্গল আশঙ্কায় বাবুল। জননীকে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত বীর ও মাতৃভক্ত সন্তানের যেরূপ বিনয়, গাঙ্গুীয়া এবং বীরআভিমানের আবশ্যক, গিরিশচন্দ্র এই দৃশ্যে সেই রস অবতারণা করিতেন। আবার যজ্ঞাগার-দৃশ্যে যখন তিনি “ক্ষত্রকুলগানি শত ধিক তোরে

১৬। ‘সাধারণী’, ১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৮ খ্রিঃ, ২৯ মাঘ ১৩০৪ সাল, ২ম ভাগ, ১৫শ সংখ্যা।

লক্ষণ” বলিয়া গর্জ্জন করিয়া উঠিতেন, তখন তাঁহার সেই শাস্ত ও সৌম্য মূর্তি মুহূর্তের মধ্যে ক্রোধে আরক্তিম হইয়া উঠিত—বক্ষস্থল যেন দ্বিগুণ ফুলিয়া উঠিত। পলকের মধ্যে এই ভীষণ পরিবর্তনে দর্শকগণ স্তম্ভিত হইয়া যাইতেন।”১৭

\*

\*

\*

\*

প্রসন্নকুমার ঠাকুরের দৌহিত্র পাথুরিয়াঘাটার নগেন্দ্রভূষণ মুখোপাধ্যায় ৬ বিডন ষ্ট্রীটে ‘গ্রেট থ্যাশনাল থিয়েটারে’র জমিতে ‘মিনার্ভা থিয়েটার’ (মে ১৮৯২ খ্রীঃ—মার্চ ১৮৯৯ খ্রীঃ) নামে এক নতুন রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠা করেন। গিরিশচন্দ্র এই রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠায় নগেন্দ্রভূষণকে যথেষ্ট সহযোগিতা করেছিলেন এবং ‘সিটি থিয়েটার’ পরিত্যাগ করে স্বয়ং নট, নাট্যকার ও নাট্যাধ্যক্ষ হিসাবে এখানে যোগদান করে প্রায় চার বৎসর (মে ১৮৯২ খ্রীঃ—মার্চ ১৮৯৬ খ্রীঃ)। অতিবাহিত করেন। বলা বাহুল্য, তাঁর সঙ্গে অনেক অভিনেতাই মিনার্ভায় চলে এসেছিলেন। এখানে তাঁর রচিত ‘মাকবেথ’ (২৮ জানুয়ারি ১৮৯৩ খ্রীঃ), ‘মুকুল-মুঞ্জরা’ (৪ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৩ খ্রীঃ), ‘আবু হোসেন’ (২৫ মার্চ ১৮৯৩ খ্রীঃ), ‘সপ্তমীতে বিসর্জন’ (৭ অক্টোবর ১৮৯৩ খ্রীঃ), ‘জনা’ (২৩ ডিসেম্বর ১৮৯৩ খ্রীঃ), ‘বড়দিনের বকশিস’ (২৪ ডিসেম্বর ১৮৯৩ খ্রীঃ), ‘স্বপ্নের ফুল’ (১৭ নভেম্বর ১৮৯৪ খ্রীঃ), ‘সভ্যতার পাণ্ডা’ (২৫ ডিসেম্বর ১৮৯৪ খ্রীঃ), ‘করমেতিবাজি’ (১৮ মে ১৮৯৫ খ্রীঃ), ‘ফণির বণি’ (২৫ ডিসেম্বর ১৮৯৫ খ্রীঃ), ‘পাঁচ কনে’ (৫ জানুয়ারি ১৮৯৬ খ্রীঃ) প্রভৃতি নতুন নাটক, গীতিনাট্য ও পঞ্চরং-এর সঙ্গে সঙ্গে ‘পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস’, ‘দক্ষযজ্ঞ’ (২৩ মে ১৮৯৩ খ্রীঃ), ‘প্রকুল্ল’ (১৩ জুলাই ১৮৯৫ খ্রীঃ),

‘মেঘনাদ বধ’ ( ২৫ আগষ্ট ১৮৯৫ খ্রীঃ ), ‘পলাশীর যুদ্ধ’ ( ৩০ নভেম্বর ১৮৯৫ খ্রীঃ ) প্রভৃতি আগেকার লেখা মঞ্চসফল নাটক ও নাট্যরূপগুলিও সাফল্যের সাথে বার বার অভিনীত হয়। বস্তুতঃ মিনার্ভা থিয়েটারের সৃজনালয়ে গিরিশচন্দ্র যতদিন নাট্যাধ্যক্ষ ছিলেন, ততদিন মিনার্ভা থিয়েটারের ইতিহাস গৌরবোজ্জ্বল অধ্যায়ের ইতিহাস।

পূর্বেই উল্লেখ করেছি, মিনার্ভা থিয়েটারে “মেঘনাদ বধ” নাট্যরূপটি ২৫ আগষ্ট ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম অভিনীত হয়। পূর্ববর্তী গ্রাশনাল থিয়েটারের ত্রায় গিরিশচন্দ্র এই অভিনয়েও যথারীতি রাম ও মেঘনাদের দ্বৈত ভূমিকায় রূপারোপ করেন। অগ্রাগ্র ভূমিকায় কে কে অভিনয় করেছিলেন, তা জানা যায় না। তবে মেঘনাদ বধের অভিনয় যে এখানে একাধিকবার সংঘটিত হয়েছিল, এ বিষয়ে সকলেই একমত। এই অভিনয়ের মঞ্চ-পরিকল্পনা করেছেন প্রখ্যাত মঞ্চশিল্পী ধর্মদাস সুর ও নৃত্য-সংযোজনা করেছেন গোবর্ধন বন্দ্যোপাধ্যায়। অভিনয়-নৈপুণ্যে, প্রয়োগ-চাতুর্যে ও অভিনবত্বে মেঘনাদ বধের অভিনয় একদিকে যেমন দর্শকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল; অতীতিকে তেমনি প্রভূত ধনাগমে মিনার্ভা থিয়েটারের কোষাগারকে পরিপূর্ণ করে তুলেছিল। এ সম্বন্ধে অবিনাশচন্দ্র বলেছেন,—

“‘মেঘনাদ বধ’র অভিনয় সর্বদা সুন্দর হইয়াছিল,—তৎসঙ্গে নাট্যশিল্পী ধর্মদাসবাবু প্রদর্শিত স্বর্গ ও নরকের অপূর্ব দৃশ্য এবং গোবর্ধনবাবুর নৃত্য-সংযোজনার নূতনত্বে নাটকখানি আরও চমকপ্রদ হইয়া উঠিয়াছিল। ‘পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস’, ‘প্রফুল্ল’, এবং ‘মেঘনাদবধ’ অভিনয়ে নূতন নাটকের ত্রায় মিনার্ভা থিয়েটারে প্রচুর অর্থাগম হইয়াছিল।”<sup>১৮</sup>



অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ( ১ এপ্রিল ১৮৭৬ খ্রী:—৬ জানুয়ারি ১৯১৬খ্রী: ) ৬৮ বিডন স্ট্রীটে অবস্থিত ‘এমারেন্ড থিয়েটার’ লিঙ্গ নিয়ে ‘ক্লাসিক থিয়েট্রিক্যাল কোম্পানী’ (এপ্রিল ১৮৯৭ খ্রী:—মে ১৯০৬ খ্রী:) প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ১৬ এপ্রিল ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে শুক্রবার গুডফ্রাইডের দিন উদ্বোধন রজনীতে এখানে অভিনীত হ্রদ গিরিশচন্দ্রের বিখ্যাত পৌরানিক নাটক ‘নল-দময়ন্তী’ ও জনপ্রিয় পঞ্চরং ‘বেল্লিকবাজার’। প্রতিষ্ঠার বৎসরাধিক কাল পরে ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে গিরিশচন্দ্র তাঁর পুত্র সুরেন্দ্রনাথকে ( দানিবাবু ) নিয়ে ঐ থিয়েটারে যোগদান করেন। এঁদের আসার পর অমরেন্দ্রনাথ গিরিশচন্দ্রকে দিয়ে “মেঘনাদ বধ” নাট্যরূপটি আত্মপাস্ত সংশোধন করিয়ে ক্লাসিক থিয়েটারে অভিনয়ের ব্যবস্থা করেন এবং দর্শকদের ক্রমবর্ধমান সঙ্গীত-পিপাসা পরিতৃপ্ত করতে “বীর সাজে আজি সাজে রক্তকুল-কামিনী” ও “এত কেন গরব লো তোর ঢ’লে ফুল গড়িয়ে গেলি” গান দুটি রচনা করে দেন। অমরেন্দ্রনাথ রচিত এই গান দুটি সম্বন্ধে রমাপতি দত্ত বলেছেন,

“....গান দুইটি এত লোকপ্রিয় হইয়াছিল যে, সেই হইতে অত্যাধি যখনই যেখানে ‘মেঘনাদ বধ’ অভিনীত হইয়াছে, প্রত্যেক অভিনয়েই অমরেন্দ্রনাথের গান দুইটি অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এমন কি, অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত ও গিরিশচন্দ্র কর্তৃক গ্রথিত ‘মেঘনাদ বধ’ নাটকের মুদ্রিত সংস্করণেও, যথাযোগ্য কৃতিত্ব স্বীকারপূর্বক গান দুইটি সংযুক্ত হইয়াছে।”<sup>১২</sup>

ক্লাসিক থিয়েটারে “মেঘনাদ বধ” অভিনীত হয়েছিল জুলাই মাসের মাঝামাঝি। অভিনয় করেছেন,—

রাম—গিরিশচন্দ্র ঘোষ ; লক্ষ্মণ—মহেন্দ্রলাল বসু ; রাবণ—  
হরিভূষণ ভট্টাচার্য ; মেঘনাদ—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ; বিভীষণ—  
অতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ; হনুমান—অঘোরনাথ পাঠক ; প্রমীলা—  
প্রমদানন্দরৌ ; নৃমুণ্ডমালিনী—পান্নারানী প্রভৃতি ।

লক্ষ্মণের ভূমিকাভিনেতা মহেন্দ্রলাল বসু একজন উচ্চমানের অভিনেতা ছিলেন । তাঁর বাস্তবানুগ অভিনয়, কণ্ঠস্বরের বিস্তৃকতা, চরিত্রোপযোগী অঙ্গ-সঞ্চালন ও ভাবপ্রকাশ অতি সহজেই দর্শকচিত্ত জয় করতে পারত । তাঁর তিরোধানের পর স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে গিরিশচন্দ্র বলেছেন,—

“‘মেঘনাদে’ লক্ষ্মণ”রূপে মহাদেবকে সমরে আহ্বান, রামের নিকট বিদায় গ্রহণ ও যজ্ঞাগারে ইন্দ্রজিতকে আক্রমণ—এ সকলের অভিনয় আমি স্মৃতি থাকিতে ভুলিব না ।”<sup>২০</sup>

ক্লাসিক থিয়েটারে “মেঘনাদ বধে”র অভিনয় শুরু করি কিছু দিনের মধ্যে গিরিশচন্দ্রের সঙ্গে বিবাদ হওয়ায় মহেন্দ্রলাল ক্লাসিক থিয়েটার পরিত্যাগ করে মিনার্ভা থিয়েটারে যোগদান করলে দানিবাবু লক্ষ্মণের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন । ২ সেপ্টেম্বর ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে “মেঘনাদ বধ” পুনরভিনীত হলে অবশ্য দেখা যায়, মহেন্দ্রলাল আবার পূর্বেকার লক্ষ্মণের ভূমিকা গ্রহণ করেছেন । রাম ও মেঘনাদের চরিত্রে এবারেও অভিনয় করেছিলেন যথাক্রমে গিরিশচন্দ্র ও অমরেন্দ্রনাথ । প্রত্যেক ভূমিকাভিনেতা বিশেষ করে মেঘনাদের রূপসজ্জায় অমরেন্দ্রনাথের অভিনয়-প্রসঙ্গে মন্তব্য করতে গিয়ে রমাপতি দত্ত বলেছেন,

“...প্রত্যেক ভূমিকাই খুব কৃতিত্বের সহিত অভিনীত হইল ।

তবে নিকুন্তিলা-যজ্ঞাগার দৃশ্যে অমরেন্দ্রনাথের অভিনয়ে চারিদিকে ‘ধন্য ধন্য’ পড়িয়া গেল । তাঁহার মত রঙ্গমঞ্চোপযোগী আকৃতি-বিশিষ্ট নট অতাবধি কোন রঙ্গালয়ে অভিনয় করেন নাই । তিনি

২০ । মহেন্দ্রলাল বসু, গিরিশ-গ্রন্থাবলী, নবম ভাগ, পৃষ্ঠা—৩০২ ।

ষ্টেজে অবতীর্ণ হইলে মনে হইত, যথার্থই যেন তাঁহার শরীর হইতে এক অপূর্ব জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইয়া রঙ্গপীঠ আলোকিত করিতেছে। সেই সুঠাম সুন্দর মূর্ত্তি যখন ক্রোধে ফুলিয়া উঠিয়া লক্ষ্মণকে ধিক্কার দিত, দর্শকগণ চক্ষের সম্মুখে নিমেষ মধ্যে সেই সৌম্য মুখমণ্ডল রোষারক্তিম রূপে পরিণত দেখিয়া, মুগ্ধ হইয়া যাইতেন; আবার সেই মেঘনাদই যখন বিভীষণকে কক্ষদ্বারে দ্বাররক্ষীরূপে দণ্ডায়মান দেখিয়া হতাশা ও গঞ্জনাবাজক সুরে বলিতেন,—

“এতক্ষণে

জানিছু কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল

রক্ষপুরে।”

তখন সকলে ভুলিয়া যাইতেন যে, এটা অভিনয়,—ত্রেতাযুগের মেঘনাদ নহে। যৌবনে গিরিশচন্দ্র এই ভূমিকায় অভিনয় করিয়া ‘বঙ্গের গ্যারিক’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু যাহারা মেঘনাদরূপী অমরেন্দ্রনাথকে দেখিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই বুঝিবেন যে, অমরেন্দ্রনাথ এই ভূমিকার অভিনয়ে কাহারও অপেক্ষা ন্যূন ছিলেন না। তাই কবি অমরেন্দ্র-তিরোধানে অতি খেদে গাহিয়াছিলেন,—

“মেঘনাদ সিংহনাদে ব্যাপি রঙ্গস্থলে,

লক্ষ্মণে শাসিবে কেবা একা যজ্ঞস্থলে ?

রোধি’ অস্ত্র ঝনৎকার,

কোদণ্ডের সে টঙ্কার,

“লঙ্কার পঞ্চজ রবি যাবে অস্তাচলে।”<sup>২১</sup>

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও ( ৬ ডিসেম্বর ১৮৫৩ খ্রীঃ—  
১৭ নভেম্বর ১৯৩১ খ্রীঃ ) “মেঘনাদবধ কাব্য”র একটি নাট্যরূপ  
দিয়েছিলেন। কলকাতা ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটের সভাবন্দ কর্তৃক  
এই নাট্যরূপটি ২৭ জানুয়ারি ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ইন্সটিটিউট রঙ্গমঞ্চে  
প্রথম অভিনীত হয়। অভিনয় শুরু হয় সন্ধ্যা ছ’টায় এবং শেষ হয়  
রাত ন’টায়। এটি পরিচালনা করেছেন নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী। বিভিন্ন  
ভূমিকায় অভিনয় করেছেন,—

রাবণ—ক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি. এ. ; মেঘনাদ—  
দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ; বিভীষণ—নৃপেন্দ্রনারায়ণ দত্ত বি. এ. ;  
রাম—কিরণচন্দ্র দত্ত ; লক্ষ্মণ—প্রসন্নকুমার ঘোষাল বি. এ. ;  
সারণ ও চিত্ররথ—বিজয়চন্দ্র দত্ত বি. এ. ; দূত—প্রফুল্লচন্দ্র বিশ্বাস  
বি. এ. ; হনুমান ও প্রভাসা—বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় ;  
চিত্রাঙ্গদা—যতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ; অমৌলা—শ্রীশচন্দ্র দাশগুপ্ত  
প্রভৃতি।

রাজা পার্যীমোহন মুখোপাধ্যায় এই নাট্যানুষ্ঠানে সভাপতির  
আসন অলঙ্কৃত করেন। উদ্বোধন রজনীতে তিনি বলেছেন,

“It was a matter of sincere congratulation  
that for the first time in the history of Bengali  
Drama so many young graduates and under-  
graduates of Calcutta had come forward to  
take part in a performance like this ; the super-  
vision and direction could not have been in  
better hands and he believed that these per-  
formances would in future determine and  
guide the National Stage.”<sup>২৩</sup>

২৩। ‘পঁচাত্তর বছরের নাট্য ইতিহাস’, ধীেন্দ্রনাথ বিদ্যী, কলকাতা  
ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটের স্মারক গ্রন্থ PLATINUM JUBILEE 1891-  
1966, Page = 174।

রাজা পার্শ্বমোহনের এই উক্তি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। ভবিষ্যদ্রষ্টা ঋষির মত সেদিন অভিনয়-ক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে বক্তৃতা প্রসঙ্গে তিনি যা বলেছিলেন, উত্তরকালে তা সত্যে পরিণত হয়েছিল। বস্তুত, ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটের “মেঘনাদ বধ” অভিনয় একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। পূর্ববর্তী আর কোনও অভিনয়েই একদিকে যেমন অভিনেতা ও দর্শকমণ্ডলী মধ্যে এত শিক্ষিত ব্যক্তির সমাবেশ হয়নি, অতীতের তেমনি এর পর থেকেই অভিনয়-ক্ষেত্রে আরম্ভ হয় ইনস্টিটিউটের গৌরবোজ্জ্বল স্বর্ণযুগের ইতিহাস। মনে রাখতে হবে, এখানকার অভিনয়ের মাধ্যমেই বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের সর্বশ্রেষ্ঠ নট ও নাট্য-পরিচালক লোকেন্দ্র প্রতিভাধর নাট্যাচার্য শিশিরকুমার ভাট্টার (২ অক্টোবর ১৮৮৯ খ্রি:—২৯ জুন ১৯৫৯ খ্রি:) আত্মপ্রকাশ ঘটেছে।

ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটের “মেঘনাদ বধ” নাট্যরূপের অভিনয় আশাতিরিক্ত সাফল্য লাভ করেছিল। এই সাফল্যই এখানকার সভ্যদের পরবর্তীকালে এর পুনরভিনয়ে অনুপ্রাণিত করেছিল। দ্বিতীয় রজনীর অভিনয়ে উল্লেখযোগ্য দর্শকমণ্ডলীমধ্যে উপস্থিত ছিলেন তৎকালীন বাংলাদেশের ছোটলাট স্যার জন উডবার্ণ। ড: স্কুমার ভট্টাচার্য বলেছেন,—

“...The success of the function was so great that the performance had to be repeated a second time in the presence of Sir John Woodbourn, K. C. S. I., the Lieutenant Governor of Bengal, at a distinguished gathering.”<sup>২৪</sup>

এই অভিনয়দেখে ছোটলাট অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন। তিনি

অভিনয়ে কতখানি আকৃষ্ট হয়েছিলেন, সে সম্বন্ধে ধীরেন্দ্রনাথ বিদ্যায়িত্ত: সুনন্দর একটি কাহিনীর উল্লেখ করেছেন। তিনি বলেছেন,

“...স্মার উডবার্ণ অভিনয়ের প্রতি কুরুপ আকৃষ্ট হয়েছিলেন, ছোট একটি ঘটনা থেকে তা স্পষ্ট বোঝা যায়। “মেঘনাদ বধে” ত্রীরামচন্দ্রের একটি প্রার্থনার দৃশ্য আছে। সেই দৃশ্যটির অভিনয়কালে স্মার উডবার্ণ উৎসুক হয়ে জিজ্ঞাসা করেন, কি ব্যাপার? হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁকে বুঝিয়ে বলেন, রাম প্রার্থনা করছেন। শোনামাত্র স্মার উডবার্ণ ভক্তিরে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ান। সমবেত দর্শকবৃন্দও তাঁর দেখাদেখি আসন থেকে উঠে পড়েন।”২৫

এই অভিনয় ছোটলাটের খুব ভালো লেগেছিল বলেই তিনি আলিপুরে অবস্থিত তাঁর বেলভেড়িয়ার প্রাসাদ-উদ্যানে ইন্সটিটিউটের শিল্পীদের আমন্ত্রণ করে এক সম্মেলনে আপ্যায়িত করেছেন।

বেঙ্গল থিয়েটারের নাট্যরূপের মত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নাট্যরূপটিও বোধ হয় মুদ্রিত হয়নি কোনদিন। পাণ্ডুলিপি অবস্থাতেই হারিয়ে গেছে মহাকালের অদৃশ্য ইঙ্গিতে।

— — —

---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,**

**C A L C U T T A - 7 0 0 4 0 5**

---

## ভাগবত প্রসঙ্গ

অধ্যাপক শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দেবনাথ

‘যাহা নাই ভারতে, তাহা নাই ভারতে’। মহাভারতে নেই এমন জিনিষ নেই ভারতবর্ষে। এই মহাভারতের যিনি রচয়িতা সেই মহামুনি বেদব্যাস সম্পর্কেও কথাটি ঘুরিয়ে বলা যায়—ভারতীয় ঐতিহ্যের, তার শাস্ত্র-ধ্যান-চিন্তার এমন কোন প্রসঙ্গ নেই যা বেদব্যাস কোন না কোনভাবে প্রকাশ করেননি। ভারতআত্মার মর্মবাণী প্রকাশিত এবং বিধৃত হয়েছে বেদব্যাসের সৃষ্টির মধ্যে। মহামুনি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস ভারত ঐতিহ্যের এক অবিস্মরণীয় কিংবদন্তী পুরুষ, এক বিস্ময়কর প্রতিভা। বৈদিক ক্রিয়া কর্মের শুদ্ধতা আনার উদ্দেশ্যে সমগ্র বৈদিক সাহিত্যকে তিনিই ঋক, যজু, সাম, অথর্ব এই চারভাগে বিভক্ত করলেন—তাই তো তাঁর নাম হল বেদব্যাস। আর সর্ব শ্রেণীর মানুষের সহজ প্রবেশলাভের জন্য বৈদিক জ্ঞান ভাঙারকেই তিনি প্রকাশ করলেন—অনুরূপে মহাভারত রচনা করে, মহাভারতকে বলা হয় পঞ্চম বেদ। মানুষের মনের মোহাঙ্ককার দূর করার উদ্দেশ্যেই ব্যাসদেব মহাভারত রচনা করেছিলেন। আর এই মহাভারতের মধ্যেই বিধৃত রয়েছে সর্ব উপনিষদের সার শ্রীমদভগবদগীতা। তাছাড়া তিনি পুরাণাদি রচনা করে আর্যসভ্যতার নানাদিক উদ্ঘাটিত করেছেন। বেদান্ত ব্রহ্মসূত্রেরও তিনিই রচয়িতা।

কিন্তু এত করেও ব্যাসদেবের অন্তরে প্রশান্তি নেই, প্রশান্ততা নেই। একটা অতৃপ্তি অসন্তোষের ভাব তাঁর অন্তরে সদাজাগ্রত। একদিন অশান্তহৃদয়ে সরস্বতী নদীতীরে তিনি চিন্তাকুল হৃদয়ে বিচরণ করছেন। এমন সময় দেবর্ষি নারদ সেখানে উপস্থিত। মহর্ষি বেদব্যাস তাঁর



অন্তরের অতৃপ্তির কথা দেবর্ষিকে জানালেন এবং এই অসন্তোষের কারণ ও তা দূরীকরণের উপায় জানতে চাইলেন। দেবর্ষি ব্যাসদেবকে জানালেন—তুমি অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করেছ সন্দেহ নাই, এমনকি শ্রীভগবানের শ্রীমুখনির্মিত বাণী গীতাও তুমি প্রকাশ করেছ। কিন্তু গীতা যাঁর বাণী সেই ভগবান, শ্রীকৃষ্ণের পরম রমণীয় লীলাকাহিনী তুমি কোথাও তেমন করে প্রকাশ করনি—তাই তোমার মনের এই অতৃপ্তি, অসন্তোষ। শ্রীহরির গুণকর্মলীলা বর্ণনা করে শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করলেই তোমার মনের সব অতৃপ্তি দূর হবে, মনে অপার সন্তোষ ও আনন্দ আসবে এবং নিখিল জগৎবাসীরও পরম কল্যাণ সাধিত হবে। এই বলে দেবর্ষি নারদ তাঁর নিজের পূর্বজীবন কাহিনী বর্ণনা করে শোনালােন কিরূপে শ্রীভগবানের গুণকীর্তন ও লীলাস্মরণ করে তাঁর পরম কল্যাণ সাধিত হয়েছিল, দেবর্ষি নারদ মহর্ষি বেদব্যাসকে দিলেন চতুঃশ্লোকী যা তিনি পেয়েছিলেন ব্রহ্মার কাছ থেকে। ব্রহ্মা পেয়েছিলেন স্বয়ং নারায়ণের কাছ থেকে। দেবর্ষি নারদের কাছ থেকে বাসুদেবমন্ত্র ও চতুঃশ্লোকী পেয়ে মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীভগবানের ধ্যানে নিমগ্ন হলেন এবং তাঁর লীলা প্রত্যক্ষ করে রচনা করলেন শ্রীমদ্ভাগবত।

শ্রীমদ্ভাগবতের সৃষ্টি তো হল কিন্তু এই পরম রহস্যময় রসমাধুরী জগতে প্রচারিত হবে কিরূপে, তেমন যোগ্য পাত্র কোথায় যিনি জগতে এই হরিকথা প্রচার করবেন। ব্যাসদেব তেমন একটি পুত্রসন্তানের জন্ম তপস্যা করলেন। সন্তান এলো মাতৃগর্ভে। কিন্তু ভূমিষ্ঠ হলনা। সুদীর্ঘ ষোড়শবর্ষকাল অতিক্রান্ত হল ঐ সন্তানের মাতৃগর্ভে। তখন গর্ভবতী মাতার অবস্থা দেখে ব্যাসদেব গর্ভস্থ শিশুকে ভূমিষ্ঠ হবার আদেশ করলেন। সন্তান পিতাকে জানালেন পৃথিবী মায়াশূন্য করতে। মায়াশূন্য ধরণীতে আবিভূত হলেন শুকদেব এবং গৃহত্যাগ করে তপস্শায় বহির্গত হলেন আজ্ঞাব্রহ্মজ্ঞানী শুকদেব। তাঁকে ফিরিয়ে

আনতে পিতা ব্যাসদেব তাঁর পশ্চাতে ধাবিত হলেন। জলাশয়ে নগ্ন দেহে স্নানরতা অঙ্গরাগণ ব্যাসদেবকে দেখে লজ্জা নিবারণের জন্তু ব্যস্ত হলেন। কিন্তু পূর্বগামী ষোড়শ বর্ষীয় দিগম্বর শুকদেবকে দেখে অঙ্গরাদের লজ্জা হল না। ব্যাসদেব বিস্মিত হলেন। অঙ্গরাগণ জানালো—শুকদেব ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা, তাঁর নারী-পুরুষ ভেদজ্ঞান নাই, তাই রমণীদের লজ্জারও কারণ নাই। কিন্তু ব্যাসদেব বয়োবৃদ্ধ হলেও এবং মহাভারতাদি গ্রন্থের রচয়িতা হলেও স্ত্রী-পুরুষ ভেদজ্ঞান থেকে মুক্ত হতে পারেননি। তাই অঙ্গরাদের এত লজ্জা তাঁকে দেখে। ব্যাসদেব লজ্জা পেলেন এবং ফিরে এলেন তপোবনে।

ব্রহ্মধ্যানে নিমগ্ন শুকদেব অর্ধবাহুদশায় শুনতে পেলেন পিতা ব্যাসদেবের কণ্ঠনিঃসৃত ভাগবতের একটি শ্লোক :—

অহো বকী যং স্তনকাল কূটং....ইত্যাদি—অর্থাৎ অহো কী আশ্চর্য! যে ছুঁটা পুতনা শ্রীকৃষ্ণকে বধ করার জন্তু বিষ লিপ্ত স্তন্য তাঁকে পান করিয়েছিল, সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁকেও ধাত্রী গতি দান করলেন, তখন তিনি ভিন্ন জগতে এমন দয়ালু আর কে আছেন যে তাঁর ভঞ্জন করব।

অনুসন্ধানে মস্তজ্ঞেয় ঋষি কে জানতে পেরে শুকদেব ফিরে এলেন পিতার তপোবনে এবং পরম আগ্রহে পিতার কাছ থেকে ভাগবত রস আশ্বাদন করলেন। ব্রহ্মজ্ঞানী শুকদেবকে ব্যাসদেব দিলেন ভাগবতীয় তত্ত্বরস, লীলামাধুর্য। ব্রহ্মজ্ঞানী হলেন ভক্তিরসে সঞ্জীবিত।

এদিকে আরেকটি ঘটনা ঘটলো। রাজ চক্রবর্তী মহারাজ পরীক্ষিৎ দ্বাপরের শেষে হস্তিনাপুরে রাজসিংহাসনে আসীন। তিনি অভিমম্ব্যর পুত্র, অর্জুনের পৌত্র। পরীক্ষিৎ আজন্ম কৃষ্ণভক্ত। এমন কি মাতৃজ্ঞেয়ে অবস্থানকালেই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনের দুর্লভতম মহাসৌভাগ্য লাভ করেছিলেন। অস্থখামা যখন উত্তরার গর্ভ নষ্ট

করার উদ্দেশ্যে ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করেছিলেন তখন ভগবান ত্রীকূক্ষ  
সুদর্শনচক্র দিয়ে সেই ব্রহ্মাস্ত্র প্রশমিত করে পরীক্ষিতকে রক্ষা  
করেছিলেন এবং অঙ্গুষ্ঠমাত্ররূপ ভগবান অচ্যুতকে দর্শনের মৌভাগ্যলাভ  
হয়েছিল তাঁর মাতৃগর্ভে থেকেই। ভূমিষ্ঠ হবার পর তিনি যাকেই  
দেখছেন তাকেই তিনি গর্ভে দৃষ্ট পুরুষ কিনা অনুসন্ধান করেছিলেন।  
'পরি ঐক্ষন্তে' অর্থাৎ চারিদিকে অন্বেষণ করেছিলেন তাই তাঁর নাম  
হল পরীক্ষিত। বিষ্ণু কর্তৃক রক্ষিত বলে তাঁকে বলা হয় 'বিষ্ণুরাত'।  
বড় সদাচারী ধর্মপরায়ণ সম্রাট তিনি। তাঁর রাজ্যে কলির স্থান নেই।  
কলিও তৎপর স্থানলাভ করতে। একদিন মৃগয়ায় গিয়ে ক্ষুংপিপাসায়  
কাতর হয়ে শমীক ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হলেন তিনি তৃষ্ণা  
নিবারণের জন্য। ঋষি তখন ধ্যানস্থ। পিপাসার জল প্রার্থনা করেও  
না পেয়ে ক্ষুব্ধ বিস্মিত রাজা ঋষির গলায় একটা মরা সাপ ঝুলিয়ে  
দিয়ে প্রস্থান করলেন। ঋষিপুত্র শৃঙ্গী খেলার সঙ্গীদের কাছে  
পিতৃঅবমাননার এই ঘটনা জেনে অভিগাপ দিলেন—আজ থেকে  
সাতদিনের মধ্যে সর্পবংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যু হবে। পিতা-পুত্রকে  
এই শাপ প্রত্যাহার করতে বললেন। কিন্তু ঋষি বালক অবিচল।  
এই অভিগাপ কার্যকরী হবেই।

এই অলঙ্ঘ্য অভিগাপের কথা জেনে মহারাজ পরীক্ষিত ঐহিক  
সর্বশুখ বিসর্জন দিয়ে পুত্র জনমেজয় হস্তে রাজ্যভার অর্পন করলেন আর  
গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন করলেন নিরন্তর হরিকথা শুনবেন এই  
অস্তিমবাসনা নিয়ে। কিন্তু তেমন যোগা ব্যক্তির দর্শন না পেয়ে  
অন্তরে আকুল প্রার্থনা নিয়ে প্রতীক্ষা করছিলেন। পরম ঐভাগবত  
মহারাজ পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মগাপ এবং তাঁর গঙ্গাতীরে প্রায়োপ-  
বেশনের কথা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হয়ে পড়ল। এং মহর্ষি, দেবর্ষি, ব্রাহ্মর্ষি  
এমনকি অয়ং বেদবাস আর নারদও উপস্থিত হলেন সেখানে। এমন

সৌভাগ্য মহারাজার জীবনে আর ঘটেনি। প্রতিকারহীন ব্রহ্মণ্যপের নিশ্চিত বিপদাশঙ্কায় সকলেই মুহমান। এমন সময় এক শ্রামবর্ণ আয়তলোচন তেজঃপুঞ্জ কলেবর, দিগম্বর, পরম রমণীয় ঋষিবালাকের আবির্ভাব ঘটলো সেখানে। সকলের বিশ্বয় দৃষ্টি আকৃষ্ট হলো তাঁর প্রতি। ইনিই পরম ভাগবত 'ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা' মহামুনি শ্রীশুকদেব। সমবেত দেবর্ষি, মহর্ষি, রাজর্ষিরূপ পরম সমাদরে বরণ করে নিলেন এই সর্বজ্ঞ পুরুষকে। রাজ চক্রবর্তী মহারাজ পরীক্ষিৎ চরণ বন্দনা করলেন তাঁর। পরীক্ষিৎ-এর আশা ও আনন্দ সীমাহীন। 'লোক সুমঙ্গল' হ'রকথা শ্রবণের প্রার্থনা জানালেন তাঁকে আর জানতে চাইলেন—

কথং স্ব মহাভাগ ! যথাহাখিলাত্মনি।

কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্তক্ষ্যে কলেবরম্ ॥

—হে মহাভাগ যেরূপে আমি বিষয় সঙ্গরহিত মনকে অখিলবিশ্বের পরমাত্মাস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সমর্পণ করে নিজ দেহ বিসর্জন করতে পারি সেই উপায় আমাকে বলে দিন। বস্তুতঃ মহারাজ পরীক্ষিতের এই প্রার্থনা ও জিজ্ঞাসাই সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের একমাত্র প্রশ্ন ও আলোচ্য বিষয়। আর এই প্রশ্ন শুধু মহারাজ পরীক্ষিতের নয় এই প্রশ্ন সমস্ত মানুষেরই অন্তরের চিরকালের জিজ্ঞাসা।

মহারাজ পরীক্ষিৎ ও সমবেত মুনিঋষিগণ শ্রীশুকমুখ নির্গলিত এই ভাগবতীকথা শুনেছিলেন—আজ থেকে প্রায় পাঁচ হাজার বছর আগে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের বা কলিযুগারম্ভের ত্রিংশৎ বৎসর পরে—ভাদ্রমাসের শুক্লাবদমী থেকে পূর্ণিমা পর্যন্ত সাতদিন। আর এই পাঁচ হাজার বছরেও সেই ভাগবতীকথা পুরানো হলনা। এমনি এক শাস্বত শক্তি ও সম্পদ নিহিত রয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশটি স্কন্ধের মধ্যে। অনুমান করা হয় গঙ্গা ও যমুনার মিলন ক্ষেত্র প্রয়াগতীর্থের বিস্তীর্ণ তটভূমিতে

গঙ্গাতটে ( মতাস্তরে হরিদ্বারে ব্রহ্মবুত্তীয়ে ) মহারাজ পরীক্ষিৎ এই ভাগবতকথা শুনেছিলেন ।

মহারাজ পরীক্ষিতের পরম সৌভাগ্য যে তিনি ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হয়েছিলেন তা নাহলে শুকমুখে এই হরিকথামৃত শ্রবণের সৌভাগ্য তো হোত না । তাই আমরা দেখি নিদারুণ অভিশাপও কখনো কখনো পরম আশীর্বাদরূপে মানুষের জীবনে পরম সম্পদ বহন করে নিয়ে আসে ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ যথার্থই ‘বিষ্ণুরাত’—বিষ্ণুকর্তৃক রক্ষিত । তাই তিনি এমন অমৃত পানের দুর্লভ সৌভাগ্য লাভ করলেন । কিন্তু আমরা পরবর্তী পাঁচ হাজার বছরের এবং অনাগত আরো সহস্র সহস্র বা লক্ষ কোটি বৎসরের মহাশু সম্প্রদায় বিরূপে সেই অমৃতকথা শ্রবণের সুযোগ পেলাম ?

মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন সভায় অগণিত মুনিঋষি সকলেই তো ওলুয় হয়ে সেই হরিকথা শ্রবণ করলেন কিন্তু তা সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ ও রক্ষণ ধারণের কোন উপায় তাঁদের ছিলনা । তাঁদের মনে প্রশ্ন জাগল—এই অমূল্য সম্পদ রক্ষার উপায় কি ? সর্বাস্ত্রধামী শুকদেব তখন শ্রীউগ্রশ্রবাসূতের প্রতি লক্ষ্য করে বললেন—এঁর কাছে সব রেখে গেলাম—এঁর কাছ থেকেই আপনারা সব পাবেন । এই ঋতিধর সূতমুনির দ্বারাই শ্রীমদ্ভাগবত রক্ষিত হল । এমন কি শুকদেব কখন কোন ভঙ্গীতে কোন কথাটি বলেছেন, কখন মুহূহাস্ত করেছেন সব কিছুই সূতমুনির শুদ্ধহৃদয়ে চিরকালের জন্য অবরুদ্ধ, রক্ষিত হয়ে রইল । পরে নৈমিষ্যারণ্যে শৌনকাদি ঋষিগণ যখন যজ্ঞ করছিলেন তখন এই রোমহর্ষণ পুত্র উগ্রশ্রবা সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন এবং ঋষিগণের প্রার্থনায় সমগ্র ভাগবত কীর্তন করেছিলেন ; এইভাবে জগতে শ্রবণমঙ্গল হরিকথা—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচার হল । তা না হলে শ্রীশুকদেবের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে সম্ভবতঃ

কালক্রমে এই পরম সম্পদ অমৃতরসধারা জগৎ থেকে বিলুপ্ত হয়ে যেত । ভগবদ্ভিষ্মায় ভাগবতীকথা এইরূপে জগতে চিরতরে রক্ষিত হল ।

ভক্ত বৈষ্ণবগণ শ্রীমদ্ভাগবতকে শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যর বিগ্রহরূপেই গ্রহণ করেন এবং পরম ভক্তিভরে পূজা করেন । শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশটি স্কন্ধকে শ্রীভগবানের দ্বাদশটি অবয়ব বলে তাঁরা মনে করেন । প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল, তৃতীয়-চতুর্থ স্কন্ধ তাঁর দুই উরু । পঞ্চম-ষষ্ঠ তাঁর পার্শ্বদেশ, সপ্তম-অষ্টম দুই বাহু, নবম তাঁর হৃদয়, দশম তাঁর অধরের মধুর হাসি, একাদশ কপাল এবং দ্বাদশ মস্তক । আর দ্বাদশ স্কন্ধাত্মক এই ভাগবত—

‘নিগমকল্পভরোগলিতং ফলং’—বেদরূপ কল্পবৃক্ষের সুপরিণত সুপক্ক গলিত মধুর ফল ।

সুতমুনি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠ এইরূপে কীর্তন করেছেন ।

নিম্নগানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানাং যথা শত্ভু পুরানানামিদং তথা ॥

ক্ষেত্রগাঈব সর্বেষাং যথা কাশী হনুস্তমা ।

তথা পুরাণত্রতানাং শ্রীমদ্ভাগবতং দ্বিজাঃ ॥

হে দ্বিজগণ ! নদীসমূহের মাধ্যা যেমন গঙ্গা, দেবগণের মধ্যে যেমন অচ্যুত, বৈষ্ণবদের মধ্যে যেমন শত্ভু, পুরাণ সমূহের মধ্যে সেইরূপ ভাগবত শ্রেষ্ঠ । সমস্ত তীর্থক্ষেত্রের মধ্যে কাশী যেমন সর্বোত্তম, পুরাণ-সমূহের মধ্যে ভাগবতও তেমনি সর্বোত্তম ।

আর ভাগবতী কথার বক্তা, শ্রোতা এমনকি প্রশ্নকর্তা এই তিন শ্রেণীর মানুষকেই কিরূপে পবিত্র করে শ্রীমদ্ভাগবত, এ সম্পর্কে মহামুনি শ্রীশুকদেবের শ্রীমুখনিসৃত বাণী চিরস্মরণীয়—

বাসুদেব কথা প্রশ্নঃ পুরুষাং স্ত্রীন্ পুনতিহি ।

বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃং স্তংপাদসলিলং যথা ॥

অর্থাৎ তাঁর পাদোদ্ভূতা গঙ্গার জ্বায় বাসুদেব কথাও ইহার বক্তা, প্রশ্রবর্তা ও শ্রোতা তিন ব্যক্তিকেই পবিত্র করে।

আচার্যগণ বলেন গীতার যেখানে শেষ ভাগবতের সুর স্ৰু সেখানে থেকেই। গীতায় শ্রীভগবানের সর্বশেষ বাণী ‘মামেকং শরণং ব্রজ’। ‘মামেকং’ অর্থাৎ একমাত্র শ্রীভগবানেরই শরণ নেবার উপদেশ দেওয়া হয়েছে পরম প্রিয় অর্জুনকে উপলক্ষ্য করে সমস্ত মানুষকে। শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম থেকেই শ্রীভগবানের স্বরূপ পরিচয় দিয়েছেন এবং ক্রীকৃপে তাঁর চরণে শরণ নেওয়া যায় তার কাহিনী বর্ণনা করেছেন অগণিত ভক্তের জাগ্রত জীবনের দৃষ্টান্ত দিয়ে। ভাগবতে সেই ‘অচ্যুতোদার কথা’ প্রসঙ্গ মন্দাকিনী ধারার জ্বায় প্রবাহিত। রসিক, ভাবুক, ভক্তগণ এই অমৃত পান করে জীবন সফল, সার্থক করেন। গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশনরত মহারাজ পরীক্ষিতের প্রার্থনা ছিল মহামুনি শুকদেবের কাছে—বিষয়সঙ্গরহিত মনকে ক্রীকৃপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমর্পণ করে নিজদেহ বিসর্জন দিতে পারবেন। সাতদিন ব্যাপী শ্রবণ মঙ্গল হরিকথা শ্রবণ করে মহারাজ পরীক্ষিত পুনরায় বললেন—

“অনু জানিহি মাং ব্রহ্মণ বাচং যচ্ছাম্যধোক্ষজে।

মুক্ত কামাশয়ং চেতঃ প্রবেশ্য বিমৃজ্যাম্যহ্ন ॥”

অর্থাৎ হে ব্রহ্মন, আপনি আমাকে অনুমতি দিন আমি বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ সংযত করব এবং বিষয়কামনা বর্জিতচিত্তকে শ্রীকৃষ্ণ নিবেশিত করে প্রাণ পরিত্যাগ করব।

ঐকান্তিকী নিষ্ঠা নিয়ে শ্রবণমঙ্গল হরিকথা শ্রবণের ফলশ্রুতি ইহাই। মহারাজ পরীক্ষিত তাঁর মনকে সর্বপ্রকার বিষয় থেকে নিবৃত্ত করতে সমর্থ হয়েছেন এবং সমগ্র মন ভগবানে সমর্পণ করে প্রাণত্যাগ করতে প্রস্তুত হয়েছেন। সাতদিন পূর্বে শ্রীশুকদেবের চরণে যে প্রার্থনা করেছিলেন সেই প্রার্থনা পূর্ণ হয়েছে আজ। মহারাজ

পরীক্ষিৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত। তিনি যথার্থই “বিষ্ণুরাত”।

তিনি পরম ভাগ্যবান। তাই সাতদিন ভাগবত শ্রবণেই তাঁর বিষয়বাসনা সমূলে বিনষ্ট হয়েছিল এবং একমনা হয়ে ভগবানের চরণে আশ্রয় নিতে সমর্থ হয়েছিলেন। কিন্তু আমাদের মত সাধারণ বদ্ধ জীবের পক্ষে তা তো সম্ভব নয়। বহু জন্ম জন্মান্তরের সুকৃতি ও সাধনভজনের ফলে যদি হরিকথা শ্রবণের যথার্থ আগ্রহ জন্মে তাহলেই আমরা বাসুদেব চরণে আত্মসমর্পণ করতে সক্ষম হব। মহতের সেবা দ্বারা তাঁদের কৃপালাভ করতে পারলেই ‘বাসুদেব কথারুচি’ আমাদের চিত্তে আসতে পারে।

শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বশেষ শ্লোকটি স্মরণ করে আমরা এই সংক্ষিপ্ত নিবন্ধের উপসংহার করি—

নাম সংকীৰ্ত্তনং যন্ত সর্বপাপ প্রণাশনং।

প্রণাম ছুঃখ শমনস্তং নমানি হরিং পরম ॥

যাঁর নামসংকীৰ্ত্তন সর্বপাপের বিনাশক এবং যাঁকে প্রণাম করলে সর্ব দুঃখের অবসান হয়ে থাকে আমি সেই পরমাত্মা শ্রীহরিকে প্রণাম করি।

জয়তু শ্রীমদ্ভাগবতম্।

জয়তু মহামুনি শুকদেব।

জয়তু বিষ্ণুরাত পরীক্ষিত মহারাজ !







PHONE : Off. 26-8443  
Resi. 47-7838


# **SHETH BROTHERS**

**(EXPORTERS & COMMISSION AGENTS**

**JUTE GOODS : DYES : CHEMICALS**

**56/1, Canning Street  
Calcutta-1**




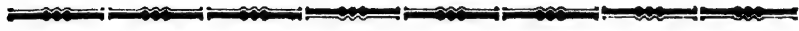


PHONE : 34-1254

# UPADHAYA TRANSPORT Co.

(LALMANI UPADHAYA)

8, JAMUNALAL BAZAZ STREET,  
CALCUTTA—700007



*With the Best Compliments of :*

## B. P. CORPORATION

Fleet Owner And Transport Contractor

152, M. G. ROAD, BUDGE-BUDGE, 24 Pgs.





# **FILL-IN-CENTRE**

**RUN BY GRADUATE ENGINEERS**

**12-B, Camac Street,**

**Calcutta—700017**

**Phone : 44-4078**




## **Jagdish Rai Hissarwala**

**GUNNY BAG & HESSIAN BROKER**

**27/1E, Nayanchand Dutta Street**

**CALCUTTA—700006**



# উপনয়ন

শ্রীকল্যাণী মল্লিক

অধুনা ঋতুজ্ঞ ব্রাহ্মণ বংশ জাতিগত পরিচয় দিবার সময়ে নিজেদের ব্রাহ্মণ বলেন। গৃহস্থ নাথেরা ব্রাহ্মণের গ্রায় পূজা পার্বণাদি ও পারলৌকিক ক্রিয়া পালন করেন। কয়েকটি কথা এ প্রসঙ্গে জ্ঞাপন করিলে আশাকরি কেহ ক্ষুণ্ণ হইবেন না। উপবীতের যথার্থ অর্থ উপনয়ন কালে গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য। কেবল উপবীত ধারণ করিলে ব্রাহ্মণত্ব সিদ্ধ হয় না, কার্যাতঃ যাহা পালনীয় তাহা সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিতেছি।

উপনয়ন—উপবীতের নয়টি সূত্র। তিনটি সূত্রে এক দণ্ডী। মোট তিনদণ্ডী। মনুসংহিতায় ইহার অর্থ অতি সুন্দররূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কায়দন্তস্তথৈব চ।

যশ্চৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডী স উচ্যতে ॥

অর্থাৎ বাক্‌সংযম, মনে যে সঙ্কল্পাদি উঠে তাহার সংযম এবং শারীরিক বাহ্য আচরণেও সংযম যাহার অন্তরে নিহিত তাঁহাকেই “ত্রিদণ্ডী” বলা যায়।

সূচনাৎ সূত্রমিত্যাশ্বঃ সূত্রং নাম পরং পদম্।

তৎ সূত্রং বিদিতং যেন, স বিপ্রঃ বেদপারগঃ ॥

অর্থাৎ “পরমপদে”র সূচক বলিয়া তাহাকে সূত্র বলা হয়। যিনি এই ব্রহ্মসত্যের যথার্থ মর্ম জ্ঞাত আছেন তিনিই বেদাভিৎ বিপ্র। দ্বৈতাদ্বৈত বিলক্ষণ সমভাব ‘পরমপদে’র উল্লেখ বারংবার নাথ সাহিত্যে পাইয়াছি।

যেন সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব।

তৎ সূত্রং ধারয়েদ্ যোগী যোগজিৎ তত্ত্বজ্ঞানবান্ ॥

অর্থাৎ মণিগণ যেমন একসূত্রে গ্রথিত থাকে, সেইরূপ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড

যে সূত্রের দ্বারা অর্থাৎ যাঁহার শক্তির দ্বারা গ্রথিত সেই সূত্রকেই তত্ত্বজ্ঞানী যোগিগণ ধারণ করেন। ইহাই যজ্ঞসূত্র ধারণের চরম আদর্শ।

উপনয়ন ও তৎফলে আজন্ম উপবীত ধারণ যে কঠোর কর্তব্য পালন ও ইহাতে নিষ্ঠার প্রয়োজন তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই।

তৎসহ গায়ত্রী মন্ত্র শুদ্ধভাবে উচ্চারণ করিলে ও মর্মার্থ গ্রহণ করিলে আমরা সকলে অমৃতের পুত্র নূতন আলোক পেয়ে উৎসাহের সঙ্গে অগ্রসর হতে পারব। সেই শাস্ত্র শিবমদ্বৈতং শুদ্ধম্ সপাপবিদ্ধম্ নাথস্বরূপকে হৃদয়ে উপলব্ধি করব। অতএব বলি—

“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেনাং ভর্গো দেবশু ধীমহি।

ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ”

পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও স্বর্গরূপে অবস্থিত সেই ছোতনাথক পুরুষের সর্বলোক-প্রার্থনীয় জ্যোতিকে আমরা ধ্যান করি। সেই অন্তর্যামী যেন আমাদের বুদ্ধিসকল প্রকৃষ্টরূপে চালনা করেন।

ওঁ তৎ সৎ ॥

*Space Donated by :*

PHOHE : 22-6174  
34-2429

**Khem Chand Farmania**

GUNNY BROKERS

**7A, CLIVE ROW  
CALCUTTA**

# আত্মা-পরমাত্মার বাস্তবিক পরিচয়

বি. কে. স্বপ্না

পদার্থ বিজ্ঞানের এই যুগে যে কোন সিদ্ধান্তকে স্বীকার করার পূর্বে তার অনেক প্রয়োগ দেখা হয় যাতে নাকি নির্ধারিত সিদ্ধান্তের সত্যতাকে সুনিশ্চিত প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয়। এইজন্ত বিজ্ঞান নিজের পরাকাষ্ঠায় পৌঁছে ভিন্ন ভিন্ন নবীনতম জিনিষকে আবিষ্কার করেছে। যেমন অণুশক্তি বিদ্যুৎ-শক্তি যাতে করে বিজ্ঞানের তীব্রবেগী বিকাশ মানুষকে জুটিয়ে দিয়েছে অনেক কিছু ভৌতিক সুখ-সুবিধা।

কিন্তু এতকিছু ভৌতিক সুখ স্বাচ্ছন্দ্য পাওয়া সত্ত্বেও দেখা যাচ্ছে অশান্তি চারিত্রিক পতন, সামাজিক বিশৃঙ্খলা, রাজনৈতিক অস্থিরতা, ধর্মীয় কলহ এবং সর্বোপরি বিশ্ব অশান্তি। সঙ্গে সঙ্গে এনে দিচ্ছে কর্মে এবং জীবনে কৃত্রিমতার ছাপ। সাধারণ মানব হয়ে উঠছে দানব।

এই জটিলতম মুহূর্তে সবচেয়ে বড় কাজ হচ্ছে পুনরায় দানব থেকে মানব এবং মানব থেকে দেবতায় রূপান্তরিত কিভাবে হওয়া যায় তার পথ দেখান। “সহজ রাজযোগ”-ই সেই পথ যাতে দানব মানবে এবং মানব দেবতায় রূপান্তরিত হয়।

এই যোগ অথবা Silence-এর দ্বারা আমরা এমন সমাজ তথা দুনিয়া গড়তে পারি যাতে প্রেম, স্নেহ, শান্তি, আনন্দ প্রকৃতরূপে পেতে পারি।

যেমন Science দ্বারা সামাজিক পরিবর্তন হয়, তেমনি এই Silence দ্বারা চরিত্রের পরিবর্তনও হয়।

এই জন্ত প্রথমেই দরকার আত্মার এবং পরমাত্মার বাস্তবিক পরিচয়। চোখের দুই ক্রর মধ্যে আত্মা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম এক আলোক

বিন্দুর মত বিরাজ করেন। এই আত্মার মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গুণ আর চেতনাশক্তি ভরা রয়েছে। যেমন বৈদ্যুতিক শক্তি দ্বারা পাখা চালান, আলো জ্বালান, হিটার জ্বালান প্রভৃতি নানাবিধ কাজ করা যায় তেমনি ত এক আত্মশক্তি দ্বারাই মন, বুদ্ধি, সংস্কার, স্মৃতি, মনন, অনুভূতি প্রভৃতি ক্রিয়াশীল হয়। তাছাড়া ঐ একই আত্মশক্তির দ্বারা কতকগুলো গুণেরও প্রকাশ হয়, যেমন,—(১) অন্তর্গুণতা (২) সহনশীলতা (৩) মধুরতা (৪) শীতলতা (৫) হর্ষিতমুখতা (৬) সেবা।

মনে রাখতে হবে এই স্থূল শরীরের মালিক আত্মা বাস্তবক্ষেত্রে পরমধাম নিবাসী। সেই আত্মাই সৃষ্টিক্রুপী রঙ্গক্ষে অভিনয় করার জন্য এই শরীরের आधार নিয়েছেন। এই আত্মার পিতার নাম পরমপিতা পরমাত্মা শিব। তিনিও আত্মার মত জ্যোতিষরূপ। তবে তফাৎ এই যে তাঁর কোন নিজস্ব সৃষ্ণ অথবা স্থূল শরীর নেই। তিনি অব্যক্ত অপরিবর্তনীয়, অকর্মা, অজন্মা, অভোক্তা। তিনিই একমাত্র সর্বগুণের অফুরন্ত ভাণ্ডার।

তিনিই সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্। তিনি নিরাকার, নির্বিকার, নিরহংকার। তিনি সদা মুক্ত, সদা পবিত্র। তিনিই ভাগ্যবিধাতা। তিনিই সৃষ্টিতে কল্পের মধ্যে একবারই এসে নিজের পরিচয় দেন। তাই তাঁকে বলা হয় শত্ৰু অথবা স্বয়ত্ৰু। আত্মা যখন বারবার শরীর পরিবর্তনের দ্বারা অনাদিস্বরূপ বিস্মৃত হয়। তখনই পরমাত্মা এসে মধুর মিলনের মধ্যে যোগ-অগ্নির দ্বারা অনাদি সংস্কারের পরিবর্তন আনেন।

ওম্ শান্তি।

---

**With best compliments from :**

Phones : 27-8942/3

**M/S. RADHESHYAM & Co.**

**COAL & COKE HANDLING AGENT**

**23/24, Radhabazar Street, (1st Floor)**

**Calcutta-700001**

---

*With best compliments of :*

**SAROJKUMAR MANOJKUMAR**

**GUNNY BROKERS & DEALERS**

**24, NETAJI SUBHAS ROAD,**

**CALCUTTA-700001**

---



---

*Space Donated by :*

## **SHYAM OIL MILL**

18, JAYABIBI ROAD  
GHUSURI, HOWRAH

---

*Space donated by :*

## **Mahamaya Engineering Works**

102, JAYABIBI ROAD  
GHUSURI HOWRAH

---

# মানব কি চায়

শ্রীগোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য্য, বিহার

মানব কি চায় ? এ প্রশ্নের সহজ ও সরল উত্তর হইতেছে মানব চায় সুখ ও শান্তি । সুখ ও শান্তি যদিও পরম্পর সম্পর্কযুক্ত, তথাপি আমরা সুখ ও শান্তিকে পৃথক করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিব । দৈহিক ও পারিবারিক স্বচ্ছন্দতাই সুখ এবং মনের প্রশান্ত্যবস্থা ও নিরুদ্বেগ অবস্থাই শান্তি ।

ক্ষুধা পাইয়াছে, কিন্তু আহাৰ্য্য কই ? শুষ্ক চেষ্টা ও পরিশ্রম করিবার পর সাধারণ আহাৰ জুটিল, ক্ষুধার নিবৃত্তি হইল । কিন্তু এই কি সুখ ? কত লোকে কত ভাল ভাল দ্রব্য আহাৰ করে, আমি তো পাইলাম না । অদৃষ্টকে গালি দিলাম, ইষ্ট দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইলাম, দেবতা প্রশন্ন হইলেন ; উত্তম আহাৰ্য্য জুটিয়া গেল । কিন্তু, তৎসত্ত্বেও আমি তো প্রশন্ন হইতে পারিলাম না । কত লোকে প্রত্যহ ঐরূপ উত্তম আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়া থাকে । আমার ভাগ্যে তাহা জুটে না কেন ? আবার আপ্রাণ চেষ্টা করিয়া চলিলাম । কত দেবতার দ্বারে মাথা ঠুকিলাম, মানত করিলাম, পূজা দিলাম । দেবতা সন্তুষ্ট হইয়া বাসনা পূরণ করিলেন । কিন্তু আমি তো সন্তুষ্ট হইতে পারিলাম না ; আরও উত্তম উত্তম ভোগ্যবস্তুর ভ্রম দ্বিদিনের পর দিন লালসা বাড়িয়াই চলিল । সিদ্ধান্ত করিয়া বসিলাম—আহাৰে সুখ নাই ।

পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়াছি, বিশ্রামের প্রয়োজন । ভগ্ন কুটিরে শয্যা পাতিয়া ঐ শয্যায় শুইয়া পড়িলাম । পরিশ্রমের কিছু লাঘব হইল ; কিন্তু, এই কি আবাস সুখ—এই কি শয্যা সুখ ? কত লোকে কত উত্তম উত্তম অট্টালিকায় বাস করে, কত রকম উত্তম উত্তম শয্যায়

শয়ন করে। আর আমার জ্ঞাত বিধাতার বিধান এই সামান্য শয্যা আর ভগ্ন কুটির। তবে কিরূপে বলিব যে আমি সুখী! ভাগ্যগুণে একদিন ঐরূপ একটি অট্টালিকার মালিক হইলাম। অট্টালিকাটিকে আসবাব পত্রে উত্তমরূপে সাজাইলাম, দাস দাসীতে গৃহের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পাইল। লোকে বলিতে লাগিল, আমি খুব সুখী। সুখ বাড়িয়াছে বটে; কিন্তু, আমি তো পরিপূর্ণ সুখী হইতে পারিলাম না। লালসা বাড়িয়া গেল। রাজপ্রাসাদ তো করিতে পারিলাম না। প্রাসাদ সংলগ্ন উদ্যান, পুকুরিণী তো হইল না। পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিলাম—না, বিহারেও সুখ-নাই।

কোন মেলায় বা জন সভায় অথবা কোন নিমন্ত্রণ বাটীতে যাইতে হইবে। তথায় বহু লোকের সমাগম হইবে। সুতরাং সাধ্যমত উত্তম বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলাম। কিন্তু হায়! এ কী দেখিলাম; বহু লোকে আমাপেক্ষা কত সুন্দর সুন্দর, কত দামী দামী বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছে। মনে বড় দুঃখ হইল, আমার এই সামান্য বসন ভূষণ উহাদের বসন ভূষণের তুলনায় কত তুচ্ছ—কত নগণ্য।

অল্পদিনের মধ্যে আর্থিক অবস্থার উন্নতি হইল। পোষাক পরিচ্ছদের পারিপাট্য ও অলঙ্কারের আতিশয্য বহু গুণে বাড়াইতে সক্ষম হইলাম। এ ব্যাপারে আমার সমতুল বড় একটা কাহাকেও দেখা যায় না। মনে হইল, এ ব্যাপারে অস্তুত আমি সুখী। কিন্তু কই, আমি তো প্রকৃত সুখী হইতে পারিলাম না। একদিন এক রাজ পরিবারের অলঙ্কার ও বেশভূষার পারিপাট্য দেখিয়া অবাক হইয়া গেলাম। তাহাদের সহিত তুলনা করিয়া নিজে কত ছোট মনে হইল। সুখের পরিবর্তে দুঃখই বাড়িল। পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইলাম,—না, অলঙ্কার ও বেশভূষার পারিপাট্যেও সুখ নাই।

দূরাস্তরে যাইতে হইবে, পয়সা নাই, কষ্ট স্বীকার করিয়া পদ  
 ভ্রজেই চলিলাম। যাহারা ধনী—যাহাদের পয়সা আছে তাহারা  
 ট্রামে বাসে যাওয়া-আসা করিতেছে; তাহারা কত সুখী। আমার  
 সুখ কোথায়? অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল, এখন ট্রামে বাসে যাতায়াত  
 করি, কখনও বা ট্যাক্সিতেও চড়িয়া যাই। নিজেকে কিছুটা সুখী  
 বলিয়া মনে হইল। কিন্তু, ইহাই কি প্রকৃত সুখ? না। কত লোকে  
 আপনাপন গাড়ী চড়িয়া যাতায়াত করিতেছে। ট্রাম বাসে ভীড়ের  
 চাপ তাহাদের সহ্য করিতে হইতেছে না। তাহারাই তো প্রকৃত সুখী  
 অদৃষ্টের দোহাই দিয়া দিন কাটাইতে লাগিলাম। ভাগ্যদেবী প্রসন্না  
 হইলেন। আমারও গাড়ী হইল। ট্রাম বাসের ভীড়ের চাপ আর  
 সহ্য করিতে হয় না। ভাবিলাম, এবার আমি নিশ্চয়ই সুখী। গাড়ী  
 করিয়া বহুদূরে ভ্রমণে গিয়াছি, সহসা গাড়ীটি বিকল হইয়া গেল,  
 কষ্টের অবধি রহিল না। কই গাড়ী ঘোড়ায় চড়িয়াও তো প্রকৃত সুখী  
 হইতে পারিলাম না। অতএব, সিদ্ধান্ত করিতে হইল যানবাহন,  
 গাড়ী-ঘোড়ায় ভ্রমণেও সুখ নাই।

আহার-বিহার, ভোগ-বিলাস, গাড়ী-ঘোড়া, ধন-ঐশ্বর্য, প্রভাব-  
 প্রতিপত্তি, রাজত্বলা সম্মান সবই তো পাইয়াছি। কই, সম্রাট তো  
 হইতে পারিলাম না। লালসা দিন দিন বাড়িয়াই চলিল। রক্ত  
 বীজের রক্তবিন্দু জ্ঞাত অমুর গঠনের মত কামনা বাসনা দিনের পর দিন  
 একটি একটি করিয়া মনের মধ্যে উদ্ভিত হইয়া দুঃখই বাড়াইয়া দিতে  
 লাগিল। কোন কিছুই স্থায়ী সুখ, প্রকৃত সুখ আনিয়া দিতে সমর্থ  
 হইল না। তবে প্রকৃত সুখ কোথায়? স্থায়ী সুখ কিসে?

নিরালাস বসিয়া ভাবিতেছি, সহসা জ্ঞান গুরু দর্শন, দিয়া বলিলেন,  
 —ওর, ধনৈশ্বর্য ভোগবিলসের সুখ প্রকৃত সুখ নয়। যাহা ক্ষণস্থায়ী,  
 যাহা স্বল্পকাল স্থায়ী তাহা কখনও প্রকৃত সুখ আনিয়া দিতে পারে না।

তুমি আত্মতৃপ্ত হইতে মত্তবান হও । আত্মতৃপ্ততাই প্রকৃত সুখ আনিয়া দিতে সক্ষম । ভাবিলাম সত্যই তো ঈশ্বর যখন যেখানে যে অবস্থায়ই রাখুন না কেন, তাঁহাকে বরণ করিয়া লওয়া, মানিয়া লওয়া, স্বীকার করিয়া লওয়াই কর্তব্য । এই আত্মতৃপ্তিই সুখ । আমি যাহা পাইবার যোগ্য, তাহাই তো পাইয়াছি । যাহা পাইবার, তাহা অবশ্যই পাইব । আমার তো কিছুই অভাব নাই । এই সন্তোষ ভাব, মনের এই আত্মতৃপ্ত অবস্থাই প্রকৃত সুখ আনিয়া দিতে সক্ষম । কত দরিদ্র ব্যক্তি আজ অনাহারে-অর্দ্ধাহারে দিন কাটাইতেছে । আমার তো দুই বেলা দুই মুঠা শাকার জুটিতেছে । তবে আমি সুখী বৈ কি ! কতলোক সামান্য চালাঘরে বাস করে । কতলোক পথে, ফুটপাতে, বারান্দার নিচে দিন যাপন করিতেছে । আর আমি তো, ভগ্নহউক, গৃহে বাস করিতেছি । আমি সুখী বৈ কি ! কতলোক নগ্নাবস্থায়, কত দরিদ্র জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া দিন যাপন করিতেছে, আর আমার তো পোষাক পরিচ্ছদের অভাব নাই । তাহা হইলে আমি সুখী বৈ কি ! পূর্ণ স্বাস্থ্য, অটুট যৌবনই তো দেহের শ্রীবৃদ্ধি করে । দেহের সৌন্দর্য্য বাড়াইবার জন্য অলস্কারের প্রয়োজন কি ? যাহা হইবার তাহা তো হইয়াছে । ঈশ্বরানুগ্রাহে আমি যখন যে অবস্থায়ই থাকি না কেন, আমি সুখে আছি । এই আত্মতৃপ্ততাই প্রকৃত সুখ ।

সুখ মিলিলেও মিলিতে পারে, কিন্তু শাস্তি ? না,—শাস্তি অত সহজলভ্য নয় । শাস্তি বহুদূরে । ধন জন স্ত্রী-পুত্র পরিবার লইয়া সুখেই দিন কাটাইতেছি । মনে হইল বেশ শাস্তিতেই আছি । একদিন ছেলেটি প্রতিবেশী এক বালকের সঙ্গে খেলা করিতে করিতে ঝগড়া-মারামারি বাধাইয়া দিল । সংবাদ পাইয়া ছুটিয়া গেলাম । পরম্পরের বিরুদ্ধে আনিত উভয়ের অভিযোগ শুনিবার পর নিজের ছেলেটিকে কাছে টানিয়া লইয়া প্রতিবেশীর ছেলেটির গালে একটি চড় মারিয়া

গালি দিয়া তাড়াইয়া দিলাম। নিজের ছেলেটির দোষ দেখিয়াও দেখিলাম না। ছেলেটিকে বাড়ীতে লইয়া আসিতে আসিতে মস্তব্য করিলাম,—না, এ ছোট লোকের পাড়ায় আর শান্তিতে বাস করা চলিবে না। অল্পক্ষণ পরেই ঐ বালকটির অভিভাবক স্বদলবলে দরজায় আসিয়া চৌচামেটি আরম্ভ করিয়া দিল। তাহাদের কত অপ্রিয় কথা বলিলাম। কত অপ্রিয় কথা শুনিতেও হইল। বালকটিকে মারার অপরাধে তাহাদের নিকট ক্ষমাও চাহিতে হইল। গোলমাল মিটিল বটে ; কিন্তু—মনের শান্তি তো ফিরিয়া আসিল না। বিষন্ন মনে বসিয়া রহিলাম। হায় শান্তি ! তুমি কোথায় ? কতদূরে ?

ইলিশমাছ ! হ্যাঁ, একটা বড় ইলিশমাছ বেশ মোটা দামে কিনিয়া দড়ি বাঁধিয়া ঝুলাইয়া বাড়ী ফিরিতেছি, আর মনে মনে ভাবিতেছি, বেটা দাম বেশী লইয়া ঠকাইয়া দিল না তো ? মাছটা পচা হইবে না তো ? এইসব ভাবিতে ভাবিতে মাছটা উচু করিয়া তুলিয়া ধরিয়া দেখিতে লাগিলাম মাছটা সত্যি পচা কি না। ঠিক ঐ সময়ই দুই তিন জন পথচারী ঐ পথে আসিতেছিল। তাহাদের মধ্যে একজন আমাকে বলিয়া উঠিল। ‘কি মশাই, হঠাৎ বড়লোক হয়েছেন না কি ?’ আমি বলিলাম, ‘তার মানে ?’ ‘মানে বুঝলেন না ? পয়সা হয়েছে, গোটা ইলিশমাছ কিনেছেন—কিনুন, তো অত গরম কিসের ?’ রাগিয়া বলিলাম, ‘গরম কি দেখালাম ?’ ‘গরম দেখালেন না ? তবে মাছটা আমাদের মুখের সামনে তুলে ধরলেন কেন ?’ অপর এক পথচারী বলিয়া উঠিল, ‘চুরির পয়সায়, না হয় উপরি রোজগারের পয়সায় ওরকম লাট সাহেবী সবাই দেখাতে পারে।’ বলিয়া ফেলিলাম, ‘মুখ সামলে কথা বলবে, চুরির পয়সা ! দুই গালে চার চড় দিয়ে বাঁদরামি ছুটিয়ে দেব।’ লোকটি হাত গুটাইয়া আগাইয়া আসিল, আমিও প্রস্তুত। এমন সময় অপর এক ব্যক্তি আগাইয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

‘কি হয়েছে মশাই?’ আমি কিছু বলিবার আগেই ঐ লোকটি বলিয়া উঠিল, ‘দেখুন না মশাই, যে বাজার পড়েছে, তাতে ছবেলা ভাত-জালের পয়সা জোগাড় করা লোকের পক্ষে সম্ভব হচ্ছে না। তোর পয়সার গরম হ’য়েছে, গোটা ইলিশ কিনেছিস্ ভাল কথা, তো আমাদের মুখের সামনে তুলে তুলে দেখাবার কি দরকার? আমরা কি গোটা ইলিশ কখন দেখিনি; না খাইনি?’ আমি বলিলাম, ‘না মশাই, মাছটা পচা কিনা তাই দেখছিলাম, আর এ লোকটা...।’ আমাকে বাধা দিয়া প্রথম পথচারীটি বলিল, ‘দেখার কি আছে? দেখেই তো কিনেছ, এখন কথা ঘুরিয়ে সাধু সাজা হচ্ছে।’ অপর সঙ্গী বলিয়া উঠিল, ‘বাড়ী নিয়ে গিয়ে শো কেসে ঝুলিয়ে রেখে দিনরাত দেখ্গে। খেয়ে ফেল্লে কালতো আর দেখবে না, আর কেনবার পয়সাও জুটবে না’। রাগে শরীর টগবগ্ করিয়া ফুলিয়া উঠিল। মনে হইল, লোকটির মাথাটা গুঁড়া করিয়া দিই। কিন্তু, প্রতিপক্ষ দলে ভারী। তাই আর কথা কাটাকাটি না করিয়া রাগে গরগর করিতে করিতে বাড়ী ফিরিলাম। পয়সা দিয়া জিনিষ কিনিয়া ভালমন্দ খাইব, তাহাতেও শাস্তি নাই, লোকের চোখ টাটাইবে, নানান কথা শুনাইবে।

ঘটনাটি আমার জীবনে ঘটিয়াছিল বহুদিন পূর্বে। তথাপি ঘটনাটি মধ্যে মধ্যে মনে পড়িলেই রাগে শরীর জ্বলিয়া উঠিত। মনে হইত ব্যাটাকে যদি এখন হাতের কাছে পাইতাম, তবে উচিত শিক্ষা দিয়া দিতাম। মন শান্ত হইতে বেশ কিছু সময় লাগিত। সামান্য একটি ইলিশ মাহ যে মনের শাস্তি এইরূপভাবে নষ্ট করিতে পারে, তাহা কোনদিনই ভাবি নাই। ঘটনাটি ভুলিয়া গিয়াছি এমন কথা বলিতে পারি না। ঘটনাটি ভুলিয়া গেলে, আপনাদের জ্ঞান এ গল্প লিখিতে পারিতাম না। এখনও ঐ ইলিশ মাছ কেনার ঘটনাটি মধ্যে মধ্যে মনে পড়িয়া যায়; তবে ক্রোধে শরীর আর জ্বলিয়া উঠে না।

মনের শাস্তি নষ্ট হয়না। কেন হয় না, এবার সেই কথাই বলিবার চেষ্টা করি।

কিসে শাস্তি পাওয়া যায় বসিয়া ভাবিতেছি। জ্ঞানগুরু বলিয়া দিলেন,—আত্মসমালোচনা, আত্মদোষানুসন্ধান, আত্মনির্যাতনই স্থায়ী শাস্তি আনয়ন করিয়া দিতে সক্ষম। তুমি আত্মসমালোচক হও, আত্মদোষানুসন্ধানী হও, আত্ম নির্যাতনী হও, শাস্তি পাইবে। প্রতিটি কার্যে, প্রতিটি ঘটনায় আমরা অপরের কার্যের, অপরের বাক্যের সমালোচনা করিয়া তাহাদের দোষ অব্বেষণে সোচ্চার হইয়া উঠি। একবারও নিজের কার্যের সমালোচনা করিয়া দেখিনা—কাজটা ভাল করিলাম কি না। একবারও চিন্তা করিয়া দেখিনা যাহা যাহা বলিয়াছি, তাহা আমার বলা উচিত হইয়াছে কি না। আমরা এইরূপই স্বার্থপর। ক্রোধের উদ্বেগ হইলে আমরা অপকে গালিগালাজ করিয়া, মারধর করিয়া গায়ের জ্বালা মিটাই। অপরের শাস্তি হরণ করি। নিজে শাস্তি পাইব কিরূপে! প্রত্যহ রাত্রে শয্যা গ্রহণের সময় শয্যায় বসিয়া চিন্তা করিতে হইবে যে, আজ আমি যাহা যাহা করিয়াছি, তাহাতে কি অপরের কোন ক্ষতি হইয়াছে, তাহাতে কি অপরের মনে কোন আঘাত দিয়াছি? যদি এইরূপ কিছু করিয়া থাকি, যদি এইরূপ কিছু বলিয়া থাকি তাহা হইলে ইষ্ট দেবতার কাছে প্রার্থনা জানাইতে হইবে,—হে দেব, আমার জীবনে আজ যে সকল অপ্রিয় ঘটনা ঘটিয়াছে, কাল যেন আর সেইরূপটি না ঘটে। আজ যে সকল অশ্রিয় কার্য করিয়া, যে সকল অপ্রিয় কথা বলিয়া অপরের মনে আঘাত দিয়াছি; আগামী কাল আর যেন সেইরূপ কিছু না করি। প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিয়া পুনরায় প্রার্থনা করিতে হইবে। হে প্রভু, কাল আমার জীবনে যে সকল অপ্রিয় ঘটনা ঘটিয়াছে, যে সকল অপ্রিয় বাক্য বলিয়া অপরের মনে আঘাত দিয়াছি, আজ যেন আর সেরূপ



কিছু করিতে না হয়। কাহারও উপর ক্রোধের উদ্বেগ হইলে নিজের গালে চপেটাঘাত করিয়া আত্মনির্যাতন করিতে হইবে। এইরূপ আত্মসমালোচক, এইরূপ আত্মদোষানুসন্ধানী, এইরূপ আত্মনির্যাতনকারী হইতে পারিলে প্রকৃত শান্তি পাওয়া যাইবে। শান্তি বহুদূরে নয়। শান্তি আমার অন্তরে চির বিরাজমান।

*Space Donated by :*

## JRP INDUSTRIES

EXPERT BINDER & GENERAL ORDER SUPPLIERS

Prop. JNANENDRA Ch. DEBNATH

96, BAITHAKKHANA ROAD,  
CALCUTTA-700 009

**বেলুড়**

**হোটেল, রেষ্টুরেন্ট এণ্ড সুইট**

১৭, জি, টি, রোড, (বেলুড়মঠ বাসগোষ্ঠা)  
বেলুড়মঠ, হাওড়া

—উত্তরবঙ্গের উৎকৃষ্ট মিষ্টি প্রস্তুতকারক—

চম্‌চম্‌ রসকদম্‌, বসমালাই, লালমোহন, কালাকাঁদ, ছানার পায়েস ও উৎকৃষ্ট চিনিপাতা দধি, কস্তুরী ও সিঙ্গাড়া অতি মূল্যবান মূল্যে পাওয়া যায় এবং অর্ডার সাপ্লাই দেওয়া হয়। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। যে কোন অনুষ্ঠানে অর্ডার নেওয়া হয়।

প্রোপাইটর—শিশির কুমার নন্দী

# তোমাকেই ডেকেছে মানুষ

অধ্যাপক উমাপদ নাথ

দাউ দাউ অগ্নি জ্বল, বৈশ্বানর মহাক্রুর শিবে  
অফালিছে উষ্ণকামে । ঘাসের বুকের প্রাণকণা  
অগ্নি-অণু শুধু যেন, পিপাসার স্বচ্ছ ঠাণ্ডা নীরে  
গলিত লাভার খাবা : মাথার চাঁদোয়া বিষফণা ।

আগুন আগুন, জ্বলো ! নির্বিচারে পুড়াও জঞ্জাল ।  
পুড়িয়ে না শুধু ঘর, জননীর জ্যাস্ত প্রাণভূমি  
নিয়ো না নিশ্বাসে কেড়ে । মাটির ফাটলে তাল তাল  
ঢালো তব বিষোক্তাপ, গুপ্তপাপ নাও ওঠে চুমি' ।

ভারমুজ পৃথিবী যে । বহিরঙ্গে বিদ্রোহের জ্বালা,  
অন্তরে অশান্তি আর মাঠে মাঠে আগুনের চাষ ।  
পণ্য নয়, ফুঙ্কি শুধু সৃষ্টি করে ব্যস্ত কর্মশালা :  
জ্বলন্ত বনের মাঝে অগ্নিপায়ী মানুষের বাস ।

আগুন এসেছ তুমি ? তোমাকেই ডেকেছে মানুষ ।  
তোমার প্রলম্ব জিভে চেটে চেটে সর্বস্ব সবার  
শূন্য কর সর্বপ্রাণ, মস্ততার ফুলন্ত ফানুস  
নষ্ট হোক, জন্ম হোক পরিশ্রান্ত শান্ত শূন্যতার ।

সেই শূন্য সৃষ্টিময় মনের গানের দীপ জ্বলে  
স্নিগ্ধতায় ভরে দেবে এ-বিশ্ব শেফালিরঙ ঢেলে ।

---

**M/S. SRIRAM AGARWALA**

**6, GOBINDA CHANDRA DHAR LANE,**

**CALCUTTA-700001.**

---

**M/S. M. ABHECHAND & CO.**

**DEALERS & EXPORTER OF ALL KINDS OF  
JUTE PRODUCTS**

**72, BIPLABI RASH BEHARI BASU ROAD,  
CALCUTTA-700 001.**

---

# পূজার খুশী

অরুণাপ্রভা দেবনাথ

দিকে দিকে সোরগোল      বাজে কাশী ঢাকঢোল  
উৎসবে মুখর ধরনী,  
একটি বছর শেষে      এসেছে আবার হেসে  
ভগবতী জগত-জননী ।  
দশভুজা দুর্গার      নেই সীমা করুণার  
দয়াময়ী, দয়ারসাগর,  
মা মোদের মন্মথী      তবু সে যে চিন্ময়ী  
অনন্ত রূপ-শোভা তার ।  
ঘরের বাঁধন ছিঁড়ে      মন্দিরে মন্দিরে  
ভীড়ে শত সহস্র জনে,  
হেরিয়া মায়ের মুখ      যন্ত্রণ-জ্বালা-দুখ  
ঘুচাইবে যত আছে মনে ।  
নব নব সাজ পড়ে      সারাদিন রাত ধরে  
ঘুরে সবে পাড়ায় পাড়ায়,  
পূজার খুশীতে আচ্ছ      ভুলে গিয়ে সবকাজ  
হেসে খেলে সময় কাটায় ।  
বাংলার ঘরে ঘরে      আনন্দ নাহি ধরে  
মুহূ হাসি সকলের মুখে,  
ভেদাভেদ ভুলে গিয়ে      খুসীর আবেগ নিয়ে  
মিলায় সবাই বুক বুকে ।  
এমন সুখের দিন      সোনারা রঙ্গীন  
আসে নাকো কভু বারে বার,  
মা'র শুভ আগমনে      জেগেছে বাঙালী মনে  
আজ মহাখুশীর জোয়ার ।

---

---

Phone : 22-8430  
33-6574

## RAM KUMAR AGARWAL

GUNNY, BROKER & COMMISSION AGENT

7E, CLIVE ROW,  
CALCUTTA - I

---

Phones : { Office : 22-3082  
Guddi : 33-9336  
Resi. : 55-0370

## RAMKUMAR KHARKIA & CO.

GUNNY BROKERS

*Office :*  
5, CLIVE ROW  
CALCUTTA-1

*Guddi & Godown :*  
73, COTTON STREET  
CALCUTTA-1

---

# অমৃতা অনুৰূপা

ধীরেন দেবনাথ, এম-এস-সি, বি-এড

[ ১ ]

অনুরূপার বাবা অপরেণ নাথ কলকাতার এক বেসরকারী প্রতিষ্ঠানে দীর্ঘদিন কেরানীর চাকরী করে বছর দুই হয় অবসর নিয়েছেন। অপরেণ বাবুর দুই ছেলে ও দুই মেয়ে। ছেলেরা অনুরূপার বড়। অনুরূপা সর্বকনিষ্ঠ। চার ছেলে মেয়ের মধ্যে অনুরূপার প্রতি অপরেণ বাবুর টানটা যেন একটু বেশীই। এর কারণও অবশ্য আছে। অপরেণ বাবুর স্ত্রী মলিনা দেবী যখন ইহধাম ত্যাগ করেন তখন অনুরূপার কতই বা আর বয়স—তের কী চৌদ্দ। প্রিয়তমার আকস্মিক বিয়োগে তিনি যখন নিঃসঙ্গ, বিরহবেদনাত—অনুরূপাই তখন সংসারের হালটি বেশ শক্ত হাতেই চেপে ধরে। অনুরূপা অবতীর্ণ হয় এক আদর্শ গৃহিণীর ভূমিকায়। হাসিমুখে সংসারের সকল কাজ-কর্ম সুষ্ঠু ও সুন্দরভাবে সম্পাদন করে নিজের পড়াশুনাও চালিয়ে যেতে থাকে অত্যন্ত সাফল্যের সাথে। এই ক্ষুদ্র বালিকা কখনই তার বাবাকে তার মায়ের অভাব বুঝতে দেয়না। অনুরূপার জন্মই তিনি কখনও মুখ কালো করে থাকতে পারেন না। কখনও চোখে জল দেখলে ও অভিমানের সুরে বলে, “তুমি যদি চোখে জল আনো বাবা তাহলে আমরা কী করব?” অপরেণ বাবু তৎক্ষণাৎ চোখের জল মুছে মুখে মুছহাসি টেনে অপত্য স্নেহে মেয়েকে বুকে জড়িয়ে ধরে মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে দিতে বলেন, “কোথায় কাঁদছি পাগলী? দেখতো, আমার চোখে জল আছে না কি? তোর জন্মে এই বুড়ো ছেলেটার কাঁদবার কী আর জো আছে?” এহেন মেয়ের প্রতি বাবার স্নেহ-মমতা যে একটু বেশীই থাকবে তাতে আশ্চর্যের আর কী আছে।

অপরের বাবুর ছই ছেলেই গ্রাজুয়েট। বড় ছেলে সুশাস্ত্র এলাহাবাদে এক ব্যাঙ্ক অফিসার। বছর চারেক হয় বিয়ে হয়েছে এলাহাবাদে প্রবাসী এক বাঙালী ডাক্তারের এক পরমাসুন্দরী ও উচ্চশিক্ষিতা মেয়ের সাথে। বিয়ের আগে ও প্রতিমাসেই কিছু না কিছু পাঠাত। কিন্তু বিয়ের পর তা' পুরোপুরি বন্ধ। শুধু যে টাকা পাঠানই বন্ধ হয়েছে তাই নয়—যোগাযোগও। আর ছোট ছেলে সুশাস্ত্র বর্তমানে 'চৌধুরী টি কোম্পানী'র ম্যানেজিং ডাইরেকটর। সুশাস্ত্র কিতাবে বা কার অনুগ্রহে এই সর্বোচ্চ পদটি প্রাপ্ত হল, সে এক বিরাট ইতিহাস।

## [ ২ ]

অন্তরার বয়স যখন মাত্র এক বছর তখন একদিন রাতে অন্তরার মা মধুমলা ও বাবা সুমন্ত্র চৌধুরীর মধ্যে এক ভীষণ ঝগড়া হয়। ঝগড়াটা ছিল মধুমলার চরিত্র নিয়ে। সুমন্ত্রবাবুর বক্তব্য হ'ল—মধুমলার সাথে তারই এক কলেজ বন্ধু সুজিতের অবৈধ সম্পর্ক আছে। সুজিত নাকি এখনও তার অনুপস্থিতিতে নিয়মিত ওবাড়ীতে আসে। অন্তরা নাকি সুজিতেরই ঔরশজাত সন্তান ইত্যাদি। তবে, সুমন্ত্র চৌধুরীর চরিত্রও যে ধোওয়া তুলসী পাতার মত পবিত্র—একথাই বা কে হলপ করে বলতে পারে? কিন্তু সে বিতর্কে এখন যেতে চাইনা।

মধুমলার বাবা ধূর্জটি দত্ত সুমন্ত্রবাবুর অফিসেই একজন কর্মী। সুমন্ত্রবাবুর স্ত্রী সন্তান প্রসবের সময় হাসপাতালে দুর্ভাগ্যবশতঃ মারা যান। সুমন্ত্রবাবু স্ত্রীর অকাল মৃত্যুতে কিছুটা মনমরা হয়ে পড়েন। এই সুযোগে মধুমলার বাবা নিজের পদোন্নতি ও মেয়ের ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করে একদিন সুমন্ত্রবাবুকে সান্ত্বনার বাণী শুনাতে গিয়ে নিজের মেয়েও গুণ কীর্তন শুরু করেন এবং সুমন্ত্রবাবুকে তার মেয়েকে বিয়ে

করতেও অম্মরোধ করেন। অম্মম্বাবু মধুমালাকে দেখে বিয়েতে সম্মতি দেন। ধূর্জটবাবু স্কুল শিকক সুজিতকে কথা দিয়েও স্বার্থ-পরের মত শেষ পর্যন্ত মধুমালার ইচ্ছার বিরুদ্ধে ওকে অম্মম্বাবুর হাতে তুলে দেন একপ্রকার জোর করেই।

মধুমালার-সুজিতের মধ্যে একদিন ভালবাসা ছিল ঠিকই—কিন্তু সে ভালবাসায় কলঙ্ক ছিল না। এমন কি, বিয়ের পর মধুমালার সুজিতকে ভালতে না পারলেও এক মুহূর্তের জন্যও তার সাহচর্য কামনা করেনি। আর সুজিতও ভাগা-বিড়ম্বনাকে মেনে নিয়ে, মধুমালার সুখ-শান্তির কথা চিন্তা করেই কোনদিন মনের ভুলেও অম্মম্ব চৌধুরীর বাড়ীর ধুলো মাড়ায়নি। চরিত্রের চরম অবমাননা সহ্য করতে না পেরে মধুমালার ঐ রাতেই ছাদ থেকে ঝাপ দিয়ে আত্মহত্যা করে।

বিপন্নক অম্মম্বাবু এ ঘটনার কিছুদিন পরেই 'নাইটক্লাবে' পরিচিত সুন্দরী এক ক্যাবারে ডান্সারকে বিয়ে করে ঘরে আনেন। একবার তিনি বাবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে কয়েকদিনের জন্য মাদ্রাজ যান। আর তার অল্পপস্থিতির সেই সুযোগে এই নবপরিণীতা স্ত্রী একরাতে তার আসল প্রেমিকের নির্দেশে প্রায় লাখ দুয়েক টাকার অলংকার ও নগদ কয়েক হাজার টাকা নিয়ে চম্পট দেয়। পরে অবশ্য পুলিশ একে বোম্বের এক বিলাসবহুল হোটেলের বার থেকে গ্রেফতার করে। লজ্জিত-অপমানিত অম্মম্বাবু এর পর আর ছাতনা তলায় যায়নি।

এদিকে ঝি-চাকরদের সেবা-যত্নে অন্তরা বড় হয়ে উঠতে থাকে আস্তে আস্তে। মা-হারার অন্তরার প্রতি অম্মম্বাবুর স্নেহ-মমতার মাত্রা ইতিমধ্যে আগের থেকে কয়েকগুণ বৃদ্ধি পায়। নামী দামী ইংরেজী-স্কুলে পড়িয়ে কথা-বার্তায়, আচার-বাবহারে, পোষাক-পরিচ্ছদে মেয়েকে তিনি খাঁটি ইংরেজ করে তোলেন। অন্তরারও আবদারের আর শেষ নেই। অম্মম্বাবুও এর কোন চাহিদা অর্পণ রাখেন না।



ব্যারিষ্টার অঞ্জন মল্লিক স্মৃমন্ত্র চৌধুরীর বাল্য বন্ধু। তারই ব্যারিষ্টার পুত্র উদ্বীলনের সাথে একদিন অন্তরার বিয়ে হয়ে গেল বেশ জাকজমকের সাথে। বিয়ের পর ‘হানিমুন’ করতে ওরা চলে যায় ভূ-স্বর্গ কাশ্মীরে। এই কাশ্মীরেই এক মর্যাস্তিক পথ দুর্ঘটনায় উদ্বীলন মারা যায়—কিন্তু অন্তরা বেঁচে যায় ভাগ্যক্রমে। অন্তরার এই অকাল বৈধব্যের কথা স্মৃমন্ত্রবাবু পুরোপুরি গোপন করে যান। অন্তরাও এই ঘটনায় ভীষণভাবে ভেঙে পড়ে। উদ্বীলনের স্মৃতি ওর মন থেকে চিরতরে মুছে ফেলার জন্য স্মৃমন্ত্রবাবু যার পর নাই চেষ্টা চালিয়ে যেতে থাকেন। সর্বদা খুশী রাখতে—মেয়েকে তিনি নিজের সাথে নিয়ে যান সিনেমা, থিয়েটার, বার প্রভৃতি আনন্দদায়ক জায়গাগুলোতে। অন্তরাও ক্রমে ক্রমে অতীতের বিষণ্ণ স্মৃতিকে ভুলে গিয়ে নতুন করে জীবনকে উপভোগ করার স্বপ্ন দেখতে শুরু করে। আজকাল মনেপ্রাণে সে যেন চিরকুমারী। স্মৃমন্ত্রবাবুও মেয়ের কোন ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন না। কারণ, তিনি সব সময়ই চান অন্তরা যেন সুখী হয়। আর অন্তরাকে সুখী করার একমাত্র উপায়—ওকে আবার বিয়ে দেওয়া। তাই একাজটিকে তিনি সহজে সেরে না ফেলে অন্য পথ অবলম্বন পূর্বক মেয়েকে দিয়ে তার পছন্দমত পাত্র নির্বাচনের এক সুচতুর কৌশল আবিষ্কার করেন।

[ ৩ ]

বি. এ. পাশ করে সুকান্ত যখন হলে হয়ে চাকরী খুঁজছে তখন হঠাৎ একদিন সংবাদপত্রে প্রকাশিত একটি বিজ্ঞাপনের প্রতি ওর দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। বিজ্ঞাপনটি আর পাঁচটি বিজ্ঞাপনের মত নয়—একটু স্বতন্ত্র। বিজ্ঞাপনটিতে লেখাছিল—

“Chowdhuri Tea Company wants an Executive Officer for its Calcutta Head Office. The candidate

must be unmarried, beautiful to look at, fair, tall, smart, graduate and strong in English”.

সাক্ষাতের দিন বেলা দশটায় চৌরঙ্গীর সাতাশ নম্বর বাড়ীটার সামনে আসতেই সুকান্ত দেখতে পেল বাড়ীর সামনে, রাস্তার উপরে অগণিত প্রার্থীর ভীড়। যেন একটা ছোটখাট মেলা বসেছে। সবাই নিজ নিজ বিছা জাঁহির করতে সদাব্যস্ত। প্রায় সকলেই সাহেবী পোষাকে সুসজ্জিত। কারো কারো মুখে আবার অনর্গল ভুল ইংরেজীর বোমা ফুটছে। যেহেতু আচার-আচরণ, মৌখিক পরীক্ষাই প্রার্থী বাছাইয়ের একমাত্র মানদণ্ড, সেহেতু অনেকেই কথা-বার্তায়, হাঁটা-চলায় একটা কৃত্রিম smartness আনার চেষ্টা চালাচ্ছে। লম্বা হবার জন্ত অনেকে আবার হাই হিলের জুতোও পরেছে। আর মৌন্দর্ষ বৃদ্ধির জন্ত মেকআপেরতো কথাই নেই। দামী সেটের গন্ধে বাতাস ভারাক্রান্ত। সুকান্ত এসব কৃত্রিমতার আশ্রয় না নিয়ে এক প্রকার এক ঘরে হওয়া মানুষের মত একটু দূরে একটা কৃষ্ণচূড়াগাছের তলায় গিয়ে বসে পড়ল। ও যখন বুঝতে পারল, এতগুলো কেতাছরস্ত ছেলের মধ্যে এর ভাগ্যে সিকি ছেঁড়ার সম্ভাবনা শতকরা একভাগও নেই তখন মিথ্যে ভাঁড়ামীর প্রয়োজনটাই বা কী। তবে সাধারণ পোষাকেও ও যে অসাধারণ সুন্দর তা' বোধহয় তাকেই মনে মনে স্বীকার না করে পারেনি।

বেলা ঠিক এগারটার সময় গাঢ় নীল রঙের একটা ambassador গাড়ী এসে গেটের সম্মুখে দাঁড়াল। গাড়ী থেকে নেমে এলেন জনতিনেক ভজ্জলোক ও আনুমানিক উনিশ-কুড়ি বছরের প্যান্ট-সার্ট পরা অতি আধুনিক একটা সুন্দরী তরুণী। চারজনেই লিফটে চারতলায় উঠে গেলেন। এর প্রায় মিনিট কুড়ি পরে শুরু হ'ল ঐতিহাসিক অগ্নিপরীক্ষা। দারোয়ান এক এক জন করে প্রার্থী ডেকে নিয়ে যাচ্ছে আর এক এক

মিনিট পরেই আবার তারা ফিরে আসছে। সুকান্তর পালা এলো একেবারে শেষের দিকে। ইনটারভিউরূমে ঢুকতেই সুকান্তর দৃষ্টি পড়ল সেই তরুণী মেয়েটির দিকে। মেয়েটির গায়ের রঙ পাকা আপেলের মত টকটকে লাল, ববছাট চুল। প্রাক্ করা জ্র। কাজল কালোহুটি আয়ত চোখ। হঠাৎ দেখলে পশ্চিমী কোন বিদেশিনী বলেই মনে হবে। মেয়েটি কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে ইংরেজীতে কতগুলো প্রশ্ন ওর দিকে ছুড়ে দিল। সুকান্তও একের পর এক প্রশ্নগুলোর উত্তর নির্ভুলভাবে দিয়ে গেল। অত্ তিনজন ভদ্রলোক সাব্যক্ষ প্রায় নিশ্চুপই ছিলেন। একজন ওর সার্টিফিকেটগুলো বেশ যত্নসহকারে দেখলেন। অত্দের তুলনায় ওকে সম্ভবতঃ একটু বেশীই প্রশ্ন করা হয়েছিল। ওর প্রশ্নোত্তর গুলোতে সকলেই যে খুণী তা' সুকান্ত সহজেই বুঝতে পারছিল।

গতকাল যা' ছিল কল্পনা আজ তা' বাস্তবসত্য। আর ভাগ্যলক্ষ্মী যার গলে অগ্নিপরাঙ্কার বিজয়মালা পরিয়ে দিলেন সে আর কেউই নয়—শ্রীমান সুকান্ত নাথ, বি. এ. ( অনার্স )।

সুকান্তর চাকরীর খবরে বাড়ীর সকলেই খুব আনন্দিত। কিন্তু, এত আনন্দের মাঝেও যার মনের গহনে বিবাদেদর করুণ ছায়া তিনি সুকান্তর বাবা—অপরেণ বাবু। অপরেণ বাবুর আশংকা, সুকান্তও পাছে সুকান্তর মত তাদের ভুলে যায়।

সুকান্ত ছ'দিন পবেই তাব শুভকাজে যোগ দিল। প্রথমদিন অফিসেই টি কোম্পানীর মালিক সুমন্ত্র চৌধুরী ওর সাথে পরিচয় করিয়ে দেন প্রাণপ্রিয় তনয়া অন্তরার। এর পর প্রায় প্রতিদিনই অন্তরা অফিসে আসে এবং সুকান্তর সাথে আলাপ জমাতে থাকে। যেদিন আসতে পারেনা সেদিন টেলিফোনে কথা হয়।

একদিন কথা প্রসঙ্গে সুকান্ত যখন জানতে পারে মিস্ অন্তরা চৌধুরীই তার নিয়োগকর্ত্রী তখন ও অন্তরার প্রতি গভীর কৃতজ্ঞতা

প্রকাশ না করে পারে না। অন্তরার ইচ্ছায় কিছুদিনের মধ্যেই ওর খাফা-খাওয়ার বাবস্থা হয় অন্তরাদের বাড়ীতেই। ক্রমে ক্রমে ওর সাথে অন্তরার মেলামেশা গভীর হতে গভীরে যেতে থাকে। শুরু হয় ছ'জনার নিয়মিত 'নাইট ক্লাবে' যাওয়াত; গভীর রাতে নেশা করে বাড়ীতে ফেরার পালা। এমন কি, ছ'জনে প্রায় মাসখানেক দার্জিলিং ও মুর্শীদাবাদে বেড়িয়েও আসে। অন্তরার জীবনাকাশে সুকান্ত যেন এক শান্ত ধূমকেতু।

অন্তরার অনুগ্রহেই সুকান্ত আজ এক্সিকিউটিভ অফিসার থেকে কোম্পানীর ম্যানেজিং ডাইরেকটর। সুকান্ত আজ সেদিনের বিজ্ঞাপনটিতে 'unmarried' কথাটি লেখা কেন ছিল তা' মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতে পারছে। আবো উপলব্ধি করতে পারছে—সেদিনের দেওয়া বিজ্ঞাপনটির অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য।

অন্তরার ইচ্ছানুসারে একদিন হঠাৎ বিলেতী কায়দায় ওর সাথে সুকান্তর বিয়ে হয়ে যায় বালু ডান্স আর জুইজি ড্রিংয়ের মধ্য দিয়ে। বিয়ের পর সুকান্ত ওকে নিয়ে নিজ বাড়ীতে যেতে চাইলে ও বৈকে বসে। সুমঙ্গলবাবু ও সুকান্তর অনেক অনুরোধে শেষপর্যন্ত 'রা' মেলে। শাড়ী পড়তে অবতাস্ত অত্যা কোন প্রকারে একটা শাড়ী সোনার অঙ্গে জড়িয়ে সুকান্তর সাথে শুরুর বাড়ী যায়। ঘরে ঢুকে সকলের সামনেই ও বলে ফেলে, "This is a nest of pegions". সুকান্ত অনুরোধের সুরে বলে, "Please stop darling!" অন্তরার দম্ভভরা উক্তিটির মানে অবশ্য আর চাপা থাকে না। উপস্থিত সকলেই নববধূর আচরণে ত্বঃ পেয়ে চলে যান। অপরেণ বাবুকে প্রণাম না করে 'হ্যাণ্ড সেক্' করার জ্ঞাত্য যেই অন্তরা হাত বাড়িয়ে দেয়, অমনি তিনি চোখবুজে চিৎকার করে বলে ওঠেন, "সুকান্ত, তোর বউকে আমার সামনে থেকে নিয়ে যা।" সুকান্ত

বাবাকে প্রণাম করে বউকে নিয়ে সেই যে চলে গেল তারপর আর কোনদিন এবাড়ী মুখো হয়নি।

## [ ৪ ]

অনুরূপার আশা ছিল, ছোটদা বড়দার মত হবে না। কিন্তু, বাস্তবে ও যখন দেখল—কেউ কারও চেয়ে কম যায়না, তখন দাদাদের সাহায্যের আশা ত্যাগ করে জীবন সংগ্রামে ঝাপিয়ে পড়ে। স্কুল জীবনেই অনুরূপার টুইশানির অভ্যাস ছিল। এবার তার সংখ্যা তিনগুণ বাড়িয়ে দিল। সকাল-সন্ধ্যায় ছেলে-মেয়েদের পড়িয়ে যা' পায় তা' দিয়েই অতিকষ্টে নিজের ও বোনের পড়াশুনার খরচ সহ সংসারের সমস্ত খরচই চালায়। সত্যিকথা বলতে কী, তিনটি প্রাণীর জীবন যাত্রা নির্বাহের সকল ব্যয়ভার আজ অনুরূপার কাঁধে।

এম. এস-সি-তে ভর্তি হবার কিছু দিনের মধ্যেই অনুরূপার সাথে পরিচয় ঘটে গুরুই এক সহপাঠি অতনু মিত্রের। অতনু পিতৃ-মাতৃহীন; মামার কাছে মানুষ; পদার্থবিদ্যা অনার্সের ফাষ্ট ক্লাশ ফাষ্ট। ওর সাথে অনুরূপার প্রায় প্রতিদিনই পড়াশুনার বিষয় নিয়ে আলোচনা হয়। এই আলাপ-আলোচনার মধ্য দিয়েই অনুরূপার সাথে অতনুর একটা নিবিড় প্রণয় গড়ে ওঠে। দুজনেই দুজনকে মনে মনে ভালোবাসে কিন্তু কেউই ভালোবাসার কথা ব্যক্ত করতে পারে না। অতনু মাঝে মাঝে অনুরূপাদের বাড়ীতে বেড়াতেও আসে। অপরের বাবুর সাথে বিজ্ঞানের নব নব আবিষ্কার নিয়ে আলোচনাও হয়। মিষ্টভাষী, সুপুরুষ এই ছেলেটিকে অপরের বাবুর বেশ ভাল লাগে। তিনি মাঝে মাঝে ভাবেন, অতনুর মত একটি ছেলের হাতে যদি অনুরূপাকে তুলে দিতে পারতেন তাহলে তিনি সকল দুঃখ ভুলে গিয়ে ইয়ত্ত চিরশান্তি লাভ করতেন।

একদিন কথা প্রসঙ্গে অপরেণ বাবু অনুরূপাকে বললেন, “অতলুকে তোর কেমন লাগে মা রূপা?” অনুরূপার চটপট প্রশ্ন, “কেন বাবা?” অপরেণ বাবু একটু কল্পিত কণ্ঠে বললেন, “না—মানে, অতলু সম্বন্ধে তোর মনোভাবটা কী?” অনুরূপার উত্তর, “চমৎকার।” কিছুক্ষণ নিশ্চুপ থাকার পর অপরেণবাবু আবার বললেন, “তোর যদি একটা বাবস্থা করে যেতে পারতাম তা’হলে.....” “.....।” কথা শেষ না হতেই অনুরূপা কাঁদ কাঁদ স্বরে বলল, “তুমি কী আমাকে বিদায় করলে বাঁচ বাবা? সারাটা জীবন তোমার কাছে কী থাকতে পারি না? আমাদের দেশের কত মেয়েরই তো বিয়ে হয়না, তাই বলে কী তারা অক্ষম, অসহায়? একদিন যে মেয়েরা ছিল ঘরের কোণে, ছিল অবলা—আজ তারাই আবার হয়ে উঠছে সবলা, স্বনির্ভর। তারা যদি পারে আমিই বা কেন পারব না? তোমার দুটি পায় পড়ি, আমাকে তাড়িয়ে দিওনা। তোমাকে ছেড়ে কোথাও গিয়ে আমি শাস্তি পাবেনা বাবা।” “তা কি হয় হয় মা? মেয়ে হয়ে যখন জন্মেছিস তখন স্বামীর ঘরে তো একদিন তোকে যেতেই হবে। মেয়ের প্রতি পিতার প্রথম ও প্রধান কর্তব্য হ’ল—মেয়েকে শিক্ষা-দীক্ষা দিয়ে পরিণত বয়সে তাকে উপযুক্ত পাত্র পাত্রস্থ করা। আমি আমার সেই কর্তব্য পালন করতে পারছি কই? আমি অক্ষম, দারিদ্রহীন, অভাগা; আমার অনেক থাকতেও আজ আমি নিঃস্ব, রিক্ত। তা’ না হলে দু’দুটো উপার্জনক্ষম ছেলে থাকতে আজ তোকে এত অমানবিক দুঃখ-কষ্ট সয়ে দুটো পয়সা রোজগার করে সংসার চালাতে হয়। তুই কোথায় থাকবি রাজরাণী হয়ে তা না, তুই আজ ভিখারিনী। নিজের ভবিষ্যতের কথা তুলে, ভোগবিলাস ত্যাগ করে, নিজেকে তিলেতিলে ক্ষয় করে তুই চলেছিস্ তিমিটি প্রানীর অস্তিত্ব রক্ষা করতে। এটা আমার কাছে যে কত বড় আঘাত তা’

আমি ছাড়া কেউই জানে না। তুই মেয়ে হয়ে যা' করলি তা কোন ছেলে পারবে কিনা সন্দেহ। তোর মত মেয়ে যদি প্রতি ঘরে ঘরে জন্মাত তাহলে এ দেশ, এ পৃথিবীর রূপটাই যেত পাণ্টে।" এই বলে অপরেণ বাবু ডুক্রে কঁদে উঠলেন। অমরুপা তাড়াতাড়ি উঠে গিয়ে নিজের আঁচলে বদ্ধ বাবার দুচোখ মুছে দিয়ে আস্তে আস্তে বলল, "তুমি দাদাদের জন্ত মিছেই দুঃখ কর। এটা যুগের হাওয়া। এতে দাদাদের কোন দোষ নেই। এর জন্ত যে দায়ী সে হ'ল— পচা-গলা এই বিকৃত সমাজ। সমাজের তথাকথিত বিত্তবানদের দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন যতদিন না হচ্ছে ততদিন সমাজব্যবস্থার পরিবর্তন অসম্ভব; মুক্তি নেই তোমার আমার মত সাধারণ মানুষের। আর আমি যা করছি তাতে আমার কষ্ট হয়না এতটুকু। কষ্ট বলতে আমি কিছু জানিনা। এটা তোমাদের প্রতি সহান হয়ে আমার নিছক মানবিক কর্তব্য। জীবনে কোন প্রতিকূলতার কাছেই পরাজয় স্বীকার করিনি আর করবোও না। এজীবনে আমি একটা কথাই জেনেছি,— Life is nothing but struggle. জীবন সংগ্রামে আমিও একজন সংগ্রামী। আর জীবন সংগ্রামে জয়ী হবার মোক্ষম হাতিয়ার হ'ল—ত্যাগ, সাধনা, দুঃখ-কষ্টকে হাসিমুখে বরণ করার ক্ষমতা, নির্ভীকতা ইত্যাদি। কারণ, সোনা পুড়ে পুড়েইতো খাঁটি হয়।"

এরপর প্রসঙ্গ পরিবর্তন করে অপরেণবাবু আবার অতনুর কথায় ফিরে আসেন। তিনি বলেন, "জানিস্ মা, অতনু অনেক কথার মাঝে ও কী যেন একটা কথা বলতে চেয়েও বলতে পারে না।" একথা শুনে অমরুপা সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দেয়, "আমি কিন্তু জানি বাবা ও কী বলতে চায়।" "কী কথা মা?" অমরুপা শাস্ত গলায় বলে, "তোমার কাছে কোন কথা কোনদিন লুকোইনি বাবা, আজও লুকোবোনা। অতনুর কাছে আমি পড়াশুনার ব্যাপারে ভীষণ খণী।

ও আমাকে মনে-প্রাণে ভালবাসে। ওর ইচ্ছে আমি ওর জীবনে আসি। কিন্তু সমস্যা হ'ল, আমি ব্রাহ্মণ কন্যা আর ও.....। এই অসম বর্ণের জগুই ও ওর মনের কথা তোনার কাছে প্রকাশ করতে পারেনা। পাছে তুমি দুঃখ পাও, মনে কিছু করা।” “না না, এতে মনে করার কী আছে? তা' ছাড়া আমি তো অতনুকে নিজের সম্ভানের মতই স্নেহ করি, ভালোবাসি। আমি তো ডিবিদিনই-মানুষকে মানুষ বলেই জানি। কে ব্রাহ্মণ কে শূদ্র এই ভেদাভেদ তো আমার মধ্যে কোনদিনই ছিলনা, আর এখনও নেই। ব্রাহ্মণের ঘরে জন্ম নিলেই ব্রাহ্মণ হয় না; আবার শূদ্রের ঘরে জন্ম হলেই শূদ্র হয়ে যায় না। ব্রাহ্মণ-শূদ্রের পরিচয় জন্মে নয়, কর্মে। কর্মের জগুই ব্রাহ্মণ হয় শূদ্র, শূদ্র হয় ব্রাহ্মণ। শাস্ত্রেও তো এর ভূরিভূরি প্রমাণ আছে। তথাকথিত বর্ণবিদ্বেষ হিন্দুজাতির অপূরণীয় ক্ষতি করেছে। তাই আমাদের প্রত্যেকের উচিত বর্ণভেদভুলে সর্বতোভাবে হিন্দুজাতিকে স্বাসের হাত থেকে রক্ষা করা। আর একাজে তোর মত নারীরাই পারে অগ্রণীর ভূমিকা পালন করতে। আমার দিক থেকে কোন বাধা নেই। তুই অতনুকে কথা দে; তার ইচ্ছা পূর্ণ কর।” “তা হয় না বাবা।” “কেন হয় না? তাহলে তুই কী ওকে ভালোবাসিস্ না? তাহলে তুইও কী দুগ্য বর্ণ বৈষম্যে বিশ্বাসী?” “না বাবা, আমিও তোমার মত বর্ণভেদে বিশ্বাসী নই। আমিও তোমার মত মানুষকে মানুষ বলেই জানি। কে কোন বর্ণের তা' খুঁজতে যাই না। তা' ছাড়া অতনুকে আমি ভালোবাসি। তবুও আমি ওর জীবনের সাথে আমার জীবনকে মিলিয়ে দিতে পারছি না। কারণ, বিয়েটা আমার কাছে নিছক ভোগ-বিলাসের বস্তু ছাড়া কিছু নয়। বিয়ে হলেই মনে আসে যেন বিরাট পরিবর্তন। সেই পরিবর্তন মানুষকে করে তোলে স্বার্থপর; ভুলিয়ে দেয় আপনজনকে। অতনুকে আমি একথা বুঝিয়েও বলেছি।



তবে, তোমাকে আমি কথা দিচ্ছি, জীবনে কোনদিন যদি স্বামীরূপে কাউকে বরণ করতেই হয় তাহলে অতনুকেই করব। কিন্তু আজ নয় বাবা।” অপরেশবাবু অনুরূপার কথার প্রতিবাদ না করে শুধু ফ্যালফ্যাল দৃষ্টিতে ওর মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন।

[ ৫ ]

ছোটবোন অনুরাধা এখন বি. এ. ক্লাশের ছাত্রী। একদিন ঘটনাচক্রে কলেজ স্ট্রীটের একটি বইয়ের দোকানে ওর সাথে পরিচয় হয়—রাকেশ তলোয়ার নামে একটি অবাঙালী যুবকের। এই পরিচয়ের সূত্র ধরেই ওদের মধ্যে আস্তে আস্তে গড়ে ওঠে ভালোবাসা। অনুরূপা এসব কিছুই জানত না। অনুরাধা প্রতিদিনের মত আজও কলেজে গিয়েছে, কিন্তু আর ফিরে আসেনি। অনুরূপা মনে করল ও হয়ত কোন বান্ধবীর বাড়ীতে গিয়ে থাকবে। কিন্তু পরক্ষণেই আবার মনে পড়ল, ও তো কোনদিন কোথাও না বলে যায় না বা থাকেনা। ব্যাপারটা ওর কাছে কেমন গোলমালে মনে হ’ল। পরদিন কলেজে খোঁজ নিয়ে জানতে পারল যে, অনুরাধা গতকাল কলেজেই আসেনি। অনুরূপার সন্দেহ আরো ঘনীভূত হয়ে উঠল। আর কাল বিলম্ব না করে ও থানায় গিয়ে ডায়রী করল। শুরু হ’ল পুলিশী অনুসন্ধান। চারিদিকে যখন এইভাবে খোঁজাখুঁজি চলল তখন একদিন পিওন অনুরূপার নামে একটা খামের চিঠি দিয়ে গেল। কম্পিত হস্তে অনুরূপা চিঠিটা খুলেই পড়তে শুরু করল—

দিদি,

এ অপ্রত্যাশিত চিঠি পেয়ে জানি তুই অবাক হবি। এভাবে আমার আকস্মিক গৃহত্যাগ নিশ্চয়ই তুই ক্ষমার চোখে দেখবি না। কিন্তু, এছাড়া আমার সামনে আর কোন পথ খোলা ছিল না। অনেক ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে, নিজের সুখ-স্বার্থকে বিসর্জন দিয়ে আমার জন্ম

তুই যা' করেছিস্ সেজ্ঞা আমি তোর কাছে কৃতজ্ঞ, চিরঞ্জী। তবে, আমি তোর মত আদর্শবাদী নই বা জীবনের প্রতি বীতশ্রদ্ধ, হতাশাগ্রস্তও নই। তোর ঐ টানাটানির সংসারে থেকে আমি আমার জীবনকে মূল্যহীন করে দিতে পারি না। জীবন আমার কাছে মহামূল্যবান। জানি তুই বিয়েতে মত দিবি না। তাই আমি আমার পথ বেছে নিয়েছি। আমি চাই জীবনকে উপভোগ করতে। চাই ঘর, চাই সংসার, চাই সম্মান, সুখ-শান্তি। আর তাইতো রাকেশের লোভনীয় হাতছানিকে আমি কিছুতেই উপেক্ষা করতে পারিনি। রাকেশের জীবনে আসা যে কোন মেয়ের কাছে স্বপ্ন ছাড়া কিছু নয়। ওর বাবা কোটিপতি। কলকাতা, মাদ্রাজ, কানপুর, আহমেদাবাদ, বম্বে প্রভৃতি স্থানে ওদের মিল-কারখানা আছে; আছে ব্যবসাও। কলকাতার বালীগঞ্জে আছে ওদের পাঁচতলা নিজস্ব বাড়ী। সে বাড়ীতে আমি রাকেশের সাথে অনেকবার গেছিও। এখন ওদের বোম্বের বাড়ীতেই আছি। শীঘ্রই আমাদের আনুষ্ঠানিক বিয়ে সম্পন্ন হবে। অ'জ বারবার বাবাকে মনে পড়ছে। মনে পড়ছে তোকেও। আশীর্বাদ করিস—জীবনে যেন সুখী হতে পারি। ইতি—

তোর স্নেহের রাখা

চিঠি পড়ে অনুরূপা রাগে-দুঃখে থর থর করে কাঁপতে লাগল। সর্বান্ন যেন ওর অবশ হয়ে আসছে; মাথা ঘুরছে, গলা শুকিয়ে যাচ্ছে। সমস্ত পৃথিবীটা যেন ওর মাথার উপর ভেঙে পড়তে চাইছে; চারিদিক থেকে দৈত্যের মত অন্ধকার যেন ওর দিকে ছুটে আসছে; যেন মহাপ্রলয় শুরু হয়ে গেছে। অনুরূপা কী যে করবে কিছুই বুঝে উঠতে পারছে না। যা' স্বপ্নেও কোন দিন ভাবেনি, তাই হ'ল আজ বাস্তব। নীরব নিস্তব্ধ মূর্তির মত কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে বাবার কাছে ছুটে

গিয়ে ছেলেমানুষের মত হাউ-হাউ করে ও কঁদে ফেলল। অপরেণবাবু সবশুনে শুধু মাত্র একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেললেন।

অমুরুপা এখন কলকাতার এক নামকরা মহিলা কলেজের পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপিকা। অতনুও কলেজ অধ্যাপক। আজ তিন-চারদিন যাবৎ অপরেণবাবুর শরীরটা ভাল যাচ্ছে না। ডাক্তার অপরেণবাবুকে পুরোপুরি বিশ্রাম নিতে বললেন। ডাক্তারের নির্দেশে হাঁটা চলা, জোরে কথা বলা ইত্যাদি নিষিদ্ধ হ'ল।

একদিন রাত আনুমানিক ছুটোর সময় হঠাৎ অপরেণবাবু 'মলিনা আমি আসছি'—বলে বিকট চিৎকার করে ওঠেন। চিৎকারে অমুরুপার ঘুম ভেঙে যায়। তাড়াতাড়ি ছুটে গিয়ে ও দেখতে পায়, বাবা মুখ খুবড়ে বিছানায় পড়ে আছে। বাবাকে তুলে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে 'বাবা' বলে ডাকে—কিন্তু কোন সাড়া নেই। হার্ট বিট পরীক্ষা করতে গিয়েই অমুরুপা কান্নায় ভেঙে পড়ে। চিব ছুঁখী অপরেণবাবু ইহধামের সকল মায়া-মমতা, স্নেহ-ভালোবাসার বাঁধন ছিন্ন করে, সকল ব্যথা-বেদনা থেকে মুক্তি পেয়ে, মহাপ্রস্থানের পথে পরমশান্তিধামে চলে গেলেন। প্রতিবেশীরা প্রায় সকলেই এলো। চোখের জল ফেলল। অমুরুপাকে সান্ত্বনার বাণী শোনাল। কিন্তু অমুরুপার চোখের জল থামল না।

পরদিন অতনু খবর পেয়ে ছুটে এলো। একে দেখে অমুরুপার অশ্রুজলের বাঁধ যেন ভেঙে পড়ল। অতনুকে জড়িয়ে ধরে ও বিস্তর কাঁদল। দীর্ঘদিন পরে আজই প্রথম ও অতনু-র শরীর স্পর্শ করল। অতনু অমুরুপার মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে দিতে বলল, “কৈদোনা লক্ষ্মীটি। বাবা-মা কী চিরদিন কারো বেঁচে থাকে? মনকে বাঁধতে চেষ্টা কর।” “কী করে মনকে বাঁধব অতনু! মন যে আর বাঁধ মানতে চায় না। সবাই আমাকে একা ঝেলে চলে গেল।” অমুরুপার মুখে কান্নাভেজা প্রলাপ।

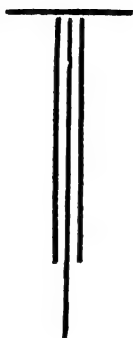
[ ৬ ]

অতমুর আবেদনের পনিপ্রেক্ষিতে গবেষণার জন্ত আমেরিকার নিউইয়র্ক স্টেট ইউনিভার্সিটি ইতিমধ্যে অতমুর ডেকে পাঠাল। ফ্লাইটের দিন ১২ই এপ্রিল দমদম বিমান বন্দরে অত্মাত্মদের মধ্যে উপস্থিত ছিল অমুরুপাও। ওয়েটিংকমে অতমুর সাথে ওর অনেক কথা হ'ল। এদিকে বিমান ছাড়ার সময় প্রায় হয়ে এলো। অতমুর অমুরুপার হাত দুটি নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিয়ে আবেগজড়িত কণ্ঠে শুধু বলল, “জীবনে তোমাকে—শুধু তোমাকেই ভালোবেসেছি রূপা। তুমি ছাড়া আর কোন নারীর স্থান নেই এজীবনে। যদি কোনদিন আমাকে তোমার প্রয়োজন হয় তাহলে একটিবার জানিও। আমি সকল কাজের মাঝেও তোমার কাছে ছুটে আসব।”

কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই দৈত্যাকার বিমানটি বিকট শব্দ করে অতমুরে নিয়ে মাটি ছেড়ে শূন্যে উড়ল। অমুরুপা অপলক নেহে শুধু উড়ন্ত বিমানটির দিকে চেয়ে রইল। ক্রমে ক্রমে বিমানটি চলে গেল ওর দৃষ্টির আড়ালে। ওর দুই কপোলে নীরবে বইতে লাগল বিরহবেদনার বিগলিত অশ্রুর ফল্লধারা।

অমুরুপা আজ নিঃসঙ্গ—একাকিনী। প্রতিকূলতার সাথে প্রতিনিয়ত যুদ্ধ করে করে ও আজ বড় ক্লান্ত; আঘাতের পর আঘাত সয়ে সয়ে ও আজ আহত। আপনজনেরা সবাই চলে গেছে একে একে। কিন্তু, যে মানুষটি আপন না হয়েও সদা সর্বদা ছায়ারমত কাছে কাছে থেকে আপন হতে চেয়েছে, বিপদে আপদে বন্ধুর মত ছুঁহাত বাড়িয়ে দিয়েছে, হৃৎথের দিনে সান্ত্বনার বাণী শুনিয়েছে, সমস্ত সন্তা দিয়ে ভালোওবেসেছে, সে মানুষটিও আজ চলে গেল দূরে—বহুদূরে।

—



**Cable : Rajguest**

**Phone : 27-1639**

# **INDUSTRIAL PRINTERS**

**P-16, NEW C.I.T. ROAD  
CALCUTTA-73**

**PLEASE SOLVE YOUR BRANDING PROBLEMS THE  
DEPENDABLE BRANDING CONTRACTOR ON  
JUTE BAGS SINCE LAST SEVERAL YEARS**



**নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ একশত টাকা প্রদান ক'রে  
রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনের আজীবন সদস্য হ'য়েছেন**

**ড: বলরাম দেবনাথ**

আই, আই, টি.

কোয়টার নং—সি. ৬০

পো: খড়্গাপুর

জি: মেদিনীপুর

**শ্রীউৎপল কুমার নাথ**

প্রযত্নে উপেন্দ্র চন্দ্র দেবনাথ

২৮/১ পণ্ডিত কালিময় ঘটক লেন

পো: রাণাঘাট

জি: নদীয়া

**শ্রীসরোজিৎ দালাল**

ভাইস্ চেয়ারম্যান

টাকী মিউনিসিপ্যালিটি

গ্রা: রজীপুর

পো: হাসনাবাদ

জি: ২৪ পরগণা

**শ্রীধীরেন্দ্র নাথ পণ্ডিত**

৩/২ রামলোচন সায়র ষ্ট্রীট

পো: বেলুড় মঠ

জি: হাওড়া

**শ্রীঅরুণ দেবনাথ**

১৩১/১ চাঁদমারী রোড

পো: কাঁচড়াপাড়া

জি: ২৪ পরগণা

**শ্রীধীরেন দেবনাথ**

এ-৮/১৭৫ কল্যাণী

পো: কল্যাণী

জি: নদীয়া

**শ্রীমতী অরুণাপ্রভা দেবনাথ**

এ-৮/১৭৫ কল্যাণী

পো: কল্যাণী

জি: নদীয়া



*Space donated by :*

## **SHYAM ENG. WORKS**

40, JAYA BIBI ROAD  
GHUSURI, HOWRAH

---

শারদীয় শৈবভারতী প্রকাশনায় যারা সহযোগিতা করেছেন  
তাদের সকলকে জানাই সাদর অভিনন্দন ও কৃতজ্ঞতা ।

—শ্রীসুবলচন্দ্র দেবনাথ

সাধারণ সম্পাদক



## পাত্র-পাত্রী

২৩/১এ, ফিন্সার্স লেন, কলিকাতা-৭০০০১২

পাত্রী—(২৬) (৪'-১১"), বি. এ পাশ নম্র স্বভাব, স্ত্রী, সুস্বাস্থ্য এবং  
ফর্সা। উপযুক্ত পাত্র চাই। K. C. Nath, Bansdroni Place,  
P.O.—Bansdroni, Dist—24-Pgs. Pin—743501

পাত্রী—(২৫) বি. এ, (৫') স্ত্রী, শ্রামবর্ণী সর্বপ্রকার গৃহকর্ম নিপুণ, স্ত্রীশিল্প  
জ্ঞানে। উপার্জনক্ষম পাত্র চাই। ঘটকও যোগাযোগ করিতে পারেন।  
শ্রীরবীন্দ্রকুমার নাথ, ২৫ নং পঞ্চই পাকা রোড, বেহালা, কলিকাতা-৬১।

পাত্রী—(২১) (৫'-১") বি. এ, মধ্যমবর্ণী, উত্তম মুখশ্রীযুক্তা গৃহকর্ম ও স্ত্রী  
শিল্পে নিপুণ, সঙ্গীতজ্ঞ। উপার্জনশীল পাত্র চাই। শ্রীসন্তোষকুমার নাথ,  
৫১৫, ডায়মণ্ড হারবার রোড, বেহালা, কলিকাতা-৩৪।

পাত্রীদ্বয়—(৩০ এবং ২২) উচ্চতা যথাক্রমে (৫'-৪" এবং ৫'-১") শিক্ষার মান  
যথাক্রমে অষ্টম এবং ৭ম শ্রেণী। উভয় ক্ষেত্রেই ২ং মধ্যম কিন্তু উত্তম  
মুখশ্রীযুক্তা। বনেদী পরিবার। উপযুক্ত পাত্র চাই। শ্রীপ্রমথনাথ নাথ,  
নাগলা গোস্বামী পাড়া, শান্তিপুর, নদীয়া।

পাত্রী—(২৩) বি. এ, প্রকৃত হৃন্দরী, (৫'-৪") মাঝারী গড়ন, ২ং ফর্সা,  
উপযুক্ত ব্যবসায়ী বা চাকুরে পাত্র চাই। কেশব মজুমদার, ১/৩৪, শহীদ  
নগর, চাকুরিয়া, কলি-৩১।

পাত্র—(৩৮) চাকুরে। স্ত্রী, S.F. পাশ বয়স্কা পাত্রী চাই। ফটোসহ যোগাযোগ  
করন। শ্রীরাধেশ্যাম দেবনাথ, ৭২, রতন সরকার গার্ডেন স্ট্রীট। বড়বাজার  
কলিকাতা-৭০০০৭০।

পাত্রী—১৮ বৎসর বয়স্কা উচ্চতা ৫', ফর্সা, উত্তম স্বাস্থ্যের অধিকারিণী এবং  
রবীন্দ্র ও নজরুল গীতে পারদর্শিনী। হৃন্দরী পাত্রীর জন্য উপযুক্ত পাত্র চাই।  
Pramatharath Majumdar, Dispencery Lane, Ranaghat,  
Nadia.



পাত্রী—( ২০ ) ( ৫'-৩" ), বি. এ. দ্বিতীয় বর্ষ পাঠ্যতা, উজ্জল শ্রামবর্ণা, স্বস্তী, গৃহকর্মে ও স্বসীশিল্পে নিপুণা, সঙ্গীতজ্ঞা। বৃশ্চিকরাশি, দেবগণ, শিবগোত্র, অধুনা বাংলাদেশের নোয়াখালী জিলার সেনবাগ থানার অন্তর্গত রাজারামপুর গ্রামের বিশিষ্ট বনেদী বংশের কন্যা। পাত্রীর পিতার বর্তমানে কলিকাতায় যাদবপুরে নিজ বাটি ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বিশিষ্ট পদে কর্মরত। পাত্রীর কাকা ইঞ্জিনিয়ার ও পঃ বঃ সরকারে কলিকাতায় কর্মরত। মাতুলকুলও নোয়াখালীর বিশেষ বনেদী বংশজাত বর্তমানে কালনায় স্থায়ী বসবাসকারী। পাত্রীর জ্ঞাত শিক্ষিত উপার্জনশীল, সং বংশজাত পাত্র চাই। শ্রীমানিক ভৌমিক ( পাত্রীর মাতুল ), ২২, ফ্রেণ্ডস্ বো, যাদবপুর, কলিকাতা-৭৫।

পাত্রী—( ২১ ) ( ৫'-১" ) স্কুল ফাইনাল অম্বুতীর্ণা, গীটারে ২য় বর্ষ। গায়ের রং ফর্সা, গৃহকর্মে নিপুণা পাত্রীর জ্ঞাত চাকুরে অথবা ব্যবসায়ী পাত্র চাই। যোগাযোগ করুন—শ্রীমদনমোহন নাথ, ৩৮, বি. এল. লাল রোড, কলিকাতা-৫৭।

পাত্রী—( ২১ ) ( ৫'-৩" ) ঊষ্ঠ শ্রেণী পাঠ্য। গায়ের রং ফর্সা, গৃহকর্মে নিপুণা পাত্রীর জ্ঞাত চাকুরে অথবা ব্যবসায়ী পাত্র চাই। শ্রীমন্মথ নাথ নাথ, গ্রাম—নোনাথেরী, পোঃ—ক্যানিং টাউন, ২৪ পরগণা।

পাত্রী—( ২৫ ) উচ্চতা ৫'-২" মধ্যমবর্ণা, লাবণ্যময়ী, বি. কম দিয়েছে। গানবাস্ত জানা, গৃহকর্মে নিপুণা, গৃহশিক্ষিকা। পিতা বিক্রমপুরের সম্রাট নাথবংশের। বর্তমানে অবসরপ্রাপ্ত। কলিকাতায় দ্বিতল বাড়ি আছে। ভ্রাতারা অবিবাহিত এ্যাকাউন্ট্যান্ট/মেরিন ইঞ্জিনিয়ার। স্বচাকুরে পাত্র চাই। দাবী-দাওয়া যথাসম্ভব মিটানো হবে। লিখুন—নীলপদ নাথ। ২৬পি জুবিলী পার্ক। কলিকাতা-৩৩ ফোন নং ৪২-৩৫৫৫।

পাত্র—( ৩৪ ) ( ৫'-৫" ) ডাক্তার, B. Sc, ( Dist ), M. B. B. S.। রং ফর্সা, স্বাস্থ্যের অধিকারী। শিক্ষিত স্বন্দরী পাত্রী চাই। শ্রীসামরকন দেবনাথ, C/o ইউনাইটেড রুথ ষ্টোর্স। ৭৬, সেন্ট্রাল রোড ( উমেশ ভবন ) আগরতলা, ত্রিপুরা ( পশ্চিম )।



# Industrial Lub Centre

21A, SAGAR DUTTA LANE • CALCUTTA - 700073

Phone : Office { 26-9220  
26-8954

Resi. : 27-7247

## *Dealers in :*

- BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD.
- CASTROL LTD.
- HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD
- INDIAN OIL CORPORATION LTD.
- MADRAS PETRO-CHEM. LTD.

All kinds of Lubricating Oil & Greases  
available here.

## **Irrigation Service Station**

GADA MARA HAT

National Highway No. 34

P. O. Masunda

24 Parganas.

*With Best Compliments of*

PHONE : { Office { 27-7390  
                  { 27-1489  
                  { Rest. 35-1397

# **Industrial Oil Company (1971)**

2A, AKRUR DUTTA LANE,  
CALCUTTA - 700012

*Dealers in :*

**BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD., CASTROL,  
HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.,  
INDIAN OIL PETROLEUM PRODUCTS &  
GENERAL ORDER SUPPLIERS.**

---

## শৈব প্রকাশনীর প্রথম নিবেদন

মহামহোপাধ্যায় ডঃ কলাগী মল্লিক বিরচিত ‘নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালী’ শীর্ষে তিন খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। আধুনিক অফসেট মুদ্রণে মুদ্রিত। সাধারণ মূল্য ৭৫ টাকা, প্রতি খণ্ড ২৫ টাকা; গ্রাহক মূল্য ৬০ টাকা, প্রতি খণ্ড ২০ টাকা। ১০ টাকা অগ্রিম দিয়া গ্রাহক হ’ন। ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

( আগামী ১লা অক্টোবর ১৯৮৩ হইতে ) প্রথম খণ্ড পাওয়া যাইতেছে।

গ্রাহক তালিকাভুক্তির স্থান

শ্রীগোষ্ঠবিহারী দেবনাথ ভট্টাচার্য

২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২

পুস্তকপ্রাপ্তির স্থান :

১। ২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২।

২। বাসন্তী আর্ট প্রেস, ১২বি, প্রেমচাঁদ বডাল ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-৭০০০১২

---

## শৈব প্রকাশনীর দ্বিতীয় নিবেদন

পণ্ডিত শ্রীগোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য বিদ্যারত্ন বিরচিত—

‘রুদ্রজ ব্রাহ্মণ পরিচয়’

দ্বিতীয় সংস্করণ শীর্ষে প্রকাশিত হইতেছে।

মূল্য : ৮ টাকা মাত্র। ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

---

## কুম্ভক ব্রাহ্মণ সম্মিলনের যুগপত্ৰ

# শৈবভারতী

### নিয়মাবলী

- ১। বৈশাখ মাস হ'তে শৈবভারতীর বৎসর আরম্ভ । বৎসরের যে কোণে মাস হ'তে গ্রাহক হওয়া যায় ।
- ২। পত্রিকার লভ্যক বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা আট টাকা । বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা অগ্রিম দেয় । প্রতি সংখ্যার মূল্য পঁচাত্তর পয়সা । আজীবন গ্রাহক চাঁদা একশত টাকা ।
- ৩। 'শৈবভারতী'তে প্রকাশার্থ রচনা নাতিদীর্ঘ (মূলক্ষেপ কাগজের ৪।৫ পৃষ্ঠার অনধিক ) এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় কালীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয় । সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট না পাঠালে অমনোনীত রচনা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয় । সম্পাদকমণ্ডলী প্রয়োজনবোধে রচনার সংশোধন, পরিবর্তন ও পরিবর্জন করতে পারবেন ।
- ৪। পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের স্বত্বভারের জন্য পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী নন ।
- ৫। বিজ্ঞাপনের হার পূর্ণ পৃষ্ঠা পঞ্চাশ টাকা, অর্ধ পৃষ্ঠা ত্রিশ টাকা, সিকি পৃষ্ঠা কুড়ি টাকা । এক বৎসরের জন্য বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র । ব্লকের জন্য পৃথক খরচ দেয় । বিজ্ঞাপন সম্পর্কে কার্যাদ্যক্ষ ত্রীশ্রীবাসচন্দ্র দেবনাথ, ২০০, বি. বি গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০১২, এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে ।
- ৬। শৈবভারতীতে প্রকাশার্থে রচনা পাঠাবার ঠিকানা—পত্রিকা সম্পাদক ত্রীশ্রুবোধকুমার নাথ, গ্রাঃ পাবতীপুর, পোঃ শ্রীতিনগর, জেলা-নদীয়া, পিন—৭৪১২৪৭ ।
- ৭। গ্রাহক চাঁদা পাঠাবার ঠিকানা—কোষাধ্যক্ষ ত্রীগণেশ চন্দ্র নাথ, ৫৭এ, কালীক্ষত্র ঠাকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০০৭ ।
- ৮। অন্যান্য ঋতে অর্ধ পাঠাবার ঠিকানা—সাধারণ সম্পাদক ত্রীশ্রুবলচন্দ্র দেবনাথ, ৪৮, টালা পার্ক এভিনিউ, ক্র্যাট নং ১৮, কলিকাতা-৭০০০৩৭ ।

---

বিঃ দ্রঃ : যারা এককালীন একশত টাকা দিয়ে কুম্ভক ব্রাহ্মণ সম্মিলনের আজীবন সদস্য হবেন, তাঁরা 'শৈবভারতী' বিনামূল্যে পাবেন ।

ও নমঃ শিবায়

৩য় বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা



শৈবভারতী

কার্তিক ১৩৯০

সম্পাদক—শ্রীযুবোধ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

মহর্ষি দ্বৈপায়ন বেদব্যাস বিরচিত

শ্রীশ্রীশিবগীতা

দ্বিতীয়োহধ্যায়

বৈরাগ্যোপদেশ :

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

অগস্ত্য উবাচ

কিং নিযৌদসি রাজেন্দ্র কাস্তা কস্ত বিচার্যাতাম্ ।

জড়ঃ কিং নু বিজানাতি দেহোহয়ং পাক্ভৌতিকঃ ॥ ৫

নির্লেপঃ পবিপূর্ণশ্চ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।

আত্মা ন জায়তে নৈব অিয়তে ন চ ছুঃখভাক্ ॥ ৬

সূর্যোহসৌ সর্বলোকস্তা ঙ্গকুঙ্ক্বেন ব্যবস্থিতঃ ।

তথাপি চাক্ষুবৈদৌর্ভৈর্ন কদাচিদ্ধিলিপ্যতে ॥ ৭

সর্বভূতাস্তুরাত্মাপি তদ্বদৃশ্ঠৈনলিপ্যতে ।

দেহোহপি মলপিণ্ডোহয়ং মুক্তজীবো জড়াত্মকঃ ॥ ৮

নহতে বহির্না কাঠৈঃ শিবাত্তৈর্ভক্ষ্যতেহপি বা ।

তথাপি নৈব জানাতি বিরহে তস্ত কা ব্যথা ॥ ৯

অনুবাদ :—

## দ্বিতীয় অধ্যায় বৈরাগ্যোপদেশ

অগস্ত্য বললেন—হে রাজেন্দ্র ! এমন বিষয়ভাবে অবস্থান করেছেন কেন ? বিচার করে দেখুন, কে কার প্রিয়তমা ? এই দেহ যে পঞ্চভূতময় তা কে না জানে ? ৫ ॥ যিনি নির্লিপ্ত, পবিত্র ও সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সেই আত্মার জন্ম বা মৃত্যু কিছুই নেই ; তিনি কিছুতেই দুঃখভাগী হন না। ৬ ॥ এই সূর্য্য সর্বলোকের চক্ষুরূপে অবস্থান করছেন, তথাপি তিনি চাক্ষুষদোষে বিলিপ্ত হচ্ছেন না। ৭ ॥ সেইরূপ সর্বভূতের অন্তরাত্মাও দৃশ্যমান-দোষ দ্বারা লিপ্ত হন না। মৃত্যু হলে এই মলপিণ্ডময় জড়দেহ কাষ্ঠাগ্নিতে ভস্মীভূত হয় অথবা শৃংগালাদি কর্তৃক ভক্ষিত হয় ; তথাপি সেই দেহ-বিরহেব ব্যথা কেউই জানতে পারেন না। ৮—৯ ॥

অনুবাদক—সু. নাথ

## Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.

RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)

Regd. No. 259. Dated 27-3-76.

**Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)**

*Daccat, Tangail, Jamdani, Lungi, Chadar  
and Other Sarees.*

## সম্পাদকীয়

শারদায়া-দুর্গা-পূজাকে কেন্দ্র করে অনুষ্ঠিত বাঙালী-হিন্দুদের সবচেয়ে বড়ো উৎসব সমাপ্ত। বিজয়া-দশমীতে বিশ্বমাতার মূম্বয়ী-মূর্তির বিসর্জনের পর বাঙালী-হিন্দু-সমাজে নেমে এসেছে মাতৃ-বিরহের বিষাদ-ছায়া। বিষাদেব দিনে বিষাদগ্রস্ত সকলে পরস্পর প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ হবার প্রয়োজনীয়তা বেশী করে অনুভব করে। সম্ভবত সেই কারণেই, বাঙালী-হিন্দু-সমাজে, বিজয়ার বিসর্জনের পর পরস্পর কোলাকোলির মাধ্যমে প্রীতি ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপনেব রীতি প্রচলিত। সেই চিরাচরিত বীতিকে অনুসরণ কবেই, শৈবভারতীর পাঠক-পাঠিকা, লেখক-লেখিকা, শুভানুধ্যায়ী, কর্মকর্তা সকলের প্রতি জানাই ঈশ্বরী-বিজয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা।

আর একটা কারণে হিন্দু-সমাজে, বিশেষত রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-সমাজে শোকের ছায়া-পাত ঘটেছে। কারণ হাওড়া পণ্ডিত-সমাজের প্রাক্তন সহ-সভাপতি, ‘রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনী’র প্রতিষ্ঠাতা এবং শৈব ও শাক্ত সাধক পণ্ডিত-প্রবর মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্যের মহাপ্রয়াণ ঘটেছে। একনিষ্ঠ এই সাধকের ত্রিবোধানে রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-সমাজ তথা সমগ্র হিন্দু-সমাজ হারিয়েছে একজন আদর্শ পথ-প্রদর্শককে। কাজেই আশুন, আমরা সেই মহাসাধকের সাধনোচিত-নিত্যধাম-নিবাসী বিদেহী-আত্মার প্রতি আমাদের অন্তরের শ্রদ্ধার্ঘ্য নিবেদন করি এবং চলার পথে তাঁর আশীর্বাদ প্রার্থনা করি।

সামনে কালীপূজা ও দেওয়ালী। সেই কালীপূজা ও দেওয়ালী উপলক্ষে, হিন্দু-সমাজে, আর একবার উৎসব পালিত হবে। উৎসব



বেদনাকে ভুলতে সাহায্য কবে। তাই আশুন, আমরা সকলে আগামী উৎসবে সামিল হয়ে, অমানিশাব ঘনাক্ষকারে আমাদের গৃহাঙ্গণ-সমূহকে আলোক-মালায় সজ্জিত করে জগজ্জননী মহাকালীর কাছে প্রার্থনা কবি—হে জগদম্বা! আমাদের অন্তরে জ্ঞানলোক প্রজ্জ্বলিত কর যাতে আমরা তোমার ভয়ঙ্করী-মূর্তির মধ্যে শুভঙ্করী-মূর্তিকে প্রত্যক্ষ করতে পারি; আমাদের শরীরে শুভ-শক্তি সঞ্চারিত কব যাতে আমরা আমাদের বেদনা-মখিত অন্ধকারময় জীবনে আনন্দের আলোক-সজ্জা করতে পারি।

— — —

ফোন : ৪২-১২২৬

বিশুদ্ধ খদ্র ও সিল্কের জবপ্রিয় প্রতিষ্ঠান

## খাদি এম্পোরিয়াম

আধুনিক ডিজাইনের খদ্র ও সিল্কের তৈয়ারী  
পোষাক মূলত মূল্যে পাওয়া যায়।

১৪৫, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

( বাসন্তীদেবী কলেজের পাশে )

# কালী কৈবল্যদায়িনী

ত্রিগোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য্য, বিহারত

শিবশক্তিংশিবাভিন্নাং মাতরং প্রণমাম্যহম্ ।

হিন্দু উপাস্ত দেবদেবীর মধ্যে দেবী কালিকা এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন। এই কালী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিবার পূর্বে শক্তি উপাসনা—তথা মাতৃপূজাব উৎস সম্বন্ধে কিছু বলার প্রয়োজন বোধে অগ্রে সেই পথই অনুসরণ করিতেছি।

উত্তর-পশ্চিম ভারতে বৈদিক সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিকাশ লাভ করিবার পূর্বে ঐ অঞ্চলে একটি উন্নত ধরণের সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিद्यমান ছিল। ঐ সভ্যতার সাধাবণ নাম ছিল সিন্ধু সভ্যতা এবং ধর্মীয় সংস্কৃতিব সাধাবণ নাম ছিল সিন্ধুধর্ম। Sir John Marshall এ সম্পর্কে মন্তব্য করিতে গিয়া বলিয়াছেন, “Five thousand years ago when the Aryans were even heard of, India was enjoying an advanced and singularly uniform civilization of her own, closely akin, but in some respect even superior to that of contemporary Egypt or Mesopotamia.” Dr. J H. Hutton তাঁহার ‘Caste in India’ নামক পুস্তকে ঐ সভ্যতা ও সংস্কৃতিকে প্রাক্ ঋগ্বেদীয় হিন্দুধর্ম বলিয়া অভিহিত কবাই অধিক সমীচীন বলিয়া মন্তব্য করিয়া বলিয়াছেন,—“The culture of the early civilization of Northern India may perhaps be most conveniently described as Pre-Rigvedic Hinduism. Even if this culture disappeared entirely from the Indus Vally, it may well have

survived across the Jamuna with sufficient vigour to react to the Rigvedic Aryans whose religious beliefs ultimately submerged in its own philosophies.

পাঞ্জাব ও সিন্ধু প্রদেশে হবল্লা ও মহেঞ্জোদাড়ো অঞ্চলে খনন কার্যের ফলে প্রাচীন সিন্ধু সভ্যতার যে সকল নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে তৎকালে ঐ অঞ্চলে মাতৃপূজা—তথা শক্তি উপাসনা প্রচলিত থাকার নিদর্শন সুস্পষ্টরূপে প্রমাণিত হইয়াছে।

প্রাক্ ঋগ্বেদীয় যুগে সিন্ধু অঞ্চলে দার্শনিক পটভূমিকার উপর যে সকল ধর্মমত প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহাদের মধ্যে ‘ত্রিকারণ তত্ত্ব’ই (Tri-cause Theory) ছিল প্রধান ধর্মমত, যাহা পবনত্রীকালে কপাস্তম্ভিত হয় অজ্ঞতত্বে বা ব্রহ্মতত্ত্বে ও জনক-জননীতত্ত্বে—তথা উমা-মহেশ্বর তত্ত্বে। অপবাপর মতবাদের মধ্যে ‘চক্রধর্ম’ (Evolution of a serpent power in a Human Body) যাহার প্রতিকলন আমরা তাত্ত্বিক সাধন ধাবায় ষট্চক্রে ভেদ নামক সাধনাব মধ্যে পাই। এবং ‘অমৃততত্ত্ব’ (Theory of Immortality) বা ‘চিবজীবত্ব’ (Doctrine of Eternal Life) লাভের সাধনতত্ত্ব, যাহা বর্তমানে যোগসাধনা নামে পরিচিত। বর্তমানে শৈবতন্ত্রে উক্ত তিনটি মতবাদ অঙ্গাঙ্গীভাবে মিশিয়া গিয়াছে।

ইহাবই সমসাময়িক কালে উত্তর পূর্ব ভারতে আর একটি সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিद्यমান ছিল, তাহাকে বলা হইত ব্রাহ্ম সভ্যতা। প্রধান দেবতা ছিলেন একব্রাহ্ম। উক্ত সভ্যতার মধ্যেও মাতৃপূজার ব্যাপক প্রচলন ছিল। দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত দ্রাবিড় সভ্যতার মধ্যেও দেবী পূজা প্রচলিত থাকার নিদর্শন বিরল নয়। দক্ষিণ ভারতের প্রধান দেবদেবী হইলেন গণেশ, লক্ষ্মী ও কুমারী।

বৈদিক সংস্কৃতিতে পুরুষ দেবতার উপাসনা প্রাধান্য লাভ করিলেও বৈদিক সাহিত্যের স্থানে স্থানে স্ত্রীদেবতার উপাসনারও নিদর্শন মিলে অনেক মনে করেন উহা সিদ্ধু সভ্যতার দান। এবং ঋগ্বেদের দেবীসূক্ত, রাত্নিসূক্ত, সামবেদের বাত্নিসূক্ত এবং শৈবত্ববীষ উপনিষদের সর্পবাক্ত্রী-সূক্ত দেবীপূজা—তথা শক্তি উপাসনার ইঙ্গিতাবহ। ইহা ব্যতীত ঋগ্বেদে ভুবনেশ্বরী, বিশ্বদুর্গা, অগ্নিদুর্গা, সিদ্ধুদুর্গা' আবও কয়েকটি দেবীর উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদের সিদ্ধুদুর্গা নামটি সিদ্ধু অঞ্চলের দুর্গা, ইহাই প্রসিদ্ধ কহিতেছে। ব্রহ্ম ও তৎশক্তি অভিন্ন, কেন—উপনিষদের এই দার্শনিক সিদ্ধান্তটির সঙ্কলন প্রাগবৈদিক সিদ্ধু সভ্যতার যুগের কয়েকটি মূর্তির দ্বারা বিচারেও পাওয়া গিয়াছে। বাজসনেয়ী সাহিত্যের অম্বিকা এবং অদিতিদেবী কোথায়ও কন্দ্রদেবের ভগ্নী এবং কোথায়ও বা কন্দ্রদেবের স্ত্রীকোপে কথিত। সাংখ্যায়ণ গৃহসূত্রে ভদ্রকালী দেবীর নাম পাওয়া যায়।

তন্মধ্যে দেবী পূজারই প্রচলন অধিক। একটি বাক্যে পাই “গৌড়ে প্রকাশিতা বিজ্ঞা” অর্থাৎ বঙ্গদেশই তন্ত্র সাধনাব—তথা দেবী উপাসনার কেন্দ্রবিন্দু বা উৎপত্তিস্থান। শ্রীশ্রীচণ্ডী বা দেবী মাহাত্ম্য শক্তিবাদের একখানি সর্বজনমাণ্য প্রামাণিক গ্রন্থ। এই চণ্ডী মার্কণ্ডেয় মহাপুবাণের অংশ বিশেষ। উক্তগ্রন্থে মেধস্ বা মেধা নামক ঋষি-বাক্ত্রী শ্রুত ও বৈষ্ণব সমাধির নিকট দেবী মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন। বঙ্গদেশের চট্টল শহর হইতে কিছু দূরে করালডাঙ্গা পাহাড়ে মেধস্ ঋষির আশ্রম বর্তমান। মার্কণ্ডেয় ছিলেন একাধারে ঋষি, মুনি ও মহাযোগী। প্রাচীনকালে চট্টগ্রামের ময়ূনামতী পাহাড় অঞ্চলে যোগ সাধনায় ব্যাপক প্রচলন ছিল। ইহার পরিপ্রেক্ষিতে মেধস্ ঋষি ও মার্কণ্ডেয় মহামুনিকে বাঙ্গালী বলিয়া দাবী করিবার যথেষ্ট কারণ বর্তমান। কালিকা দেবী সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে আমি আর এক জন

ঋষির নাম করিব, যাহার প্রবর্তিত দর্শন মতবাদের সহিত কালী মাতার সম্বন্ধ বিদ্যমান। এই ঋষি হইতেছেন সাংখ্য দর্শনের প্রবক্তা মহর্ষি কপিল। বঙ্গদেশে বঙ্গদেশে দক্ষিণাঞ্চলে সাগর দ্বীপে মহর্ষি কপিলের আশ্রম বর্তমান। অনেক ঐতিহাসিকের মতে কপিলও ছিলেন বাঙ্গালী। ইহা ব্যতীত বঙ্গদেশেই সাংখ্যদর্শনের প্রভাব অধিক।

এবাব কালীর কথায় আশি। পৌরাণিক কাহিনীমতে প্রজাপতি দক্ষকন্যা সতী ব দশমহাবিভাব প্রথম বিত্তা ‘কালী’। যথা,—

কালী তাবা মহাবিত্তা যোডশী ভুবনেশ্বরী।

ভৈববী ছিন্নমস্তা চ বিত্তা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিত্তা চ মাতঙ্গী কমলাস্ত্রিকা।

এতা দশ মহাবিত্তা সিদ্ধবিত্তা প্রকীর্তিতাঃ ॥

সর্ব ধর্ম সমন্বয় মানসে প্রজাপতি দক্ষ এক যজ্ঞ কবেন। ঐ যজ্ঞে বিশ্বের সকল দেবতাকেই নিমন্ত্রণ জানান হইয়াছিল, নিমন্ত্রণ জানান হয় নাই কেবল নিজ কন্যা সতী ও জামাতা শিবকে। ‘বিনা নিমন্ত্রণে কন্যার পিতৃগৃহে যাইতে বাধা নাই’ নাবদের এই উক্তি মত সতী পিতৃগৃহে যাইতে চাহিলে শিব প্রথমে অনুমতি দেন নাই। নিকপায় হইয়া সতী শিবকে এক একটি করিয়া তাঁহাব দশট যোগ বিভূতিরূপ দেখাইয়া ঐ যজ্ঞে যাইবার অনুমতি আদায় করিয়া লইলেন। উক্ত দশমহাবিত্তার মধ্যে কালীই হইলেন প্রথম ও প্রধান দেবী।

এবার শ্রীশ্রীচণ্ডী গ্রন্থের কথায় আসি। সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাই মহামায়াক্রমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পবিব্যাপ্তা। কিন্তু পরমাত্মায় যখন গুণ আরোপিত হয়, তখন পবমাত্মা হ’ন সগুণ। পরমাত্মার এই সগুণ অবস্থাই মহামায়া। যুক্তি ও তর্কের বিচাবে পরমাত্মা ও মহামায়াকে পৃথক বলিয়া অনুমিত হইলেও যাহারা সাধক পুঙ্খ, যাহারা আত্মজ্ঞ, যাহারা ব্রহ্মদর্শী তাঁহাদের নিকট পরমাত্মা ও মহামায়া অভিন্ন।

বেদান্তমতে মায়ার পৃথক সত্ত্বা নাই, মায়ী ব্রহ্মেই কল্পিত। এই মায়াকে নাশ করিতে পারিলেই জীবের মুক্তি। সাংখ্যদর্শন মতে প্রকৃতিকে পুরুষ হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই অর্থাৎ কর্ম হইতে জ্ঞানকে পৃথক করিতে পারিলেই জীবের মুক্তি হয়। বস্তুতঃ পক্ষে যতক্ষণ সাধনা আছে, যতক্ষণ ভোগবিলাস আছে, যতক্ষণ দেহজ্ঞান আছে, যতক্ষণ কামনা-বাসনা আছে, ততক্ষণ সাধ্যও আছে। এই অবস্থায় আত্মা মহামায়া রূপেই অভিযুক্ত। কিন্তু যখন আত্মার—‘আত্মা’র স্বরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়, অর্থাৎ আমিই সেই চৈতন্য স্বরূপ আত্মা এই বোধ জন্ম, তখন পরমাত্মা ও মহামায়ায় আর কোন ভেদ থাকে না। তখন পরমাত্মা হ’ন পরমাত্মীয়।

মহামায়া ত্রিগুণা ; রাজা সুরথ ও বৈশ্য সমাধি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া মেধসু পুষ্টি মহামায়াব বর্ণনায় শ্রীশ্রীচণ্ডীর ১।৪৫ মন্ত্রে বলিতেছেন—  
“নিতৌব সা জগন্মুক্তিস্তয়া সর্বমিদং ততম্।

তথাপি তৎ সমুৎপত্তির্ব্রহ্মা জ্ঞাতাং মম ॥”

মহামায়া নিত্য, এই জগৎই তাঁহার মূর্তি, তিনি সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত, তথাপি মহামায়া বহুরূপে আত্ম প্রকটিত। তাই মহামায়ার বহুরূপ। এই বহুরূপের মধ্যে কালীকপে মহামায়ার এক বিশেষ আত্মপ্রকাশ।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর উদ্বরণচরিতে দেখা যায় যে শুভ ও নিশুভ কর্তৃক পরাজিত ও স্বর্গরাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া দেবগণ হিমালয়ে মহামায়াব স্তব করিতেছিলেন। এমন সময় দেবী পার্বতী গঙ্গায় স্নান করিতে যাইতেছিলেন। তিনি দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—  
“আপনারা কাহার স্তব করিতেছেন?” এমন সময় পার্বতীর দেহকোষ হইতে তাঁহারই মত এক অনিন্দ্যাসুন্দরী দেবী আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “দেবগণ আমারই স্তব করিতেছেন। পার্বতীর দেহকোষ হইতে কৌম্বিকী বিনির্গত হইয়া আসিলে পার্বতী কালো হইয়া গেলেন

এবং তখন তিনি কালিকা নাম ধারণ করিলেন। “কলিকৈতি সমাখ্যাতা হিমাচল-কৃতাস্রয়া।” তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে মূলদেবী পার্বতীই ‘কালী’ নাম ধারণ করিলেন।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর উক্তর চরিতের অন্তর দেখা যায় যে তমোগুণাধিত চণ্ড ও মুণ্ডকে বধ করিবার নিমিত্ত দেবী কৌষিকীর ললাট দেশ হইতে তমোগুণ সম্ভ্রান্ত করাল বদনা, ভয়ঙ্করা, অসি, পাশ ও খটাঙ্গহস্তা, মুণ্ডমালা বিভূষিতা, ব্যাঘ্রচর্ম পরিবৃত্তা, বক্তবর্ণ ও কোটারাগত চক্ষু-বিশিষ্টা, লোলুপরসন। এক কালীব আত্মপ্রকাশ। কালীপূজা তাই তামসিক পূজা, অর্থাৎ মহামায়ার তামসী মূর্তির আবোধনা। কিন্তু, কেন ?

গুণ ত্রিবিধ ; সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ। কিন্তু এই তিনগুণেব লয় না হইলে জীব ত্রিগুণ জ্বালা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে না। সাধন মার্গে সত্ত্বগুণাধিক্য সাধকই প্রথমে সত্ত্বগুণকে লয় করেন তাঁহার রজোগুণের মধ্যে। পরে সেই সহগুণ মিশ্রিত রজোগুণকে লয় লয় করেন তাঁহার তমোগুণের মধ্যে। এমন এহেন তমোগুণকে মহামায়ায় লয় করিতে সমর্থ হইলেই সাধক মহামায়ার বা আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হ'ন। এই গুণত্রয়ের বিলোপ সাধনই কালী সাধন।

তমঃ কি ? না, অজ্ঞান অন্ধকার। এই অন্ধকারের স্বরূপটুকুর সামান্য ব্যাখ্যার প্রয়োজন আছে। জ্যোতিব কেন্দ্রীভূত অবস্থায় যখন চোখ ঝলসাইয়া যায়, তখন আর কিছুই দেখা যায় না, তখন সবই অন্ধকার মনে হয়। এই অবস্থাটাই তমঃ। জ্যোতির আধার স্বরূপা জ্যোতির্ময়ী মায়েব জ্যোতিঃ আমরা দেখিতে সমর্থ হইনা, আমরা মাকে কালো রূপেই দেখি। তাই মা আমাদের কাছে তমোগুণাধিতা কালী। এই তমের পরেই সেই সৎচিৎ আনন্দঘন জ্ঞানস্বরূপ আত্মা। ‘তমসঃ পরস্তাৎ।’

এবার মূল কালীর কথায় আসি। সাজ্যাদর্শনের প্রবক্তা মহর্ষি কপিল “ঐশ্বর্যাসিন্ধে প্রমাণাভাবাৎ” বলিয়া ঐশ্বর্যকে অস্বীকার করিলেও প্রকৃতি ও জ্ঞ পুরুষকে স্বীকার করিয়াছেন। সাজ্যমতে প্রকৃতিই প্রধান, পুরুষ গৌণ। সাজ্যাদর্শনের মূল তত্ত্বের দেবীরূপই হইল ‘কালী’। সাজ্যের এই প্রকৃতি ত্রিগুণাশীলা, কিন্তু অন্ধা ; পুরুষ জ্ঞান স্বরূপ, কিন্তু অকর্তা। পুরুষ তাই শব্দরূপ শিবরূপে শায়িত। প্রকৃতি এককভাবে জাগতিক কার্য সম্পাদন করিতে পাবেন না। তাই তিনি জ্ঞানস্বরূপ শব্দরূপী শিবের বক্ষস্থলাশ্রয়া হইয়া জাগতিক কার্যসকল অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।

“শিবস্ত্রাভ্যন্তবে শক্তিঃ শক্তেবভ্যন্তবে শিবঃ।”

এইবার লোলজিহ্বা, নরশিব-খজা-ববাতয় হস্তা, মুগুমাল্য বিভূষিতা শবশিবাকুটা কালীমূর্তির দিকে একবার তাকাইয়া দেখা যাক। দেবী বিশ্বপ্রসবিনী—জগৎ সৃষ্টি কারিনী—জগৎ জননী। স্বীয় সৃষ্টিব রসাস্বাদনকারিনী বলিয়া দেবী লোলজিহ্বা। স্থিতিকারিনী ও জগৎ পালয়িত্রী বলিয়া দেবী বব ও অভয় মুদ্রাধারিণী। কর্মফলের বন্ধন ছিন্নকারিণী জ্ঞানদায়িনী, সৎ, বজ্র ও তমোগুণের লয়কর্ত্রী-মুক্তিদাত্রী বলিয়া দেবী নরশিব ও খজা ধারণকারিণী। সাধক ও ভক্তজনের আশ্রয়স্থলা বলিয়া দেবীর বক্ষ নৃমুগুমাল্য বিভূষিত। দেবীর রূপদর্শনে যুগপৎ ভয় ও ভক্তির উদয় হয়। দেবীকালী যেমনই ভীমা, তেমনই ক্ষেমা ; যেমনই ভয়ঙ্করী, তেমনই স্নেহময়ী ; যেমনই সংগ্রামব্যাপিনী, তেমনই শান্তিস্বরূপিনী। অনন্ত রসমগ্নিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি পরিণাম প্রবাহ কালীমূর্তিতে পরিস্ফুট দেখিয়া মহাকালও আজ দেবীর পদতলে স্তব্ধ-নিপুণ-নির্বিকার।

তন্ত্রের সপ্ত আচার বা বিভাগ। যথা,—(১) বেদাচার, (২) বৈষ্ণবাচার, (৩) শৈবাচার, (৪) দক্ষিণাচার, (৫) বামাচার,



(৬) সিদ্ধাস্তাচার ও (৭) কৌলাচার। দক্ষিণাচার আবার দুই শাখায় বিভক্ত,—বীরাচার ও পশ্চাচাৰ। দেশভেদেও আবার তন্ত্রেব সম্প্রদায় বিভাগ আছে। যেমন, গৌড়ীয়, কেরলীয়, কাশ্মিরী ও বিলাসী। গৌড়ীয় শাক্ত সম্প্রদায়েব আবার সাড়ে তিন শাখা।

মূর্তিভেদেও কালীব নাম ও রূপ আছে যেমন, ভক্তকালী, দক্ষিণাকালী, সিদ্ধেশ্বরী কালী, বক্ষাকালী, শ্মশানকালী, গুহ্যকালী, বামাকালী প্রভৃতি। আবার চতুর্ভূজা, অষ্টভূজা, দশভূজা, দ্বাদশভূজা, অষ্টাদশভূজা, সহস্রভূজা প্রভৃতি কালীমূর্তি পূজা প্রচলিত দেখা যায়। মহাকালীর আবার দশটি চরণ।

এইবাব কালী উপাসনা—তথা শক্তি উপাসনাব কথা বলিয়া এই নিবন্ধ শেষ করিব। সাধকের কাছে শক্তি বহুরূপে উপাসিত হ'ন। যেমন, মাতৃরূপে, কন্যারূপে, ভগ্নীরূপে পত্নীরূপে ও দাসীরূপে। এইরূপ উপাসনা ঐতিহাসিক নয়। ঐতিহ্যে “স্বীয়মধমুপাসীতঃ” এরূপ বাক্য পাওয়া যায়। অমূল্য পাই,—বৈদিকী তান্ত্রিকী চৈব বিবিধা কীৰ্ত্তিতা ঐতিহ্য। তবে দেবীকে মাতৃরূপে উপাসনা কবাই ভারতের সকল দেশে ব্যাপকভাবে প্রচলিত। দেবীকে কন্যারূপে এবং কুমারীরূপে উপাসনা কবাব দৃষ্টান্ত বিরল নব। প্রাতঃসন্ধ্যায় গায়ত্রীদেবী কুমারীর গায় মহাকালী ব্রহ্মকপা ব্রাহ্মী। যাজ্ঞিক উপনিষদে দুর্গা গায়ত্রীমন্ত্রে দেবীকে কুমারী কন্যারূপে বর্ণনা করা হইতেছে,—ওঁ কাত্যায়নায় বিদহে কন্যাকুমারীং ধীমহি, তন্নো দুর্গিঃ প্রচোদয়াৎ। বিষ্ণুচলের অংগবাসীগণ কর্তৃক দেবী কুমারী কন্যারূপেই পূজিতা হইতেন। পরে তিনি শিবসঙ্গিনী শিবশক্তিরূপে পরিগণিতা হ'ন। শারদীয়া দুর্গা, বাসন্তী, অম্বপূর্ণা প্রভৃতি দেবী পূজায় কুমারী পূজা এক বিশেষ অঙ্গ। অর্ধকালীমূর্তিতে দেবী ঢাকা জেলার মিতরা গ্রামবাসী রাঘব ভট্টাচার্য্যের পত্নীরূপে একবার

আত্মপ্রকাশ কবিয়াছিলেন। ব্রহ্মানন্দগিরির সাধনায় প্রীত হইয়া দেবী বর প্রদান করিতে চাহিলে দেবীকে পত্নীৰূপে কামনা করিয়া ব্রহ্মানন্দগিরি বলিয়াছিলেন, — “ব্রহ্মানন্দগিবিগিবিম্মতনযাংক্ত্রামৃতং বজ্জতি।” দেবী সাধবেব এই কামনা পূর্ণ করিতে না পারিয়া সর্গাধিনে ব্রহ্মানন্দগিবিব দাসীত্ব স্বীকার কবিয়া লইয়াছিলেন। উপনিষদে বলা হইয়াছে, “সর্বথস্বিদং ব্রহ্মতজ্জলান্” ব্রহ্ম জগৎময়, জগৎ ব্রহ্মময়, জগৎ ব্রহ্ম হইতে জাত, ব্রহ্মেই স্থিত এবং প্রলয়কালে জগৎ ব্রহ্মেই লয় প্রাপ্ত হয়। তন্মত্রে কালীই বিশ্ব প্রসবিনী, কালীই জগৎ পালয়িত্রী এবং প্রলয়কালে এই জগৎ কালীতেই লয় প্রাপ্ত হয়। জাগতিক কার্য সম্পাদনে তাত্ত্বিক চিন্তাবাবাঘ উপনিষদেব ব্রহ্ম এবং তন্মত্রে কালীব একই ভূমিকা। বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ সাধক রামপ্রসাদ এবং ঠাকুর শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ পরমহংসদেবেব কণ্ঠে এই বাণীই নানাভাবে বারবার ধ্বনিত হইয়াছে। মহাপুরুষগণেব কণ্ঠে সুব মিলাইয়া আমিও বলি—ব্রহ্মই কালী, কালীই ব্রহ্ম।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিরোম্।

Cable : STEELIVERY

Office { 23-8090/22-8185  
22-4913/22-4639  
Works 66 3108

## INDO STEEL FORGE (P) LTD.

RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL

Regd. Office :

33/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshall House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 001

Works .

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH

---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,  
CALCUTTA - 700 005**

---

# শক্তিবাদ

শ্রীভবতোষ চৌধুরী

বহুকাল হইতে ভারতীয় মুনি-ঋষিকর্তৃক অনুভূত দুইটি আধ্যাত্মিক চিন্তাধারা, বৈদান্তিক-ধারা ও তান্ত্রিক-ধারা নামে, ভারতীয় সংস্কৃতিতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। বৈদান্তিক-ধারার ভিত্তি বেদান্ত বা উপনিষদ-সমূহ এবং তান্ত্রিক-ধারার ভিত্তি তন্ত্র-শাস্ত্র-সমূহ। দুইটিই জ্ঞানভাণ্ডার। বেদান্তের সিদ্ধান্ত ব্রহ্মবাদ আর তন্ত্রের সিদ্ধান্ত শক্তিবাদ।

বেদান্তের অনুভূতি এক অপরিবর্তনীয় অখণ্ড ব্রহ্মতত্ত্ব। পরিবর্তনশীল জগৎ তাঁহারই মায়িক প্রকাশ। অর্থাৎ জগৎ এক ব্রহ্মেরই বহুল-প্রকাশ। বৈদান্তিক-ধারার উদ্দেশ্য ধ্যান বা যোগ ব্রহ্ম-সত্তাকে অনুভব করিয়া জীবনের ক্ষুদ্রতা ভুলিয়া যাওয়া। আবার তন্ত্রের অনুভূতি—পরিবর্তনশীল জগৎ শক্তিময়; জাগতিক শক্তি-সমূহ এক আগ্নেয়শক্তিরই অঙ্গীভূত। তান্ত্রিক-ধারার উদ্দেশ্য, ক্রিয়ামুষ্ঠানের মাধ্যমে শক্তি-সত্তাকে অনুভব করিয়া জীবনের তুচ্ছতা বিস্মৃত হওয়া। বৈদান্তিক ও তান্ত্রিক উভয়-ধারারই ভাবনা ও উদ্দেশ্য মূলতঃ এক।

বেদান্তের ব্রহ্মবাদ বা পুরুষবাদে এবং তন্ত্রের শক্তিবাদ বা প্রকৃতিবাদে কোন বিরোধ নাই; বরং একে অন্নের পরিপূরক। যেমন, অগ্নির দাহিকা-শক্তি। অগ্নি ছাড়া দাহিকা-শক্তির অস্তিত্ব নাই। আবার দাহিকা-শক্তি আছে বলিয়া অগ্নির অগ্নিত্ব। সুতরাং শক্তিমান ও শক্তি অভিন্ন। ব্রহ্ম বা শিব শক্তিমান আর জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ে কালিকা সেই ব্রহ্ম বা শিবেরই শক্তি।

শুধু শব্দরায় হুতা নাই। একা রসনাতেও মিষ্টতা নাই। রসনার মাধ্যমেই শব্দরায় মিষ্টতার অনুভূতি। মিষ্টতা আনন্দনে রসনা ও

শরীর উভয়ই অপরিহার্য। বাহ্যিক অনুষ্ঠান-সমূহ বর্জন করিয়া ধ্যান বা যোগের মাধ্যমে অথবা ব্রহ্ম বা শিবের অনুভূতি এবং আত্মশক্তিই যে ব্রহ্ম বা শিবকে আশ্রয় করিয়া জগৎকে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সাধন করিয়া চলিয়াছেন তাহার অনুভূতিতে বাহ্যিক ক্রিয়ানুষ্ঠানের ব্যবহার—এক মূল-সত্যে উপনীত হইবার জন্য এই দুইটি পদ্ধতি দ্বন্দ্বাতীত, সামঞ্জস্যপূর্ণ, অপরিহার্য ও সম্পূর্ণ পরিপূরক।

প্রাচীন ভারতীয় তত্ত্ব-বিজ্ঞান এবং আধুনিক পাশ্চাত্য জড়-বিজ্ঞান উভয়েই শক্তিকে স্বীকার করিয়াছে। এই শক্তি সম্পর্কে উভয়ের ভাবনায় সাদৃশ্য এবং বৈশাদৃশ্য দুইই আছে। সাদৃশ্যগুলি হইতেছে,—  
এক—শক্তি আছে।

দুই—নিখিল বিশ্বে শক্তি ছাড়া কিছুই নাই, প্রত্যেক বস্তুই কতকগুলি শক্তির সমবায় (conglomeration of energy)।

তিন—নিখিল বিশ্বের বিভিন্ন শক্তি একই শক্তির বিভিন্ন অভিব্যক্তি।

বৈশাদৃশ্যগুলি হইতেছে,—

এক—তত্ত্ব-বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত শক্তি চৈতন্যময়ী জড়-বিজ্ঞান শক্তির চেতনা মানে না। কিন্তু ইলেকট্রনের গতিবেগ, লক্ষ্যে সর্বাধুনিক বিজ্ঞানকে বিস্মিত করিয়াছে। তাই সর্বাধুনিক বিজ্ঞান অনির্দেশবাদ (Law of Indeterminacy) প্রচলন করিয়া ইলেকট্রনের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়াছে। তবে ইহা অসম্মান মাত্র, অনুভূতি নহে। যাহা হউক, এই অসম্মতির স্বীকৃতিতেই জড়-বিজ্ঞান তত্ত্ব শাস্ত্রের “যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনোভিধীয়তে.....” বহুপূর্বে ঘোষিত এই মহামন্ত্রের সমর্থনের প্রায় দ্বারদেশে উপনীত হইয়াছে—ইহাই গৌরবের কথা।

দুই—জড়-বিজ্ঞান শক্তি মানিয়াছে; কিন্তু উহাতে কল্যাণময়ী মাত্র দেখে নাই। কিন্তু তত্ত্ব-বিজ্ঞানীর অনুভূতিতে ধরা পড়িয়াছে,

আত্মা-শক্তির দ্বারা জগৎ মাত্মস্নেহে পালিত ও 'বিধৃত'। তাই তন্ময় শক্তি পূজিতা, মাত্মা। পক্ষান্তরে কলাগময়ী মাত্মরূপ দেখে নাই বলিয়া জড়-বিজ্ঞানে শক্তি ভোগ্যা। জড়-বিজ্ঞান বলে, দেহের ইন্দ্রিয়ের ভোগে শক্তির বিনিয়োগেই প্রকৃত কল্যাণ। এই অর্থেই সে কল্যাণ বুঝিয়াছে। তাই তাহার নিরলস সাধনা জীবনের সর্বস্বত্রে ভোগে, মস্ততায়, মারণাত্ম-নির্মাণে শক্তিকে যথেষ্ট ব্যবহারের। ভারতীয় তন্ত্র-ঋষির দৃষ্টিতে দেহের ভোগ নহে, দেহীর ভোগেই প্রকৃত কল্যাণ। 'চণ্ডী'র শুভ্র-নিশুভ্র ঊষাখ্যানে শুভ্র-নিশুভ্র দেবীকে ভোগ করিতে চাহিয়াছিলেন। তাহার পরিণাম দেবী কর্তৃক শুভ্র-নিশুভ্র নিধন। শক্তির আনুগত্যহীন যথেষ্ট ব্যবহারের পরিণতি বিনাশ—ইহাই শুভ্র-নিশুভ্র আখ্যানের রূপক-ইঙ্গিত। জড়-বিজ্ঞানের দৌলতে দেহের খাণ্ড সুলভ হইতেছে, কিন্তু আত্মাব খাণ্ড বিরল হইতেছে। অতএব জড়-বিজ্ঞানের জয়যাত্রায় মানুষ ক্রমশই মনুষ্য হারাইয়া ফেলিতেছে।

শক্তির যখন চৈতন্যময়ী ও কলাগময়ী বলিয়া পাশ্চাত্যের বিজ্ঞান অনুভব করিবে তখনই পাশ্চাত্যে শক্তি-পূজার প্রবর্তন হইবে। সেই দিন অনতিদূর। কারণ, দুই-এক-জন জড়-বিজ্ঞানীর মধ্যে শক্তির অনুভূতোর যে মনোভাব দেখা গিয়াছিল বর্তমানের বিশ্ব-সঙ্কট পশ্চাত্যে তাহার প্রয়োজনীয়তা বৃদ্ধি করিয়াছে। ঋষিপ্রতিম বিশ্ব-বিশ্রুত জড়-বিজ্ঞানী আইনস্টাইন শক্তি-মদ-মস্ত জড়-বিজ্ঞানীদের প্রতি সাবধানবাণী উচ্চারণ করিয়াছিলেন,—শক্তির অপব্যবহার পৃথিবীর পক্ষে শুভ নহে। তিনি শক্তির প্রতি আনুগত্যের ইঙ্গিত করিয়াছিলেন।

জড়-বিজ্ঞানের জয়যাত্রা পাশ্চাত্য-ধর্ম-দর্শনের ভিত নড়াইয়া দিয়াছে। আদম-ইভ, বিশ্ব-পিতার ছয়দিনে বিশ্ব-সৃষ্টি ইত্যাদি বাইবেলের সিদ্ধান্ত, ডারউইনের ক্রমবিবর্তনবাদ অনুযায়ী আজ অচল হইয়া পড়িয়াছে। তাই পাশ্চাত্য আজ সকল বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত

একত্র করিয়া এক নূতন দার্শনিক-দৃষ্টি-ল্যাভের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতেছেন। পাশ্চাত্যের এই philosophy of scientists আন্দোলন ক্রমাগত জোরদাব হইতেছে।

শক্তির প্রতি আনুগত্যহীন জড়-বিজ্ঞানের দানবীয়তা আবার পাশ্চাত্যকে প্রাচীন-ভারতীয়-ধর্মদর্শনের প্রতি আকৃষ্ট করিতেছে। অধুনা বহু বিদেশী তত্ত্ব-বিজ্ঞান ও বৈদান্তিকদর্শন সমন্বিত ভারতীয় সনাতন-ধর্ম গ্রহণ করিয়া ভারতীয় অধ্যাত্ম-কৃষ্টিতে প্রদ্বাশীল হইতেছেন।

## ॥ শ্যামাসঙ্কীত ॥

স্বীরেন দেবনাথ, এম, এদ-সি. বি. এড্.

তুই কী মাটির মূর্তি শুধু  
 তোর কী কোন শক্তি নেই,  
 শাস্তি কেন দিস্না তারে—  
 তোরই নিন্দা করছে যেই ?  
 কেউ বলে তুই ‘মাটির পুতুল’,  
 কেউ বা বলে তোর পূজাভুল ;  
 এদের কেন দেখাস্না তোর—  
 রুদ্র-ভয়াল রূপটি সেই ?  
 আমি যে আর তোর অপমান  
 সইতে নাহি পারি গো মা,  
 নীরবে তুই সব সয়ে যাস্  
 এ কেমন তোর খেলা ও মা ।  
 জাগ্‌রে মা তুই জাগ্‌রে এবার,  
 নিন্দুকেরে কর মা সংহার ;  
 দেখিয়ে দে মা জগৎ জনে—  
 তোরই সৃষ্টি বিশ্ব এই ।

# নির্জনে নির্কাসন

তপন দেবনাথ

টুপ্ করে ঢিলটা ছুড়তেই পুকুরের জলের ওপর একটা গোল চাকার চেউ উঠে উঠে মিলিয়ে যায়। নারকেল গাছগুলোর ঝাঁঝরি কাটা পাতাব কাঁক দিয়ে ঢলে পড়া সূর্যের চক্চকে রূপালী কয়েকটা ফলা রঞ্জনের উদ্যম পিঠটায় খোঁচা মারে। কঞ্চির আগা দিয়ে মাটির বুকে আঁক কাটে সে। জলের ওপর কয়েকটা আলোব টুকরো তখন তির তির করে কাঁপে।

রঞ্জন টিয়ার চোখে কতদিন চোখ রেখেছে অথচ জানতে পারেনি, সেই চোখের গভীরে একটা গাঢ় বাথার ঝাপসা কুয়াশা অনেক কিছু আড়াল করে আছে।

রঞ্জনের মনে পড়ে গতকালের ঘটনা।

হাঁারে শুনেছি, কাল টিয়ার বিয়ে।

রঞ্জন তখন মার মুখেব দিকে তাকিয়ে। আসলে ঠিক সেই সময়ে তার বৃকের মধ্যে ঝনাৎ করে অনেকখানি লাল রক্ত উপচিয়ে উঠেছিল। সে হাত বাড়িয়ে সামনের দাওয়ার খুঁটিটি জাপটে ধরে দেখলে মা উঠোন পেরিয়ে দরজার দিকে অনেকখানি এগিয়ে গেছে।

কিরে, একা একা এখানে চুপচাপ বসে আছি? বাড়ী যাবি না?

রঞ্জনের গোছা চুলের ওপর আলতো করে মা হাতটা রাখে। রঞ্জন তখন জোড়া ছুঁইটুর ওপর থুত্‌নিটা রেখে কালো জলটার দিকে তাকিয়ে। চারপাশে তখন থকথকে কালো অন্ধকার নেমে এসেছে। কঞ্চির আগা দিয়ে মাটির ওপর লেখা ‘টিয়া’ নামটা আরো একবার ভালো করে দেখে সে। সে জানে, টিয়া আর কোনদিন সেই পুকুর



পাড়ে নির্জন বাবলা গাছটার তলায় আসবে না। সে ছোট ছোট পাখর ছুঁড়ে পুকুরের শান্ত জলের ওপর ছোট ছোট ঢেউ তোলে। সেই ঢেউগুলো ভেঙ্গে ভেঙ্গে তার বকের মধ্যে খাঙ্কা মারে। তার হুঁচোখের কোলে টলটলে বিন্দুগুলো ভেঙ্গে নিচে পড়ার আগেই সে ছ' হাঁটুর মাঝে নিজের মুখটা লুকিয়ে ফেলে।

বালিশে মাথা রেখে বিছানার ওপর চিৎ হয়ে শুয়ে রজন একমনে ঝাঁঝি পোকাকার ডাক শোনে। দূরে শাঁখের শব্দগুলো এখন ক্রমশ খিতিয়ে এসেছে। অন্ধকারে ঘরের মধ্যে চোখ মেলে সে। নিজের বকের আওয়াজ শুনতে থাকে। হঠাৎ কয়েকজোড়া ছারিকেনের আলোতে সামনের উঠোনটা ভরে যায়। দরজায় প্রচণ্ড আঘাত। সে দরজা খুলে বাইরে আসে। সামনে মার সত্ত্বম ভাঙ্গা মুখ, চোখে ব্যাকুল চাহনি। সামনে টিয়ার বাবাকে দেখে সে। অন্ধকারে একটি খারালো মুখ।

টিয়া কোথায় ?

রজন জানে টিয়ার বাবার এই প্রশ্নের জবাব তার জানা নেই।

‘চুপ করে থেকো না, জবাব দাও।

‘টিয়া আমার কাছে আসেনি, আমি জানি না ও এখন কোথায়।’

একটি ঠাণ্ডা কণ্ঠস্বর নিজের কাছেই অদ্ভুত লাগে।

আপনারা সবাই একবার এদিকে আসুন, পিছনের পুকুরে একটা কি যেন ভাসছে !

রজন ততক্ষণে দৌড়ে গেছে পুকুরঘাটে। লাল জোরনী জড়ানো দেহটা কালো জলের ওপর ভেসে আছে। সে শেষবারের মতো টিয়ারকে ছোঁয়ার জন্তু জলে ঝাঁপ দেয়। হুঁহাতে টিয়ার ভেজা শরীরটা তুলে আনে পুকুর ঘাটে। লাল জোরনী জড়ানো ঠাণ্ডা নিখর দেহটা ঝাঁপসা আলোতেও জল্জল্ করে। ভেজা রজনীগন্ধার সেই

ভালোলাগা গন্ধটা নাকে আসে। সে এভাবে টিয়াকে কোনদিন ছোঁয়নি। টিয়া কথা রেখেছে।

দেখো, আমাকে কেউ তোমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নিতে পারবে না।

সামনের ঘাস বিছানো নরম বিছানায় সে টিয়াকে শুইয়ে দেয়। ওর শরীর থেকে টুপ্‌টুপ্‌ কবে ফোঁটা ফোঁটা জল নিচের ঘাসগুলো ভিজিয়ে দিচ্ছে। আধবোজা চোখেব পাতার কোল ঘেঁষে টানা কাজলের ধার বেয়ে ফোঁটা ফোঁটা জল ঝরে পড়ছে।

রজন এবার মাথা তুলে টিয়াব বাবার চোখের ওপর চোখ রাখে। চারপাশে সবাই তখন নিথর নিম্পন্ধ পাথরের মতো দাঁড়িয়ে। জল থেকে একঝলক ঠাণ্ডা বাতাস ওব ভেজা শব্দটাই ধুইয়ে দেয়।

## K. M. B. SCIENTIFIC GLASS WORKS

*Manufacturers of :*

AMPOULES, VIALS, TEST TUBES, TABLET TUBES,  
SCIENTIFIC INSTRUMENTS, GLASS ETC.

Bombay Office :

116, Himalaya House,  
Paltan Road, Bombay-1

Telephone : 26-5026

Head Office & Factory :

1/3, Hari Mohan Roy Lane,  
Calcutta-15.

Telephone : 24-0297

## এলোকেশে এলো কে সে ?

যুগ যুগ করিবে প্রেমণ্য সূর্যব চুল সেই চুলের দ্বারা  
নিতে জ্যোত্স্নাতি কেন তেল একান্ত  
প্রয়োজনীয় । পৃথিবীর সর্বত্র চুলের চিকিৎসা  
অদিকাল হতে ব্যবহার হইতে আসছে 'জ্যোত্স্নাতি'  
—কোটি কোটি মানুষ উপকৃত

## জ্যোত্স্নাতি

কেশ তৈল

পাকিস্তান প্রদেশ ও রাজিস্তানের জ্যোত্স্নাতি

এবং ইন্ডিয়ান প্রদেশ জার্মানি

ও ক্রীড়া জাতীয় প্রদেশের স 'মন্ত্রণে তৈলী

জ্যোত্স্নাতি কেন তৈল জ—

\* চুল ওঠা বন্ধ করে নতুন চুল পড়াতে সাহায্য করে ।

\* জন্ম চুল হাথে সুনিহিত করে ।

\* চুল আরও ঘন করে মোলায়েম করে ।

\* অকলস পড়া বোধ করে ।

ডাঃ এস, ডি, সেবনাথ

হোমিও প্যাথোলজিস্ট

১৩৫ সর্বভাষা ১৩৬ — ৭১১১০১

সমস্ত জ্যোত্স্নাতি হোমিওপ্যাথি ও

চৈতন্যবী মোকাদ্দে খোজ করুন



# প্রার্থনা

বলরাম নাথ

নন্দিত, অল্পম  
হৃদেক হৃদয় মম,  
ওগো-প্রভু, প্রিয়তম—  
তোমার ইঙ্গিতে ।

স্পন্দিত হৃদেক চিত্ত  
তব মধুনামে নিত্য,  
জলুক জ্ঞান আদিত্য—  
প্রেমের সহিতে ।

নবছন্দ নিয়ে হাসি  
কর্ম প্রবণতা রাশি  
হৃদয়ে উঠুক ভাসি—  
বরাভয় নিয়ে ।

চরিত্র অমূল্য ধন  
করি যেন আহরণ,  
সযতনে প্রাণপণ—  
মনোযোগ দিয়ে ।

অস্তুরের প্রেম-প্রীতি  
শ্রদ্ধার সহিত নিতি  
সকল মানব প্রতি—  
বর্ষিত হউক ।

গভীর নিষ্ঠার সাথে  
জগত মঙ্গল ত্রিতে  
সর্বদা নিরত হতে—  
প্রেরণা জ্ঞাতক ।

---

## মণীন্দ্র ভাণ্ডার

প্রো: : শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ

বারকোষ, কেউটা, চাকি, পিড়া, বেলুন ইত্যাদি কাঠের জিনিষ  
পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০

---

## NATH STORES

CHAUCK BAZAR-GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop.—DEBENDRA CH. DEBNATH

---

## মোহন বস্ত্রালয়

পাইকারী ও খুচরা বস্ত্র বিক্রয় কেন্দ্র

তেহট, নদীয়া

প্রো: শ্রীনিবৃত্তবিহারী মজুমদার

শ্রীপতিতপাবন মজুমদার

---

## অমাবস্তার স্মারক স্তবকে

কাৰ্ত্তিকচন্দ্র দেবনাথ, এম. এ.

তোমাকে ভুলে যাওয়ার শপথ নিলাম  
সূর্য ভুবে যাওয়ার আগে ।  
কেননা, সমুখে অনেক আধার—  
অপরিচয়ের গণ্ডী যেখানে গভীর,  
হৃদয়ের ভার লাঘবের  
এমন নৈকট্য আর কোথায় পাব ।  
জলের ঢেউয়ের মত  
স্মৃতির পরদা সরে যায় ;  
গানের কলির লতানো দেহটা  
আমাকে আর আলিঙ্গনে স্তব্ধ করবে না,  
ছুটি অধরের সহস্র বসন্ত ঝরানো নিবিড়তা  
আমার বুকের মালঞ্চে ঘুমুবেনা,  
নীল নয়নের নীরব প্রস্তুতি  
আমাকে ভুলিয়ে দেবে না  
ফেলে আসা দিনের অসারতাকে ।  
হে—অথগু ভালবাসা !  
তুমি শুধু একবার পূর্ণিমার চাঁদ হয়ে এলে  
অমাবস্তার স্মারক—স্তবকে ।  
আমাকে গোপনতায় তুমি রিক্ত করে গেলে ।  
ভালবাসার মর্যাদা ভালবাসায় পূর্ণ হয়—  
বঞ্চনার গুরুভার  
তোমাকে ভুলে যাওয়ার চেতনায়  
বুকে তুলে নিলাম ।

---



**Gram : ENGTRENCO**

**Phone : 23-1787**

**The**  
**India Trading & Engineering Company**

**50/1, NIRMAL CHANDRA STREET**

**CALCUTTA-12**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARIETIES TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTON SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARIETIES SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO. 10, 12, 12.1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE RHEOSTAT ETC.

**Works : 148 S. N. ROY ROAD,**

**CALCUTTA-38**



# পাত্র-পাত্রী

২৩/১এ, ফিয়ার্স লেন, কলিকাতা-৭০০০১২

পাত্রী ( ৩৫ই, ১৬.৪.৪৮ ) : ( ৫'-২" ), পঃ বঃ, বি. এস. সি ( ম্যাথ ), এম. স্টাট তুলা, পি. এইচ. ডি রতা, সরকারী শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের স্ট্যাটিস্টিসিয়ান। স্বন্দরী, স্বগঠনা এবং সুমুখশ্রী। রুচীশীলা, উদার মনোভাবাপন্ন এবং একান্ত ঘরোয়া। উপযুক্ত উচ্চ শিক্ষিত এবং প্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই। শীঘ্র বিবাহ। বামাচরণ নাথ, 'সতীমাতা হাউস' ২০, রবার্টসন রোড, পোঃ—গরীফা, ২৪ পরগণা, পিন—৭৪৩১৬৬।

পাত্র—( ২৯ ), ( ৫'-৬" ), সুস্বাস্থ্য স্বন্দর চেহারা বি. এস. সি, অমৃতভীর্ণা। ব্যবসায়ী মাসিক আয় ১,৫০০ টাকা। স্বন্দরী সুস্বাস্থ্যবতী শিক্ষিত পাত্রী চাই। বয়স ২০-২৪ হওয়া চাই। এবং,

পাত্রী—( ২৪ ), ( ৫'৫" ), বি. এ., বি-এড স্বগঠনা ফর্সা, স্ট্রীশিল্প ও গৃহকর্মে নিপুণ। সুপুরুষ প্রফেসার বা অফিসার পাত্র অগ্রগণ্য, বয়স ৩০-৩২। এবং পাত্রী—( ২১ ), ( ৫'-৩" ), বি. কম ফাইন্যান্স ইয়ার ফর্সা, স্বগঠনা স্ট্রীশিল্প ও গৃহকর্মে নিপুণ। সুপুরুষ সরকারী চাকুরীজীবী পাত্র চাই। বয়স ২৮ বৎসর হওয়া চাই।

প্রতিটি ক্ষেত্রে অভিজাত পরিবার হওয়া বাঞ্ছনীয়। শ্রীডালিম কুমার নাথ, গ্রাম+পোঃ—গোসবা, ২৪ পরগণা।

পাত্রী—এস. এক, অমৃতভীর্ণা ( ২২ ) শ্রামবর্ণা, লাবণ্যবুজা সঙ্গীতজ্ঞা গৃহকর্মে নিপুণ। পাত্রীর পিতা রাষ্ট্রায়ত্ত ব্যাক অফিসার। সুউপায়ী পাত্র চাই। সম্বন্ধ যোগাযোগ করুন। শ্রীদীনেশ চন্দ্র নাথ, ই-৪২, রামগড় কলোনী, কলি-৪৭।

পাত্রী—পূর্ব বঙ্গীয় ( ২১ ), ( ৫'-৩" ) B. A. উজ্জল শ্রামবর্ণা। মনুষ্যভাবা, উত্তম মুখশ্রীযুক্তা, গৃহকর্মে নিপুণা এবং মেসিনে মেয়েদের ব্যবহারী সেলাই ও স্ট্রীশিল্পে এবং অগ্রাঙ্গ হাতের কাজে নিপুণা, উপযুক্ত পাত্র চাই।  
Shri J. C. Debnath, Qrt. No.—460/VI/Type "B"  
P. O.—Balconagar, Dist—Bilaspur, (M.P), Pin-49-5684



পাত্রী—( ২৭ ), ( ৫'-৪" ), বি. এ, পাট ওয়ান গায়ের রং শ্রামবর্ণী গৃহকর্মে  
নিপুণা স্বাস্থ্য ভাল এবং স্ত্রী পাত্রীর জন্ম চারুবে অথবা ব্যবসায়ী পাত্র চাই।

পাত্রী—( ১৮ ), ( ৫'-৩" ), পড়াশুনা ক্লাশ নাইন, গায়ের রং শ্রামবর্ণী।  
গৃহকর্মে নিপুণ। স্বাস্থ্য ভাল এবং শুশি। পাত্রীর জন্ম চারুবে বা  
ব্যবসায়ী পাত্র চাই। এ ।

পাত্র—( ২৬ ), ব্যবসায়ী, পড়াশুনা ক্লাশ নাইন। কলিকাতার উপর দোকান,  
মাসিক আয় ১৫০০। নিজস্ব দোতারা পাকা বাড়ী ইছাপুর। যোগাযোগের  
ঠিকানা—শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী মন্ডল, ১৭ নং উল্টাড'গা মেন রোড, ( মুচিবাজার )  
কলিকাতা-৬৭।

পাত্রী—( ১৮ ), ( ৫'-৩" ) মাধ্যমিক পাশ, উজ্জল শ্রামবর্ণী, নম্র স্বভাবা,  
সুগঠনা গৃহকর্মে ও সৃচীশিল্পে নিপুণ। মজরুলগীত ও রবীন্দ্র সঙ্গীতে  
সঙ্গীতশ্রী ও সঙ্গীত বিশারদ। একমাত্র কথো। শিক্ষিত ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার  
সুপ্রভৃতি পাত্র চাই। শ্রীরবীন্দ্রকুমার চক্রবর্তী, ইণ্ডাস্ট্রিয়াল লুব সেন্টার,  
২১-এ, সাগর দত্ত লেন, কলিকাতা-৭০০০৭৩। ফোন—২৭-৭২৪৭,  
' ২৬ ২২২০ এবং ২৬ ৮২৫৪।

## নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ একশত টাকা প্রদান করে ব্রহ্মজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনের আজীবন সদস্য হয়েছেন

শ্রীমুনীল কৃষ্ণ নাথ

২৫/৭, ইষ্টল্যাণ্ড

পোঃ ইছাপুর

জিলা : ২৪ পরগণা

অধ্যাপক শশধর দেবনাথ

জেইল রোড

পোঃ বিলোনীয়া

ত্রিপুরা দক্ষিণ

শ্রীস্বরাজপতি দেবনাথ

ডেপুটি ডাইরেক্টর

এনিমল হাঙ্গব্যাটারী

পোঃ অভয়নগর

ত্রিপুরা পশ্চিম

শ্রীননীগোপাল দেবনাথ, উকিল

গ্রাঃ গনকী পোঃ ধোয়াই,

ত্রিপুরা পশ্চিম

ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মণি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

সূতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোপ্রাইটর

শ্রীমুখরঞ্জন দেবনাথ

ডিরেক্টর

“তত্ত্বজ্ঞ” দি ওয়েস্ট বেঙ্গল স্টেট হ্যাণ্ডলুম .

কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিজ্ঞানগর গয়ারাম দাশ বিজ্ঞানমন্দির।

ও

বাঘনাপাড়া চন্দ্রনাথ কালোশরী দেবনাথ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়।

সহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচশ বৎসর জন্ম-শতবাধিকী উদযাপন কমিটি,

প্রাচীন মায়াপুৰ, নবদ্বীপ।

---

## **Golden Opportunity of Ownership Flats**

At Sreebhumi near Lake Town V. I. P.  
crossing only few modern 2 bed roomed  
Flats 700/900 sq. ft. available @ Rs. 150/-  
per sq. ft. No Escalation. No Stamp duty.  
Loan assured. Possession by October 1984  
Positively. Contact immediately.

**RAMANI KANTA DEBNATH**  
**17/38, Dakshindari Road, Calcutta-48**

Or,

**SUKHENDU DEBNATH**  
**123, Dakshindari Road, Calcutta-48**

Phone : 57-5252

---



Phone    Office { 26-9220  
                      { 26 8954  
                      Resd    27-7247

*Dealers in*

- BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD
- CASTROL LTD
- HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD
- INDIAN OIL CORPORATION LTD.
- MADRAS PETRO-CHEM LTD

All kinds of Lubricating Oil & Greases  
available here.

**Irrigation Service Station**

GADA MARA HAT

National Highway No. 34

P. O. Masunda

24 Parganas.

*With Best Compliments of :*

PHONE : { Office { 27-7390  
                  { 27-1489  
                  { Resl. 35-1397

# **Industrial Oil Company (1971)**

2A, AKRUR DUTTA LANE,  
CALCUTTA - 700012

*Dealers in .*

**BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD., CASTROL,  
HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.,  
INDIAN OIL PETROLEUM PRODUCTS &  
GENERAL ORDER SUPPLIERS.**

ওঁ নমঃ শিবায়

৩য় বর্ষ, ৭ম সংখ্যা



শৈবভাষ্যতী

অগ্রহায়ণ ১৩২০

সম্পাদক—শ্রীসুবোধ কুমার নাথ, এম এ. বি. টি

মহর্ষি দ্বৈপায়ন বেদব্যাস বিরচিত

শ্রীশ্রীশিবগীতা

দ্বিতীয়োহধ্যায়

বৈরাগ্যোপদেশ :

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

সুবর্ণগৌবী দূর্বার্যা দলবচ্ছ্যামলাপি বা ।

পীনোক্তজন্তনাভোগভৃগুম্বলিঙ্গিকা ॥ ১০

বৃহন্নিতম্বজঘনা বক্রপাদসবোকহা ।

রাকচন্দ্রমুখীবিশ্বপ্রতিবিশ্ববদচ্ছদা ॥ ১১

নীলেন্দীবরনিকাশনয়নদ্বয়শোভিতা ।

মন্তকোকিলসংলাপা মন্তদ্বিবদগামিনী ॥ ১২

কটাক্ষৈরমুগ্ধহৃতাতি মাং পঞ্চেষু শরোস্তমৈঃ ।

ইতি যাং মন্যতে মূঢ় স তু পঞ্চেষু শাসিতঃ ॥ ১৩

তস্তাবিবেকং বক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতো নৃপ ।

ন চ জ্ঞী ন পুমানেষ নৈব চায়াং নপুংসকঃ ॥ ১৪

অমূর্তঃ পুরুষঃ পূর্ণো দ্রষ্টা দেহী স জীবনঃ ।

যা তদ্ব্যঙ্গী মূর্ত্বালা মলপিণ্ডাত্মিকা জড়া ॥ ১৫

সা ন পশ্যতি যৎকিঞ্চিন্ন শৃণোতি ন জিজ্ঞতি ।

চর্মমাত্রা তমুস্তস্তা বুদ্ধা ত্যক্ত্ব রাঘব ॥ ১৬

অনুবাদঃ : যে নারী স্বর্ণের আয় গৌরাজী অথবা দুর্বাদলের আয় শ্রামলাঙ্গী ; যে নারী পীনপয়োধরা, সূক্ষ্মবস্ত্রপরিধানা, বৃহৎ-নিতম্ব-জঘনা ; যে নারীর পদতল রক্তকমলের আয় ; যে নারীর মুখত্ৰী পূর্ণচন্দ্রের প্রতিবিশ্বের আয় ; যে নারী নীলপদ্মের আয় নয়নযুগল দ্বারা শোভিতা ; যে নারী মন্তকোকিলনাদিনী, মন্তদ্বিরদগামিনী সেই নারী কটাক্ষ বিক্ষেপ করে পঞ্চশরের শর দ্বারা আমাকে বিদ্ধ করুক—যে পুরুষ কামের বশবর্তী হয়ে এরূপ কামনা করে সে অতি মূঢ়মতি । ১০-১৩ ॥ সেই মূঢ়মতির বিবেকহীনতা কীর্তন করছি, হে রাজা, শ্রবণ করুন । স্ত্রী বলে কেউ নেই, পুরুষ বলেও কেউ নেই এবং নপুংসক বলেও কেউ নেই ; কেবল অমূর্ত-পুরুষ আত্মাই দেহ ধারণ করে সমস্ত দর্শন করেন । যাকে কৃশাঙ্গী ও কোমল-হৃদয়া বালা বলে মনে হয়, সে আসলে মলপিণ্ডময়ী জড়াাত্মিকা । ১৪-১৫ ॥ সে নিজে কিছুই দর্শন করে না, কিছুই শ্রবণ করে না, কোন কিছু আভ্রাণও করে না । তার দেহ চর্মময় দেহমাত্র । হে রাঘব । এই সমস্ত বিবেচনা করে আপনার ভ্রান্তি দূর করুন । ১৬ ॥ [ ক্রমশঃ ]

অনুবাদক—স্ব. নাথ

## সম্পাদকীয়

যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা—এই চারটি কাজ, প্রাচীনযুগে, ব্রাহ্মণদের অঙ্গ করণীয় ছিল। তখন ‘যজ্ঞ-যাজন’ বলতে বোঝাতো আধ্যাত্মিক-জ্ঞানার্জন এবং সকলের প্রতি সেই আধ্যাত্মিকজ্ঞানের আলোক-ঈশ্বকে (পৌরাণিক-যুগে অবশ্য ‘যজ্ঞ-যাজন’ কিছুটা সঙ্কীর্ণ ‘দেবপূজা ও পৌরোহিত্য’ অর্থেও ব্যবহৃত হতো) ; আর ‘অধ্যয়ন-অধ্যাপনা’ বলতে বোঝাতো জাগতিক-জ্ঞানার্জন এবং সেই জাগতিক-জ্ঞানের বিতরণকে। জাগতিক ও আধ্যাত্মিক—এই উভয়-প্রকার জ্ঞানের সাধনাকেই বলা হতো শিক্ষা। শিক্ষাই মানুষকে উন্নত করে। তাই তখন ব্রাহ্মণ ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। সেই সময় রুদ্রজ-ব্রাহ্মণরা, শিক্ষার ক্ষেত্রে, জাগতিক-জ্ঞান-চর্চাকে অস্বীকার করতেন না, তবে তাঁরা প্রাধান্য দিতেন আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-চর্চাকেই। তাই তখন তাঁরা ব্রাহ্মণদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলে পরিগণিত হতেন।

মধ্য-যুগে, রাজা বল্লাল সেনের আমলে, রুদ্রজ-ব্রাহ্মণরা রাজ-রোষে পতিত হন। রাজ-অত্যাচারে, আত্মরক্ষার্থে, তাঁরা বিভিন্ন নিয়বৃত্তি গ্রহণ করতে বাধ্য হন। ফলে দারিদ্র্য-অনাহার-অশিক্ষা তাঁদের গ্রাস করে ফেলে। তখন থেকে দীর্ঘদিন ধরে তাঁদের বিন্দু কুংসা ও অপপ্রচারের বজা বয়ে যাওয়ায় তাঁদের প্রকৃত-পরিচয় প্রায় হারিয়ে যায়। এমনকি, তাঁদের অনেকে নিজেদের অব্রাহ্মণ ভাবতেও শুরু করেন ; ফল যা হবার তাই হয় ; জ্ঞানার্জনের আকাঙ্ক্ষাটুকুও তাঁরা হারিয়ে ফেলেন।

আধুনিক-যুগে বায়বহুল-শিক্ষার সুযোগ সকলের জন্য উন্মুক্ত হয়। ফলে বিদ্যশালী কয়েকটি অব্রাহ্মণ-জাতিও শিক্ষা-দীক্ষায় অনেকটা



অগ্রসর হন। কিন্তু রুদ্রজ-ব্রাহ্মণরা কিছুটা দারিদ্র্য ও কিছুটা অনীহা বশত, সামগ্রিকভাবে, ততটা অগ্রসরে হন অসমর্থ; তাঁদের একটি অংশ শিক্ষার আলো থেকে প্রায় বঞ্চিতই থেকে যান।

বর্তমানে, বিদ্যালয়ের শিক্ষা কিছুটা সহজ-লভ্য হয়েছে, চালু হয়েছে দ্বাদশশ্রেণী পর্যন্ত অবৈতনিক-শিক্ষা। শিক্ষা ছাড়া উন্নতি সম্ভব নয়। বিদ্যালয়ের শিক্ষা জাগতিক-শিক্ষার ভিত্তিকে সূদৃঢ় করে। আবার জাগতিক-শিক্ষা আধ্যাত্মিক-শিক্ষার পথকে করে প্রশস্ত। তাই রুদ্রজ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে এখনো যারা অশিক্ষার অন্ধকারে আচ্ছন্ন তাঁদের জাগাতে হবে, তাঁদের শোনাতে হবে জাগরণের দীপ্ত-বাণী - আপনারা উঠুন; আপনাদের জন্ম শ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণ-কুলে; আপনাদের সম্মান-সম্মতির রক্তে রয়েছে শিক্ষার প্রতি স্বাভাবিক-স্পৃহা সূপ্ত অবস্থায়; তাঁদের বিদ্যালয়ে প্রেরণ করুন, তাঁদের যুগ্ম-জ্ঞান-স্পৃহার জাগরণের সুযোগ দিন, সুযোগ দিন ব্রাহ্মণ-সম্মান হিসেবে তাঁদের প্রাথমিক পবিত্রকর্তব্য সম্পাদনের। রুদ্রজ-ব্রাহ্মণদের অশিক্ষা-কবলিত-অংশকে এইভাবে উদ্ধার করার মহাব্রত উদ্ঘাপনে 'রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনী'-কে নির্ধারণ পরিচয় দিতেই হবে।

---

## শৈব প্রকাশনীর প্রথম নিবেদন

মহামহোপাধ্যায় ডঃ কলাগী মল্লিক বিরচিত ‘নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালী’ শীর্ষে তিন খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। আধুনিক অফসেট মুদ্রণে মুদ্রিত। সাধারণ মূল্য ৭৫ টাকা, প্রতি খণ্ড ২৫ টাকা; গ্রাহক মূল্য ৬০ টাকা, প্রতি খণ্ড ২০ টাকা। ১০ টাকা অগ্রিম দিয়া গ্রাহক হ’ন। ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র।  
( গত ১লা অক্টোবর ১৯৮৩ হইতে ) প্রথম খণ্ড পাওয়া যাইতেছে।

গ্রাহক তালিকাভুক্তির স্থান

শ্রীগোষ্ঠবিহারী দেবনাথ ভট্টাচার্য

২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২

পুস্তকপ্রাপ্তির স্থান :

১। ২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২।

২। বাসন্তী আর্ট প্রেস, ১।২বি, প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-৭০০০১২

## শৈব প্রকাশনীর দ্বিতীয় নিবেদন

পণ্ডিত শ্রীগোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য বিচারপ্ত বিরচিত—

‘রুদ্রজ ব্রাহ্মণ পরিচয়’

দ্বিতীয় সংস্করণ শীর্ষে প্রকাশিত হইতেছে।

মূল্য : ৮ টাকা মাত্র। ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র।

---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,**

**CALCUTTA - 700 005**

---



**Gram : ENGTRENCO**

**Phone : 23-1787**

**The**  
**India Trading & Engineering Company**  
**50/1, NIRMAL CHANDRA STREET**  
**CALCUTTA-12**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARIETIES TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTOM SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARIETIES SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO. 10, 12, 12-1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE RHEOSTAT ETC.

**Works : 148 S. N. ROY ROAD,**  
**CALCUTTA-38**



## রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর মুখপত্র

# শৈবভারতী

### নিয়মাবলী

- ১। বৈশাখ মাস হ'তে শৈবভারতীর বৎসর আরম্ভ । বৎসরের যে কোন্ মাস হ'তে গ্রাহক হওয়া যায় ।
- ২। পত্রিকার সডাক বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা আট টাকা । বার্ষিক গ্রাহক চাঁদা অগ্রিম দেয় । প্রতি সংখ্যার মূল্য পঁচাত্তর পয়সা । আজীবন গ্রাহক চাঁদা একশত টাকা ।
- ৩। 'শৈবভারতী'তে প্রকাশার্থ রচনা নাতিদীর্ঘ (ফুলফুল কাগজের ৪।৫ পৃষ্ঠার অনধিক) এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় কালীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয় । সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট না পাঠালে স্বমনোনীত রচনা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয় । সম্পাদকমণ্ডলী প্রয়োজনবোধে রচনার সংশোধন, পরিবর্তন ও পরিবর্জন করতে পারবেন ।
- ৪। পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের মতামতের জ্ঞান পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী নন ।
- ৫। বিজ্ঞাপনের হার পূর্ণ পৃষ্ঠা পঞ্চাশ টাকা, অর্ধ পৃষ্ঠা ত্রিশ টাকা, সিকি পৃষ্ঠা কুড়ি টাকা । এক বৎসরের জ্ঞান বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র । রকের জ্ঞান পৃথক খরচ দেয় । বিজ্ঞাপন সম্পর্কে কার্যাবলী শ্রীশ্রীবাসচন্দ্র দেবনাথ, ২০০, বি. বি. গাঙ্গুলী ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০১২, এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে ।
- ৬। শৈবভারতীতে প্রকাশার্থে রচনা পাঠাবার ঠিকানা—পত্রিকা সম্পাদক শ্রীশ্রীবোধকুমার নাথ, গ্রাঃ পার্বতীপুর, পোঃ শ্রীতিনগর, জেলা-নদীয়া, পিন—৭৪১২৪৭ ।
- ৭। গ্রাহক চাঁদা পাঠাবার ঠিকানা—কোষাধ্যক্ষ শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ, ৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০০৭ ।
- ৮। অন্যান্য ঋতে অর্থ পাঠাবার ঠিকানা—সাধারণ সম্পাদক শ্রীশ্রীবলচন্দ্র দেবনাথ, ৪৮, টালা পার্ক এভিনিউ, ফ্ল্যাট নং ১৮, কলিকাতা-৭০০০৩৭ ।

বিঃ দ্রঃ : ধারা এককালীন একশত টাকা দিয়ে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর

আজীবন সদস্য হবেন, তাঁরা 'শৈবভারতী' বিনামূল্যে পাবেন ।

# রাজকীয় ও স্বাধীনতাত্ত্বিক ত্রিপুরা রাজ্য শৈবনাথতত্ত্বের উপাদান

ডক্টর এন. সি. নাথ

অধ্যক্ষ, রামঠাকুর কলেজ, আগরতলা

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

আমরা দেখিলাম ত্রিপুরার রাজবংশ শিবগোত্রীয় অর্থাৎ সাক্ষাৎ শিবের ঔরসজাত। তাহা ছাড়া এই রাজবংশের প্রাচীন কুলদেবতা চতুর্দশ দেবতা বা চৌদ্দ দেবতার বহিরাগত পূজারীগণও বামাচারী তান্ত্রিক যোগী। চতুর্দশ দেবতার মধ্যে প্রধান দেবতা শিব।

উনকোটি : ত্রিপুরার অল্প প্রসিদ্ধ পীঠস্থান উনকোটি। উহা উত্তর ত্রিপুরার কৈলাসহর মহকুমার অন্তর্গত পর্বতোপরি অবস্থিত। শিবচতুর্দশী উপলক্ষে এখানে বিরাট মেলা হয়। ইহা যে শৈবতীর্থ এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অসংখ্য প্রস্তর পর্বতগাত্রে ছড়াইয়া আছে। এইগুলিই এখানের বিগ্রহ। অনেক প্রস্তরে খোদিত মূর্তিও আছে। উনকোটি সম্পর্কে কেহ কেহ সারগর্ভ নিবন্ধ রচনাও করিয়াছেন। তবে কেহই একথা বলেন নাই যে এখানে নাথধর্মের কোন কিছু আছে। কিন্তু আমাদের ধারণা ইহা নাথ সম্পর্কশূন্য নহে। বঙ্গদেশে নাথধর্মের বহুল প্রচার-প্রসারের যুগে সম্ভবতঃ এখানে গৃহত্যাগী যোগীদের বিরাট ক্ষেত্র গড়িয়া উঠিয়াছিল। গোপীচন্দ্রের কাহিনীতে পাই -

বার কোটি যোগী আইল

তের কোটি চেলা।

ছয় মাসের পাই জুড়ি

আসিয়া মিলিলা ॥

বঙ্গদেশে বিপুল সংখ্যায় যোগীর আগমনে রাজা গোপীচন্দ্র বিস্মিত ও

ভীত হইয়াছিলেন। হাড়ি সিদ্ধার<sup>১</sup> এক ছক্কারেই নাকি যোলশত যোগী রাজসভায় অকস্মাৎ আবির্ভূত হন—

ছকার ছাড়িল যোগী যোগ করি সার।

যোলশত যোগী আইল সিদ্ধা হাড়িপার ॥

ললাটে চন্দন ভস্ম মাখা কলেবর

সিংহনাদ কাঁথা ঝুলি অতি ভয়ঙ্কর ॥

বিস্ময় মানিল রাজা না জানে বিশেষ।

আচম্বিতে এত যোগী আইল বঙ্গদেশ ॥

যোগীর চরণে রাজা কাঁপে থর থর।

পড়িল যোগীর পায় বজ্রের ঈশ্বর ॥<sup>২</sup>

এই সব যোগী ত্রিপুরারাজ্যের পাহাড়ে শৈবতীর্থ গড়িয়া তুলিলে বিস্মিত হইবার কিছু নাই। গোপীচন্দ্রের রাজ্য ত্রিপুরার পার্শ্ববর্তী অঞ্চল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও ত্রিপুরার অদূরে ময়নামতী পাহাড় ইহার সাক্ষী স্বরূপ হইয়া আছে। দ্বিতীয়তঃ গোড়বঙ্গে বল্লালের অত্যাচাব শুরু হইলে যোগীরা দলে দলে পলায়ন করতঃ গোড় সংলগ্ন আসাম, ত্রিপুরা প্রভৃতি অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহারা অরণ্যের নিভৃত অঞ্চলে শিবরাধনার একটি ক্ষেত্র গড়িয়া তুলিতেও পারেন।

১। = জালঙ্কারিণা বা জালঙ্কার নাথ। চর্যাগীতিতে ইনি উল্লিখিত (‘সাখী করিব জালঙ্কারি পাএ’)। সাখী = সাক্ষী। ইনি পাণবংশতঃ গোপীচন্দ্রের বাটীতে ছাড়ির কৰ্ম করিতেন।

২। গোপীচন্দ্রের গান ব্রহ্মব্য। শেষ পর্য্যন্ত গোপীচন্দ্র হাড়ি সিদ্ধার নিকট নাথ যোগ মার্গে দীক্ষিত হন এবং গুরুর প্রতি অগাধ ভক্তি পোষণ করিতেন। হীরা-নটীর হাবভাব প্রদর্শনে ভ্রূক্ষেপ করিয়া তিনি বলেন—‘কি ভূমি নেহালাও নটী তোমার পাজায় পাজায় চুল। দুই স্তন দেখি যেন তোমার ধুতুরার ফুল ॥ হাড়িপার চরণে মোর মন আছে বাঁধা। রাজ্য-পাট নারী-পুত্রী সব মিথ্যা-খাজা ॥’ নেহালাও = দেখাও।

লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে কোন প্রত্নতাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক বা অন্য গবেষক এই ক্ষেত্রটি দেখিতে আসেন না। কেন? কেঁচো খুঁড়িতে সাপ বাহির হইবার আশঙ্কায়? নাথ ঐতিহ্য আবিষ্কৃত হইবার ভয়ে? তাহা হইলে নাথতত্ত্ব বিশারদগণকেই এই তীর্থের রহস্য উদঘাটনের দায়িত্ব সন্ধে নিতে হইবে।

উনকোটি নামের অর্থ কোটি হইতে এক কম। কথিত আছে এই তীর্থে উনকোটি সংখ্যক দেববিগ্রহ আছে। এই সংখ্যা হইতেই নাকি তীর্থের নামকরণ হইয়াছে। তবে গোপীচন্দ্রের কাহিনীতে উনকোটি নাথ সিদ্ধার কথা পাওয়া যায়। গোরক্ষনাথের নেতৃত্বে এই যোগীরা দেশ ভ্রমণ করিতেছিলেন। একস্থানে আসিয়া তাঁহারা মাত্র একটি চাউলের ভাতে আহার সমাধা করেন—

ঝুলি বিচারিয়া নাথ<sup>৩</sup> এক চাউল পাইল।

এক চাউলের ভাত উনকোটি সিদ্ধায় খাইল ॥

ইহা গোরক্ষনাথের যোগবলেই সম্ভব হইয়াছিল। কৈবল্যনাথ বা রামঠাকুরের জীবনীতে দেখা যায় মানস সরোবরের তীরবর্তী কয়েকজন যোগী রামঠাকুরকে কয়েকটি অজ্ঞাতপরিচয় শস্ত্রের দানা দিয়া বলিয়াছিলেন যে ইহার একটি দানা ভক্ষণ করিলে মাসেক কাল আর অন্য কিছু আহার করিবার দরকার হইবে না। গোরক্ষনাথের ঝুলিতেও ঐ জাতীয় কোন চাউল ছিল কিনা কে জানে? সে কথা থাকুক; আসল কথা হইল, এই উনকোটি সিদ্ধার সঙ্গে উনকোটি তীর্থের সম্পর্ক অনুমান করা যাইতে পারে। এই যোগীরা হয়তঃ এখানে কিছুদিন আস্তানা করিয়াছিলেন এবং প্রত্যেকে এক একটি প্রস্তরকে ইষ্ট-দেবতার বিগ্রহরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই এ স্থানের নাম উনকোটি।

[ ক্রমশঃ ]



---

## মণীন্দ্র ভাণ্ডার

প্রোঃ : শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ

বারকোষ, কেউটা, চাকি, শিডা, বেলুন ইত্যাদি কাঠের জিনিষ

পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

৫৭এ. কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রট, কলিকাতা-৭০

---

## NATH STORES

CHAUCK BAZAR-GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop —DEBENDRA CH. DEBNATH

---

## মোহন বস্ত্রালয়

পাইকারী ও খুচরা বস্ত্র বিক্রয় কেন্দ্র

তেহট্ট, নদীয়া

প্রোঃ শ্রীনিবাসবিহারী মজুমদার

শ্রীপতিতপাবন মজুমদার

---

## ব্রহ্মতেজে তেজীয়ান মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য

ধীরেন দেবনাথ, এম. এস-সি, বি.এড

পৃথিবীতে বিভিন্ন সময় বিভিন্ন মহাপুরুষ আবির্ভূত হয়েছেন। কেউ বৈজ্ঞানিকরূপে, কেউ রাজনীতিবিদরূপে, কেউ ধর্মপ্রচারকরূপে, আবার কেউ বা সমাজ সেবকরূপে। সকলেরই উদ্দেশ্য ছিল এক ও অভিন্ন। বিশ্বমানবের মঙ্গল সাধন। আর তাইতো আজ তাঁরা নিজ নিজ কর্মক্ষেত্রে স্মরণীয়, বরণীয়; মরেও অমর।

সমাজসেবক সত্যনিষ্ঠ মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য এমনি একজন ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ। তাঁর জন্ম হয়েছিল রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথবংশে।

রাজা বল্লাল সেনের আমলে রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-নাথেরা রাজরোষে পতিত হন এবং রাজ-পৃষ্ঠপোষকতায় তাঁদের ওপর অকথ্য অত্যাচার চালানো হয়। সেই সময় থেকে দীর্ঘদিন ধরে অপপ্রচার ও কুৎসার বহু। বয়ে যাওয়ায় রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-নাথদের প্রকৃত পরিচয় প্রায় হারিয়ে যায়। এমন কি, রুদ্রজ ব্রাহ্মণদের একটি বড় অংশও আত্মবিস্মৃত হয়ে নিজেদের অব্রাহ্মণ বলে ভাবতে থাকেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদে নাথদের মধ্যে একটি জাগরণ প্রয়াস দেখা দিলেও সেটি ছিল মূলতঃ ব্রাহ্মণ-ভিন্ন অপর একটি স্বতন্ত্র জাতি ( যা' ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ) হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হবার প্রয়াস। সত্যনিষ্ঠ মুক্তারাম এই প্রয়াসের ভিত্তিভূমিতে প্রকৃত সত্যের কিছুটা অপলাপ দেখতে পেয়েছিলেন। তাই তিনি প্রকৃত সত্যকে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন।

চেয়েছিলেন রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হিসেবে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করতে। আর এই কাজে তাঁর ব্রহ্মভেজ্য সর্বদাই প্রকাশিত হ'ত।

রুদ্রজ ব্রাহ্মণদের সর্বাঙ্গিক উন্নতি-অগ্রগতির জন্য তিনি ছিলেন এক নিবেদিত প্রাণ। রুদ্রজ ব্রাহ্মণদের সার্বিক কল্যাণে তাঁর জীবন ছিল উৎসর্গীকৃত। রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ নাথদের কলঙ্ক-অপমান তাঁর রক্তে দিত আগুন জ্বলে। তিনি নিন্দুককে দাড়া করাতেন অপরাধীর কাঠগড়ায়। তাঁর বড় বড় ডিগ্রী ছিল না বটে, কিন্তু তাঁর অসামান্য পাণ্ডিত্যের কাছে নীববে হার স্বীকার করতে হ'ত প্রোথিতযশা পণ্ডিতদেরও। অগাধ শাস্ত্র-জ্ঞানের অধিকারী এই সাদানিধে মানুষটি রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের সম্পর্কে কুৎসা রটনাকারীকে কখনই ছেড়ে কথা কইতেন না তা' তিনি যত বড়ই হোন না কেন। ব্রহ্মভেজে তেজীয়ান তাঁর মত ব্রাহ্মণ পুরুষ সমাজে সত্যি বিরল। যেখানেই রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথেরা নির্দিষ্ট হ'তেন সেখানেই তিনি ছুটে যেতেন সাক্ষাৎ সংহার-কর্তা রুদ্ররূপে। তাঁর যুক্তির কাছে পরাজয় মানতে হ'ত নিন্দুককে। দুঃখ প্রকাশ পূর্বক রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করতেই হ'ত সেই নিন্দুককে।

হাওড়া পণ্ডিত সমাজের কিছু পণ্ডিত-মুখ পণ্ডিত মুক্তাবামের পণ্ডিত-সমাজে প্রবেশের বিরোধিতা করেছিলেন। এ'দেব বক্তব্য ছিল—অব্রাহ্মণ বিধায় নাথদের পণ্ডিত-সমাজে প্রবেশ নিষেধ। কারণ, পণ্ডিত-সমাজে কেবলমাত্র ব্রাহ্মণদের প্রবেশেরই অধিকার আছে পণ্ডিত প্রবর মুক্তারাম পণ্ডিত-মুখদের ঐ বক্তব্য নিজ পাণ্ডিত্য, যুক্তি ও শাস্ত্রবলে খণ্ডন পূর্বক নাথদের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণরূপে প্রতিপন্ন করতে উক্ত সমাজের সভা ভবান্ন যোগ্যতা অর্জন করেছিলেন এবং একদা ঐ সমাজেরই সহ-সভাপতি পদ অলঙ্কৃত করে পণ্ডিত-সমাজকেই করেছিলেন ধন্য। তাঁর অসামান্য পাণ্ডিত্য ও খ্যাতির প্রতি সম্মান

প্রদর্শনের স্বীকৃতি স্বরূপ হাওড়া পৌরসভা তাঁর জীবদ্দশাতেই তাঁর নামে একটি রাস্তার নামকরণ করেন। কোন ব্যক্তির নামে তাঁর জীবদ্দশাতেই কোন রাস্তার নামকরণ একটি বিরল ঘটনা।

ব্রহ্মতেজে তেজীয়ান মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্যের অগ্ন্যুত্তম কীর্তি হ'ল—‘রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনী’ প্রতিষ্ঠা। এই সম্মিলনী প্রতিষ্ঠার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল—হারানো গৌরব পুনরুদ্ধারের উদ্দেশ্যে সমগ্র রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ নাথদের মধ্যে এক মহামিলন সৃষ্টি করা। তাই তাঁকে রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ নাথদের পুনর্জাগরণ আন্দোলনের পথিকৃৎ বলতে হয়। তাঁর সংগ্রামী চেতনা ও কর্ম-কাণ্ড রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের অনুপ্রাণিত করেছে সংগ্রামী হতে। সে সংগ্রাম ছিল প্রচলিত মিথ্যা প্রবাদের বিরুদ্ধে সত্যকে পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য। সর্বক্ষেত্রে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের মর্যাদা ও শ্রেষ্ঠতা প্রতিষ্ঠাই ছিল তাঁর সংগ্রামের একমাত্র লক্ষ্য। যেন স্বয়ং দেবাদিদেব তাঁর অমৃতসন্তানদের পঙ্খিলতা থেকে উদ্ধার করতে তাঁকে পাঠিয়েছেন এই মর্ত্যলোকে। সত্যি কথা বলতে কি, পরম-পিতার অনুপ্রেরণা ও শুভাশীর্বাদ না থাকলে একজন সাধারণ মানুষের পক্ষে একটি জাতির পুনরুত্থানের সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। তিনি রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের জন্য যা' করে গেছেন তা' স্মৃতির আকাশে নবভাস্করের গায় চির ভাস্বর হয়ে জ্বলবে। তাঁর নাম রুদ্রজ ব্রাহ্মণ নাথদের ইতিহাসে লেখা থাকবে স্বর্ণাক্ষরে চিরদিন।

ব্রহ্মতেজে তেজীয়ান মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্যের সুদীর্ঘ জীবন ইতিহাস আমার জানার কথা নয়। কারণ, তিনি ছিলেন আমার থেকে প্রায় সত্তর বছরের বয়োজ্যেষ্ঠ। তবে, পত্র-পত্রিকায়, লোকমুখে তাঁর সম্বন্ধে যতটুকু জানতে পেরেছি তাতে তাঁকে আমি স্থান দিয়েছি দেবতার আসনে। অশিতিপর বৃদ্ধ কর্ম-যোগী এই জ্ঞান-তাপসকে দেখার সৌভাগ্য আমার একবারই হয়েছিল তাঁরই পুণ্যালয়ে বিগত

বহুরের বিজয়া সম্মিলনীতে। এই মহামানবের পুত-পবিত্র স্মৃতিচরণ  
জুঁয়ে আমি হয়েছি ধন্য, কৃতার্থ। সঞ্চয় করেছি কিছু পুণ্য।

সত্যের সংগ্রামে অপরাজিত গেকুয়া বসনধারী, দেবতুলা, ব্রহ্মতেজে  
তেজীয়ান এই মানুষটি আজ আর আমাদের মাঝে নেই। প্রায়  
নিরানব্বই বছরের এক সুদীর্ঘ জীবন অতিবাহিত করে তিনি আমাদের  
ছেড়ে চলে গেছেন শাস্ত দেবধামে। ভারতমাতা হারিয়েছে তার এক  
সুযোগ্য সন্তানকে ; আর আমরা হারিয়েছি আমাদের একজন মহান  
পথ-প্রদর্শককে। কিন্তু—সত্যিই কী তিনি নেই ? তিনি আছেন,  
থাকবেন চিরকাল আমাদেরই বিপ্লবী চেতনায়। তাঁর অতৃপ্ত বাসনা  
সেদিনই পরিতৃপ্তি লাভ করবে যেদিন ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ নাথেরা শিক্ষা-  
দীক্ষায়, জ্ঞানে-গুণে, বিজ্ঞা-বুদ্ধিতে বিশ্বের শ্রেষ্ঠ মানুষরূপে পরিগণিত  
হয়ে মর্যাদার আসনটি অলঙ্কৃত করতে সক্ষম হবেন। তাই ব্রহ্মজ্ঞ  
ব্রাহ্মণ ভাইবোনদের কাছে আমার আকুল প্রার্থনা—আমুন, আমরা  
সত্যের প্রতিষ্ঠায় সত্যনিষ্ঠ মুক্তারামের মহান আদর্শকে শিরোধার্য করে  
সকল দ্বিধা-দ্বন্দ্ব ভুলে গিয়ে সম্মিলিতভাবে হ্রত গৌরব পুনরুদ্ধারের  
অগ্নিশপথ নিই ; তার অসমাপ্ত কাজকে কার্যকর করে তুলি।

পরিশেষে, দেবাদিদেব মহাদেবের কাছে প্রয়াত মুক্তারাম দেবনাথ  
জট্টাচার্যের বিদেহী আত্মার চিরশান্তি প্রার্থনা করি। ওঁ শান্তি।

# ধর্ম যনাম বিজ্ঞান

স্ববোধকুমার নাথ, এম এ. বি. টি

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

প্রাচীন-ভারতীয়-শাস্ত্রে বিজ্ঞাকে দুভাগে ভাগ করা হয়েছে—

(১) পরাবিজ্ঞা ও (২) অপরাবিজ্ঞা। যুগক উপনিষদের প্রথম যুগকের প্রথম খণ্ডের চতুর্থ শ্লোকে বলা হয়েছে—

“দ্বৈ বিজ্ঞে বোদতব্যে ইতি হ স্য যদ্ ব্রহ্মবিদো বদন্তি, পরা চৈবাপরা চ ॥”

—ব্রহ্মবিদেরা বলেন, দুটি বিজ্ঞা জ্ঞানার আছে—একটি পরাবিজ্ঞা; অপরটি অপরাবিজ্ঞা।

সাধারণতঃ অপরাবিজ্ঞাকে বিজ্ঞান এবং পরাবিজ্ঞাকে ধর্ম বলা হয়ে থাকে। এপরে উদ্ধৃত উপনিষদের শ্লোকটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে অতুলচন্দ্র সেন লেখেন—“পরাবিজ্ঞা সর্বাভীত ব্রহ্মের জ্ঞান, অপরাবিজ্ঞা সৃষ্ট-জগতের জ্ঞান।” এখানে ‘সর্বাভীত ব্রহ্ম’ নিঃসন্দেহে নিগূর্ণব্রহ্ম। নিগূর্ণব্রহ্ম ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নন। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নন বলেই একে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতিতে ধরা যায় না, মাপা যায় না। তাই এখানে বিজ্ঞান অচল বলে বলা হয়ে থাকে। এই ব্রহ্ম সম্পর্কিত পরাবিজ্ঞাকে বলা হয়ে থাকে ধর্ম। আবার সৃষ্ট-জগৎ দৃশ্যমান, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; একে ধরা যায়, ছোঁয়া যায়, বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি দিয়ে এর মাপজোক করা চলে। তাই এই সৃষ্ট জগৎ সম্পর্কিত অপরাবিজ্ঞাকে বিজ্ঞান বলা হয়ে থাকে।

আবার মানুষের বহির্জগৎ হচ্ছে দৃশ্যমান, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগৎ; আর অন্তর্জগৎ হচ্ছে অদৃশ্য, ইন্দ্রিয়াতীত জগৎ। মানুষের এই বহির্জগৎ সম্পর্কিত বিজ্ঞাকে অপরাবিজ্ঞা অর্থাৎ বিজ্ঞান এবং অন্তর্জগৎ সম্পর্কিত বিজ্ঞাকে পরাবিজ্ঞা অর্থাৎ ধর্ম বলা হয়ে থাকে।

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সম্পর্কিত জ্ঞানার্জন অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য। কারণ, যাকে দেখা যায়, ধরা-ছোঁয়া যায়, তাকে সহজে জানা যায়। তাই এই জ্ঞান নিকৃষ্ট অর্থাৎ অপরা; আবার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয় এমন বিষয় সম্পর্কিত জ্ঞানার্জন অপেক্ষাকৃত কষ্টসাধ্য। কারণ, যা দেখা যায় না, ধরা-ছোঁয়া যায় না, তাকে সহজে জানাও যায় না। তাই এই জ্ঞান উৎকৃষ্ট বা শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ পরা।

সুতরাং এখন মোটামুটিভাবে এমন কথা নিশ্চয় বলা চলে যে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সম্পর্কিত জ্ঞান হচ্ছে অপরাবিজ্ঞা বা বিজ্ঞান; আর পরাবিজ্ঞা বা ধর্ম হচ্ছে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয় এমন বিষয় সম্পর্কিত জ্ঞান।

যুগক উপনিষদের প্রথম যুগের প্রথম খণ্ডের পঞ্চম শ্লোকটি হচ্ছে—

“তত্রাপরা—ঋগ্বেদা যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা—যয়া তদন্ধর-মধিগম্যতে ॥”

—“সেই উভয় বিজ্ঞার মধ্যে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই বেদচতুষ্টয় এবং শিক্ষা ( বর্ণের উচ্চারণ ); কল্পশূত্র, ব্যাকরণ, নিরুক্ত ( বৈদিক শব্দের অর্থ প্রকাশক গ্রন্থ ), ছন্দ ও জ্যোতিষবিজ্ঞান—এই ছয়টি বেদান্ত। ইহারা অপরাবিজ্ঞা। আর যে বিজ্ঞার দ্বারা, অন্ধর-ব্রহ্মকে জানা যায় ‘তাহাই’ পরাবিজ্ঞা।”

উপনিষদের এই শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে অভুলচন্দ্র সেন বলেছেন—  
“এখানে বেদকেও অপরাবিজ্ঞা বলা হইয়াছে।……কিন্তু বেদের উপনিষদ ভাগে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ থাকা সত্ত্বেও বেদকে অপরাবিজ্ঞা বলা হইল কেন?……যদি বেদশব্দে উপনিষদকেও বুঝাইয়া থাকে তাহা হইলে বলিতে হইবে যে ইহা দ্বারা এখানে বেদের অন্ধর-সমষ্টিকেই বুঝাইতেছে। উপনিষদে প্রতিপাদ্য ব্রহ্মজ্ঞান তাহাই পরাবিজ্ঞা, উপনিষদের শব্দসমষ্টি অপরাবিজ্ঞা।”

‘উপনিষদের শব্দসমষ্টি’ অবশ্যই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ; শব্দগুলো ( অক্ষর-সমষ্টি অর্থাৎ লিখিতরূপ ) চোখে দেখা যায়, জিহ্বা দিয়ে উচ্চারণ করা যায়, উচ্চারিত শব্দ-ধ্বনি কান দিয়ে শোনা যায়। সুতরাং সেটা অপরাবিজ্ঞা। আব ‘উপনিষদে প্রতিপাদ্য ব্রহ্মজ্ঞান’ উপলব্ধির বিষয়, তাকে চোখ দিয়ে দেখা যায় না, কান দিয়ে শোনা যায় না, নাক দিয়ে তার কোন গন্ধ পাওয়া যায় না, জিহ্বা দিয়ে তার কোন স্বাদ পাওয়া যায় না, হৃদয় দিয়ে তাকে স্পর্শ করা যায় না। সুতরাং সেটা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়। তাই সেটা পরাবিজ্ঞা।

কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে—বিজ্ঞানে কি পরাবিজ্ঞা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয় এমন বিষয় আলোচিত হয়নি? ধর্মশাস্ত্রে কি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় অর্থাৎ অপরাবিজ্ঞা আলোচিত হয় নি?

বিজ্ঞানে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্তকিছুকে দুটিভাগে ভাগ করা হয়েছে—(১) পদার্থ (matter) ও (২) শক্তি (energy)। এর মধ্যে ‘পদার্থ’ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, কিন্তু শক্তি উপনিষদের ব্রহ্মের মতো ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়। এই অতীন্দ্রিয় শক্তি সম্পর্কেও বিজ্ঞানে আলোচনা করা হয়েছে। মনোবিজ্ঞানের প্রতিপাদ্য বিষয়কে তো পরাবিজ্ঞা বলেতেই হয়। আবার ‘প্রাচীন ভারতীয় ধর্মশাস্ত্র বেদের কর্মকাণ্ড’কে তো উপনিষদই অপরাবিজ্ঞা বলেছে।

এখানে প্রশ্ন উঠতে পারে—তাহলে কি উপনিষদের ‘ব্রহ্ম’ আর বিজ্ঞানের ‘শক্তি’ একই জিনিস? সে সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা অন্তর্ভুক্ত করার ইচ্ছা রইলো। কারণ, এখানে আলোচনা করতে গেলে অবশ্যের কলেবর বৃদ্ধি পাবে।

[ ক্রমশঃ ]



ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মণি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

মুতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোপ্রাইটর

শ্রীসুখরঞ্জন দেবনাথ

ভিরেক্টর

"হক্কর" (দু ওয়েই এক) স্টেট হাউস

কা-অপারেটিভ সোদাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিজ্ঞানগর গয়ারাম দাশ বিজ্ঞানন্দর।

ও

ব'দ্বীপাড়া চন্দ্রনাথ কালোশী দেবনাথ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়।

মহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচম বৎসর জন্ম-শতবার্ষিকী উদযাপন কমিটি,

প্রাচীন মায়াপুর, নবদ্বীপ।

# শক্তিসাধনা বা মাতৃপূজা

ত্রীনয়েশ্বনাথ চক্রবর্তী

ত্রীত্রীচণ্ডীর ঋষি বলেছেন—‘এই জগৎ প্রপঞ্চ মহামায়ার বিরাট মূর্তি’; আবার শেতাশ্বর উপনিষদ উল্লেখ আছে—‘জগৎ প্রকৃতিকেই মায়া এবং মহেশ্বরকে মায়াবীশ বলিয়া জানিবে।’ জগৎ—প্রকৃতি, মায়া, শক্তি, মহামায়া প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়ে থাকে। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, জল, স্থল, জীবজন্তু, পাখী, বৃক্ষলতা, ফুলফল প্রভৃতি সমন্বিত কত বৈচিত্র্যময় এই জগৎ। জগতের সর্বত্র সমস্ত দ্রব্য বা প্রাণী, জড় বা চেতন, গ্রহ বা নক্ষত্র এক মহাশক্তি দ্বারা বিধৃত ও পরিচালিত। জাগতিক ব্যাপার সমূহ—এক নিগুণ, নিরাকার, অখণ্ড ও অসীম চৈতন্যসত্তার শক্তির লীলা মাত্র। এই অখণ্ড চৈতন্যসত্তা সর্বব্যাপী, সর্বভূতের অন্তবাসী এবং সর্বত্র প্রচ্ছন্নভাবে সমস্ত জাগতিক ব্যাপারের মূলে নিত্য অধিষ্ঠিত। ইনিই মহেশ্বর বা ব্রহ্ম বা পরমাত্মা, এবং জগৎ ইহারই সগুণ বিকাশ (manifestation) বা শক্তির লীলা। পরমহংসদেব বলেন,—‘তিনিই এসব হয়েছেন।’ ব্রহ্ম ও শক্তি এক এবং অভিন্ন। অগ্নি ও তাঁহার দাহিকাশক্তি যেমন পৃথক করা যায় না, তেমনি ব্রহ্ম ও শক্তির ভেদ নাই। একটিকে ব্রহ্মের লীন (unmanifested) অবস্থা এবং আরেকটিকে তাঁহার বিকাশ (manifested) অবস্থা বলা যেতে পারে। পরমাত্মাকেই এই মহাশক্তি বিচিত্র নামে বিচিত্র রূপ-বস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দে দেশে কালে লীলায়িত করে বিশ্ব-সংসাররূপে প্রকাশ করছেন। কিন্তু এই জগতের কোন কিছুই চিরস্থায়ী নয়, সবই পরিবর্তনশীল এবং নশ্বর। তাই জগৎ মায়া নামে অভিহিত হয়ে থাকে।

এই জগতে সমস্ত প্রাণীর মধ্যে মানুষ এক অপূর্ব সৃষ্টি। বিবর্তনের খাদ্য এবং ক্রমোন্নতির কলে পূর্ণাবয়ব লাভ করে মানুষ জীবশ্রেষ্ঠ।

তার শারীরিক গঠন সম্পূর্ণ, মস্তিষ্ক পূর্ণভাবে গঠিত ও বিকশিত। তার স্বাধীনভাবে চিন্তা ও ধারণা করার শক্তি এবং স্বতঃ প্রযুক্ত কর্ম সম্পাদনের ক্ষমতা বর্তমান। মনুষ্যের অন্ত কোন জীব বা প্রাণীর মধ্যে ইহার অভাব দেখা যায়। প্রকৃতিতে শুধু অবস্থিতি, এখানে শক্তি নিজ্জিত। বুদ্ধলতায় শুধু জীবনের বিকাশ। পশুপাখীর মধ্যে শক্তি সচল এবং সাধারণ জৈবিক ক্রিয়ায় সীমাবদ্ধ। শুধু মানুষেই শক্তির পূর্ণ বিকাশ; মানুষ এই শক্তির সদ্যবহার দ্বারা মনুষ্যজন্মের পূর্ণতা লাভ ও জীবনকে সার্থক করতে পারে। নিঃসন্দেহে মনুষ্যজন্ম সর্বোত্তম। মানুষ তার কর্মকলানুসারে বংশ, পরিবার ও পরিবেশ লাভ করে জন্ম গ্রহণ করে। ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে কর্মফলের গতিতে, পরিবেশের চাপে ও নিজের ইচ্ছায়, পরিবারের বা নিজস্ব আদর্শে সে স্বীয় শিক্ষা, শক্তি, স্বাস্থ্য ও সম্পদের উৎকর্ষলাভের জন্য ধাবমান হয়। এখানে সংসার-নাটকের রচয়িত্রী প্রকৃতি বা মহাশক্তি প্রত্যেক অভিনেতাকে অর্থাৎ মানুষকে তার ভূমিকার উৎকর্ষ সাধনের জন্য স্বাধীনতা দিয়েছেন। কেউ সাফল্য অর্জন করে, আবার কেউ করে না। কর্মক্ষেত্রে নিঃস্বার্থভাবে ও নিম্পৃহ হয়ে, সেবার মনোভাব নিয়ে নিজ নিজ কর্তব্য সম্পাদন করে কর্মযোগী হবার সকল প্রকার সুযোগ প্রকৃতি করে দিলেও অধিকাংশ মানুষের ক্ষেত্রে সে সুযোগের সদ্যবহার হয় না। মানুষ তার যৌবনের উদ্ভাদনায় মানবতার পূর্ণবিকাশ ও অধ্যাত্মজীবনের উৎকর্ষের কথা বা জীবনের চরমলক্ষ্য (final goal of life) বিস্মৃত হয়। অহংকারের প্রাবল্যে মন এবং ইন্দ্রিয়গণ তাকে চালিত করে। সে স্বার্থান্ধ হয়ে নিজেকে সর্বদাই অপর থেকে পৃথক করে রাখে, পার্থিব সুখ স্বচ্ছন্দ্য শুধু নিজেই ভোগ করতে চায়। তাই তার চেষ্টা থাকে শুধু স্বার্থেই কেন্দ্রীভূত। পার্থিব বিষয়বস্তুর প্রতি দুর্নিবার আকর্ষণ এবং বিষয়ভোগে মগ্ন থাকার জন্য অন্তঃকরণে নিঃস্বার্থ কর্মপ্রেরণা ও আত্মজ্ঞানের কথা

কোন সময় উদয় হলেও তা মোটেই আমল পায় না, সেটা আড়ালে ঢাকা পড়ে।

এদিকে সৃষ্টি কার্যের ধারা অব্যাহত রাখার জন্য প্রকৃতি তাঁর মায়াম্পর্শ দ্বারা শুধু মানুষ নয়, প্রতিটি সৃষ্ট বস্তু দ্বারা তাঁর কাজ সমাধা করিয়ে নেন। জন্ম, বর্ধন, বিকাশ, অবক্ষয় ও বিনাশ—প্রকৃতির এই অমোঘ নিয়ম নির্দিষ্ট গতিতে প্রতিটি সৃষ্ট বস্তুর উপর প্রযুক্ত হয়ে থাকে। কোন জীবের ইহা এড়াবার শক্তি নেই। একটা নির্দিষ্ট বয়সে যখন অবক্ষয় আরম্ভ হয় এবং মানুষ তার অজ্ঞাতসারে মরণের পথে অগ্রসর হতে থাকে, তখন জীবন নাটকের শেষ অঙ্কে মন সহ সমস্ত ইন্দ্রিয়-শক্তির হ্রাস, শারীরিক কর্মক্ষমতার হীনতা ও অসামর্থ্য বশতঃ সংসারের মূখ্যভূমিকা থেকে তাকে সরে যেতে হয়। প্রকৃতির অলঙ্ঘ্য নিয়মে সৃষ্টিকার্যে তার প্রয়োজন শেষ হয়েছে। এবারে প্রকৃতি তাকে বিনাশের পথে ঠেলে দেবে এবং তার মূল উপাদানগুলিকে (constituent ingredients) নূতন অবয়ব গঠনের কাজে ব্যবহার করবে।

[ ক্রমশঃ ]

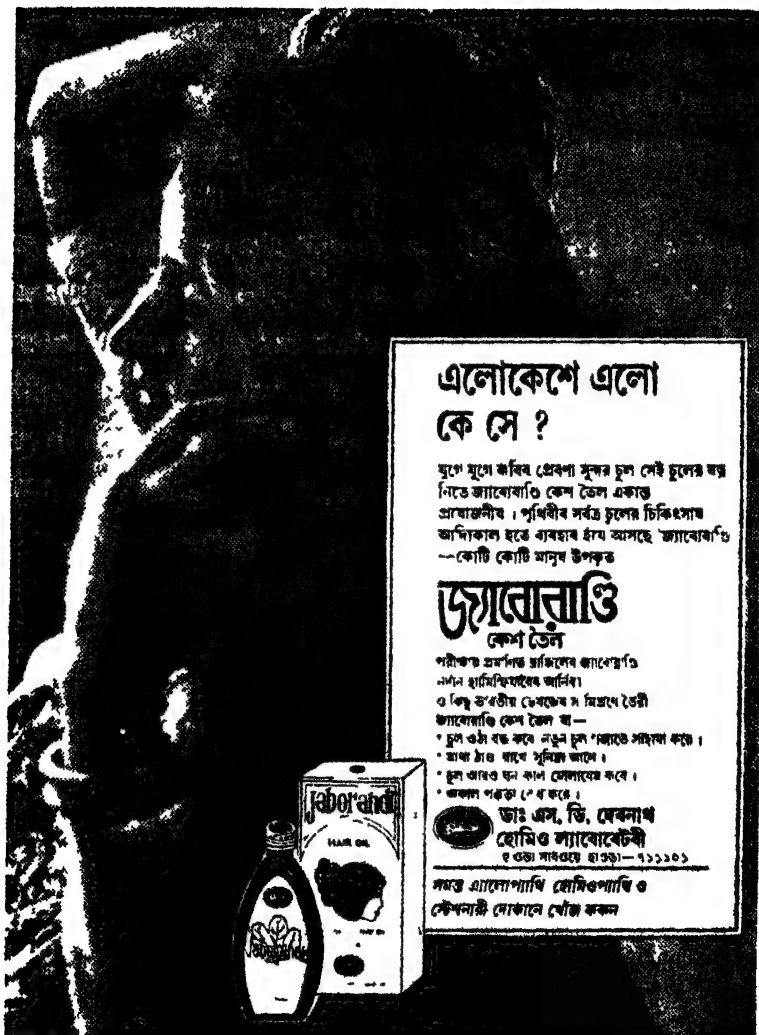
## Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.

RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)

Regd. No. 259. Dated 27-3-76.

(Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)

*Daccai, Tangail, Jamdani, Lungi, Chadar  
and Other Sarees.*



## এলোকেশে এলো কে সে ?

যুগে যুগে করিব প্রেমালা মুকুর তুল সেই তুলের ভয়  
নিতে জ্যাবোবাণ্ডি কেশ তৈল একান্ত  
প্রাচীনতম । পৃথিবীর সর্বত্র তুলের চিকিৎসা  
আদিকাল হতে ব্যবহার হইয়া আসছে জ্যাবোবাণ্ডি  
—কোটি কোটি মানুষ উপকৃত


## জ্যাবোবাণ্ডি কেশ তৈল

পরীক্ষিত প্রমাণিত ডাক্তারের জ্যাবোবাণ্ডি  
—এইন হ্যামিফ্রিয়ারের কর্ণিবি।

ও কিছু ভাবতীয় চেবকেচ ৯ মিগ্রায়ে তৈরী

জ্যাবোবাণ্ডি কেশ তৈল যা —


- \* তুল ওঠা বন্ধ করে নতুন তুল প্রসঙ্গে সাহায্য করে ।
- \* মাথা ঠাণ্ডা রাখে সুস্থিত রাখে ।
- \* তুল আরও ঘন কাল মেলায়ের করে ।
- \* অকাল পতন রোধ করে ।



ডাঃ এস. ডি. বেকনাথ  
হোমিও ল্যাবোরেটরী

৫ ওয়া সাইন্সের হাউস — ৭১১১০১

সমস্ত এ্যাপোপ্যাথি হোমিওপ্যাথি ও  
স্টেশনারী দোকানে খোঁজ করুন



## ॥ লক্ষ্য ॥

কমল দেবনাথ

জীবন তোমার হয়ে উঠুক সার্থক,  
নির্মল ফুলের মত,  
যেন বাধা না পাও ।  
ঝড় তো আছেই,  
ভয়ে যেন ছোট না হও ।  
পথ তো বন্ধুর,  
সোজা সমতল কভু—  
তাতে তুমি পেওনা ভয়,  
চেওনা ফিরে ।

গতি যার উজ্জ্বল সম,  
পিছে তার পরে বহু  
সম্মুখের লক্ষ্যও পিছে পরে রয় ।  
আগে যেতে হয় —  
সার্থকতার পরেও যদি গতি হয় মন্থর  
মন্থরতা খর্ব করে মহান বিস্ময় ।

—:~:—

---

## K. M. B. SCIENTIFIC GLASS WORKS

*Manufacturers of :*

AMPOULES, VIALS, TEST TUBES, TABLET TUBES,  
SCIENTIFIC INSTRUMENTS, GLASS ETC.

Bombay Office :

116, Himalaya House,  
Paltan Road, Bombay-1

Telephone : 26-5026

Head Office & Factory :

1/3 Hari Mohan Roy Lane,  
Calcutta-15.

Telephone : 24-0297

---

ফোন : ৪২-১৩৯৬

বিশুদ্ধ খদর ও সিল্কের জনপ্রিয় প্রতিষ্ঠান

# খাদি এম্পোরিয়াম

আধুনিক ডিজাইনের খদর ও সিল্কের তৈয়ারী  
পোশাক মূল্যে পাওয়া যায়।

১৪৫, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

( বাসন্তীদেবী কলেজের পাশে )

---

# জীবনতো আর থাকেনা থেমে

অরুণা প্রভা দেবনাথ

স্বতির পালকে শুয়ে স্বপ্ন দেখছি—

ভোরের আকাশ ছেঁড়া আঁধার নূর্য

যেমন স্বপ্ন দেখে-সোনালী দিনের।

জীবনতো আর থাকেনা থেমে,

চলছে—চলবে।

বাঁধ ভাঙা স্বপ্ন পাতার স্রোতের মতো

ফুরিয়ে যাওয়া সময়ের হাত ধবে

আমিও যেন চলছি—নিঃসঙ্গ একেলা—

সাহারার মরু ভেঙে মরীচিকার পিছুপিছু

অভ্যন্তে, একান্ত গোপনে।

তারপর।

হঠাৎ থেমে যার আমার এ চলা।

কুয়াশায় ভেজা তেপান্তরের এক—

নির্জন পথের প্রান্তে এসে দাঁড়াই আমি

নিঃশব্দে, অবসর দেহে।

নীরব আঁধার আলিঙ্গন করে আমাকে হৃদয়ে

সোহাগে, স্বপ্নেহে,

আমিও হারিয়ে যেতে থাকি তার

পাখাণ বৃক্কের অভ্যন্ত গহবরে

আন্তে.. আন্তে ..।



**বিস্ময়লিখিত ব্যক্তিগণ একশত টাকা প্রদান করে  
রুদ্ধক ব্রাহ্মণ সম্মিলনের আত্মীবন সদস্য হায়াছেন**

- ১২৭। শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র দেবনাথ, সুভাষ এভিনিউ, পোঃ রাণাঘাট,  
জিলা নদীয়া।
- ১২৮। শ্রীশ্যামসুন্দর দেবনাথ, মালকানগিরি মেইন রোড,  
পোঃ মালকানগিরি, জিঃ কোরাপুট, উড়িষ্যা।
- ১২৯। শ্রীধরেন্দ্রকুমার নাথ, সাব ইন্স্পেক্টর অব স্কুল, বনকর,  
পোঃ বিলোনীয়া, ত্রিপুরা (দক্ষিণ)।
- ১৩০। শ্রীকৃষ্ণকুমার দেবনাথ, বিলোনীয়া সুপার মার্কেট,  
পোঃ বিলোনীয়া, ত্রিপুরা (দক্ষিণ)।
- ১৩১। শ্রীব্রজগোপাল দেবনাথ, গ্রাম বনকর, নেতাজী পল্লী,  
পোঃ বিলোনীয়া, ত্রিপুরা (দক্ষিণ)।
- ১৩২। শ্রীমিহির কুমার নাথ, প্রযুক্ত শচীন্দ্র কুমার নাথ,  
গ্রঃ বাসপাড়া কলোনী, পোঃ বিলোনীয়া, ত্রিপুরা।
- ১৩৩। শ্রীরমেশ নাথ, দক্ষিণ মির্জাপুর, পোঃ বিলোনীয়া,  
ত্রিপুরা (দক্ষিণ)।

---

Cable : STEFLVERY

Office { 23-8090/22-8185  
22-4913/22-4639  
Works : 66-3108

## **INDO STEEL FORGE (P) LTD.**

**RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL**

**Regd. Office :**

33/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshal House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 001

**Works :**

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH

---

## পাত্র-পাত্রী

২৩/১এ, ফিয়ার্স লেন, কলিকাতা-৭০০০১২

- ১১। পাত্রী—(২১), (৫'-৩"), বি কম ফাইন্সাল ইয়ার, ফর্সা, স্বগঠনা, সুচীশিল্প ও গৃহকর্মে নিপুণ। সুপুরুষ সংকান চাকুরীসৌখী পাত্র চাই। বয়স ২৮ বৎসর হওয়া চাই। প্রতিটি ক্ষেত্রে অভিজাত পরিবার হওয়া বাঞ্ছনীয়। শ্রীভালিমকুমার নাথ, গ্রাম+পোঃ—গোদাবা, ২৪ পরগণা।
- ১২। পাত্রী—পূর্ব বঙ্গীয় (২১), (৫'-৩") B. A. উজ্জল জামবর্ণা। নব্রতভাবা, উত্তম মুখশ্রীযুক্তা, গৃহকর্মে নিপুণ। এবং মেসিনে মেয়েদের ব্যবহার্য সেলাই ও সুচীশিল্পে এবং অগ্ৰাণ্ড হাতের কাখে নিপুণা, উপযুক্ত পাত্র চাই। Shri J. C. Debnath, Qrt. No.—460/VI/Type "B" P.O. —Balconagar, Dist —Bilaspur, (M.P) Pin—495684
- ১৩। পাত্রী—(২৭), (৫'-৪"), বি. এ, প'ট ওয়ান। গাংগের রং জামবর্ণা, গৃহকর্মে নিপুণা, স্বাস্থ্য ভাল এবং সুশ্রী পাত্রীর দস্ত চাকুরে এখনো অবসারী পাত্র চাই। যোগাযোগের ঠিকানা—শ্রীশ্রীপনরঞ্জন ভৌমিক, ১৭ নং উল্টাডাঙা মেন রোড, (মুচবাড়ার) কলিকাতা-৬৭।
- ১৪। পাত্রী—(২৬) বিশিষ্ট অধ্যাপক কন্যা পূর্ব নিবাস কুমিল্লা। মধ্যমাকৃতি, ফর্সা, স্বাস্থ্যবতী, শাস্ত্রভাবা গৃহকর্ম নিপুণা, সুচীশিল্পে অভ্যাসের অবিকারিণী এবং বি. এ পাট ওয়ান অগ্রসরী। চিত্রকোহন ভৌমিক অধ্যাপক, আমলাপাড়া, পোঃ বনগাঁ, জিঃ—২৪ পরগণা।
- ১৫। পাত্রী—(২৭) বি-এস 'স, বি-গ্রড। বি-এস-বি পাঠরত। মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক। মাসিক আয় ১৫০০ টাকা। শিক্ষিত পরিবার। ফর্সা প্রকৃত সুন্দরী পাত্রী চাই। ফটোসহ পত্রে যোগাযোগ করুন। শ্রীধামচন্দ্র পণ্ডিত, ১৩.২ কাশী ব্যানার্জী স্টেন। লক্ষ্মীতলা পাড়া পোঃ শান্তিপুর, জিলা নদীয়া।

১৬। পাত্রী ( ৩১ ) স্বন্দরী স্ত্রী বি. এ. পাশ। হিন্দিতে এম. এ., টিচার ট্রেনিং পাশ, সেলাইয়ে লেডি আবোর্নি পাশ ও টাইপে অভিজ্ঞ। পূর্ববঙ্গের বনেন্দ্র পরিবার। পত্রদ্বারা যোগাযোগ করুন। সবিতা দেবনাথ, ২/৪০ বিজয়গড়, কলিকাতা-৭০০০৩২।

১৭। পাত্রী—(২১/১৫৫ সেমি) পুঃ বঃ বর্তমানে দুর্গাপুর ষ্টীল প্ল্যান্টে কর্মরত পিতার একমাত্র কন্যা, যশা, স্ত্রী, স্বাস্থ্যবতী, সঙ্গীতজ্ঞা, স্কুল ফাইনাল পাশ। শ্রীধীরেন্দ্র দেবনাথ, ২১/৩ ভারতী রোড, দুর্গাপুর-৫, জিঃ বর্ধমান, পিনকোড—৭১৩২০৫।

১৮। নাথ পাত্র ( ৩৩ : ৫'-১১" ) BSc স্বদর্শন, স্বাস্থ্যবান রাষ্ট্রায়ত্ত্ব ব্যাকে দিল্লীতে কর্মরত বেতন ১৮০০ টাকা। পশ্চিমবঙ্গের বনেন্দ্রী শিক্ষিত সম্রাট বংশজাত। স্বন্দরী এ্যাক্চুয়েট সম্রাটবংশীয়া স্বকটীসম্পন্ন গৃহকর্ম নিপুণ স্বাস্থ্যবতী পাত্রী চাই। সাম্প্রতিক বটো ও ডায়কুণ্ডলীর ( ছক ) সহ যোগাযোগ বাঞ্ছনীয়।

পিতা এবং পিতামহ কেন্দ্রীয় বঙ্গপালয়ের প্রাক্তন পদস্থ অফিসার। পশ্চিমবঙ্গ ও দিল্লীতে নিজস্ব বাসগৃহ। পিতার মাতুলালয় সম্রাট ডাক্তার বংশ এবং পাত্রে মাতুলালয় পশ্চিমবঙ্গের স্বনামধন্য জমিদার বংশ।  
Sri S. K Nath, 168, Tagore Park, Kingsway, Delhi,  
Pin 110009.

১৯। পাত্রী—( ২১ ), S F. অমৃতকর্ণী, সেলাই-এ ডিপ্লোমাপ্রাপ্তা, উচ্চল শ্রামবর্ণী, স্বগঠনা, গৃহকর্মে নিপুণ। উপার্জনশীল পাত্র চাই। বিশেষর দেবনাথ, গ্রাঃ ও পোঃ হাতিঘাটা, ২৪-দুর্গগণা। কলি ৫২।

২০। পাত্র—( ২৭ ), ( ৫'-৬ ), বি এ. অমৃতকর্ণী, স্বাস্থ্য, ব্যবসায়ী। নিজস্ব ভিনতলা বাড়ী আছে। শিক্ষিত স্বন্দরী পাত্রী চাই। রমেশচন্দ্র নাথ, ই-এ/১/১, বাগুইয়াটি রোড, পোঃ দেশবন্ধুনগর।

২১। পাত্র—( ২৪ ), ( ৫'-৪ ) ১২ ক্লাস উত্তীর্ণ। ব্যবসায়ী ( ঔষধ সরবরাহকারী )। শিক্ষিত স্বন্দরী পাত্রী চাই। শ্রীঅতুলচন্দ্র দেবনাথ, পোঃ চরভদ্রনগর, কেলানদীয়া।

- ২২। পাত্রী—(২২), (৫'), বি. এ. পাশ, মধ্যম বর্ণা, স্ত্রী, সঙ্গীতজ্ঞা।  
বর্তমানে কলিকাতায় ব্রাহ্ম ট্রেনিং কলেজে সিনিয়র ট্রেনিং রত। আদি  
নিবাস বাংলাদেশের বরিশাল জেলায়। অধুনা হুগলী জেলার স্থায়ী  
বাসিন্দা। উপযুক্ত শিক্ষিত পাত্র চাই। শ্রীমাদ্বচস্পদ দেবনাথ,  
২৮/১ রায়মোহন রায় সরণী (মালির বাগান), পোঃ বৈষ্ণববাটী, হুগলী।
- ২৩। পাত্র—(৩৪), M.A. (Eng.) BD., LLB। C.S.T.C-তে  
চাকুরীরত। বর্ষা, লম্বা, দোহারী চেহারা। শিক্ষিত স্ত্রীপাত্রী  
চাই।  
এবং
- ২৪। পাত্র—(২৭), দ্বাদশ শ্রেণী উত্তীর্ণ। ব্যবসায়ী। শিক্ষিত স্ত্রীপাত্রী  
চাই। যোগাযোগের ঠিকানা—শ্রীরাজমোহন চৌধুরী, পোঃ—গ্রাম  
আহাঙ্গর, ডেলা—বর্ধমান।

### পাত্র চাই

পাত্রী—(১৮) (৫'-৩") মাধ্যমিক পাশ, উচ্চশ্রম শ্রমবর্ণা।  
নব্রহ্মভাবা, স্রুগঠনা গৃহকার্য ও স্রুচীশিল্পে নিপুণ। নব্রহ্মলগ্নিত  
ও ব্রহ্মসঙ্গীতে সঙ্গীতশ্রী ও সঙ্গীত বিহারদ। একমাত্র  
কন্যা। শিক্ষিত ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার স্রুপ্রতিষ্ঠিত পাত্র চাই।  
শ্রীব্রহ্মকুমার চক্রবর্তী, ইণ্ডাস্ট্রিয়াল লুব সেন্টার, ২১-এ,  
মাগর দপ্তর লেন, কলিকাতা-৭০০০৭৩। কোন্—২৭-৭২৪৭,  
২৬-২২২০ এবং ২৬-৮২২৪।

---

## **Golden Opportunity of Ownership Flats**

At Sreebhumi near Lake Town V. I. P.  
crossing only few modern 2 bed roomed  
Flats 700/900 sq. ft. available @ Rs. 150/-  
per sq. ft. No Escalation. No Stamp duty.  
Loan assured. Possession by October 1984  
Positively. Contact immediately.

**RAMANI KANTA DEBNATH**  
**17/38, Dakshindari Road, Calcutta-48**

**Or,**

**SUKHENDU DEBNATH**  
**123, Dakshindari Road, Calcutta-48**

Phone : 57-5252

---



# Industrial Lub Centre

21A, SAGAR DUTTA LANE • CALCUTTA - 700073

Phone Office { 26-9220  
                  { 26 8954  
                  Res 27 7247

*Dealers in :*

- BHARAT PETROLFUM CORPORATION LTD.
- CASTROL LTD
- HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.
- INDIAN OIL CORPORATION LTD.
- MADRAS PETRO-CHEM LTD.

All kinds of Lubricating Oil & Greases,  
available here.

**Irrigation Service Station**

GADA MARA HAT

National Highway No. 34

P. O. Masunda

24 Parganas.

*With Best Compliments of :*

PHONE : { Office { 27-7390  
                  { 27-1489  
                  { Resi. 35-1397

# **Industrial Oil Company (1971)**

2A, AKRUR DUTTA LANE,  
CALCUTTA - 700012

*Dealers in :*

**BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD., CASTROL  
HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD.,  
INDIAN OIL PETROLEUM PRODUCTS &  
GENERAL ORDER SUPPLIERS.**

## শৈব প্রকাশনীর প্রথম নিবেদন

মহামহোপাধ্যায় ডঃ কল্যাণী মল্লিক বিরচিত ‘নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালী’ শীর্ষক তিন খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। আধুনিক অফসেট মুদ্রণে মুদ্রিত। সাধারণ মূল্য ৭৫ টাকা, প্রতি খণ্ড ২৫ টাকা, গ্রাহক মূল্য ৬০ টাকা, প্রতি খণ্ড ২০ টাকা। ১০ টাকা অগ্রিম দিয়া গ্রাহক হ’ন। ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।  
( গত ১লা অক্টোবর ১৯৮৩ হইতে ) প্রথম খণ্ড পাওয়া যাইতেছে।

গ্রাহক তালিকাভুক্তির স্থান

শ্রীগোষ্ঠবিহারী দেবনাথ ভট্টাচার্য্য

২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২

পুস্তকপ্রাপ্তির স্থান :

১। ২৩।১এ, ফিয়ার্স লেন, কালীমন্দির, কলিকাতা-৭০০০১২।

২। বাসন্তী আর্ট প্রেস, ১।২বি, প্রেমচাঁদ বডাল ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-৭০০০১২

---

## শৈব প্রকাশনীর দ্বিতীয় নিবেদন

পণ্ডিত শ্রীগোষ্ঠবিহারী ভট্টাচার্য্য বিদ্যারত্ন বিরচিত—

‘রুদ্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পরিচয়’

দ্বিতীয় সংস্করণ শীর্ষক প্রকাশিত হইতেছে।

মূল্য : ৮ টাকা মাত্র। ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র

---



---

*Space donated by*

Phone : 54-3275

**BHABATOSH CHOWDHURY**

**5/C, RAJA KALI KISSEN LANE,**

**CALCUTTA - 700 005**

---



**Gram : ENGTRENCO**

**Phone : 23-1787**


**The  
India Trading & Engineering Company**

**50/1, NIRMAL CHANDRA STREET**

**CALCUTTA-12**

MANUFACTURERS OF ELECTRICAL & MECHANICAL SPARE PARTS, WITH DEVELOPED SIEMENS TYPE LEVER LIMIT SWITCH STN-12, SPINDLE TYPE LIMIT SWITCH, VARIETIES TYPE OF SWITCHES, PUSH BUTTOM SWITCHES ETC. SIEMENS TYPE PLUG & SOCKET UPTO 100 AMPS, VARIETIES SIZES SIEMENS TYPE OF OVERLOAD COIL I. E. SIZE NO. 10, 12, 12-1, 8, 6, & 3TB 32 ETC. RESISTANCE RHEOSTAT ETC.

**Works : 148 S. N. ROY ROAD,  
CALCUTTA-38**



## রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর মুখপত্র

# শৈবভারতী

### নিয়মাবলী

- ১। বৈশাখ মাস হ'তে শৈবভারতীর বৎসর আরম্ভ। বৎসরের যে কোন মাস হ'তে গ্রাহক হওয়া যায়।
- ২। পত্রিকার সভাক বার্ষিক গ্রাহক টাকা আট টাকা। বার্ষিক গ্রাহক টাকা অগ্রিম দেয়। প্রতি সংখ্যার মূল্য পঁচাত্তর পয়সা। আজীবন গ্রাহক টাকা একশত টাকা।
- ৩। 'শৈবভারতী'তে প্রকাশার্থ রচনা ন্যূনতম দীর্ঘ (ফুলফুল কাগজের ৪।৫ পৃষ্ঠার অনধিক) এবং কাগজের এক পৃষ্ঠায় কালীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। সঙ্গে উপযুক্ত ডাকটিকিট না পাঠালে অমনোনীত রচনা কেবল পাঠানো সম্ভব নয়। সম্পাদকমণ্ডলী প্রয়োজনবোধে রচনার সংশোধন, পরিবর্তন ও পরিবর্জন করতে পারবেন।
- ৪। পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী নয়।
- ৫। বিজ্ঞাপনের হার পূর্ণ পৃষ্ঠা পঞ্চাশ টাকা, অর্ধ পৃষ্ঠা ত্রিশ টাকা, সিকি পৃষ্ঠা কুড়ি টাকা। এক বৎসরের জন্য বিজ্ঞাপনের হার স্বতন্ত্র। ব্রকের জন্য পৃথক খরচ দেয়। বিজ্ঞাপন সম্পর্কে কার্যাবলী শ্রীশ্রীবাসুদেবনাথ, ২০০, বি. বি. গার্জুলী ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০১২, এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে।
- ৬। শৈবভারতীতে প্রকাশার্থে রচনা পাঠাবার ঠিকানা—পত্রিকা সম্পাদক শ্রীসুবোধকুমার নাথ, গ্রাঃ পাবতীপুৰ, পোঃ শ্রীতিনগর, জেলা-নদীয়া, পিন—৭৪১২৪৭।
- ৭। গ্রাহক টাকা পাঠাবার ঠিকানা—কোষাধ্যক্ষ শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ, ৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭০০০০৭।
- ৮। অত্রান্ত ঋণে অর্থ পাঠাবার ঠিকানা—সাধারণ সম্পাদক শ্রীসুবলচন্দ্র দেবনাথ, ৪৮, টালা পার্ক এভিনিউ, ফ্লাট নং ১৮, কলিকাতা-৭০০০৩৭।

---

বিঃ দ্রঃ : যারা এককালীন একশত টাকা দিয়ে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীর আজীবন সদস্য হবেন, তাঁরা 'শৈবভারতী' বিনামূল্যে পাবেন।

ও নমঃ শিবায়

৩য় বর্ষ, ৮ম সংখ্যা



শৈবভাষ্যতী

পৌষ ১৩২০

---

সম্পাদক—শ্রীসুবোধ কুমার নাথ, এম. এ. বি. টি.

---

মহর্ষি দ্বৈপায়ন বেদব্যাস বিরচিত

শ্রীশ্রীশিবগীতা

দ্বিতীয়োহধ্যায়

বৈরাগ্যোপদেশ :

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

অগস্ত্য উবাচ

যা প্রাণাদধিকা সৈব হস্ত তে শ্রাদ্ধঘণাৎপদম্ ।

জায়ন্তে যদি ভূতেভ্যো দেহিনঃ পাক্ভৌতিকাঃ ॥ ১৭

আত্মা যদাকলত্রেষু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ।

কা কাস্তা তত্র কঃ কাস্ত সর্ব্ব এব সহোদরাঃ ॥ ১৮

নিশ্চিতায়াং গৃহাবল্যাং তদবচ্ছিন্নতাং গতম্ ।

নতন্তস্তাং তু দম্ভায়াং ন কাঞ্চিৎ ক্ষতিমৃচ্ছতি ॥ ১৯

তদ্বদাত্মাপি দেহেষু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ ।

হৃদ্যমানেষু তেষেব স স্বয়ং নৈব হৃদ্যতে ॥ ২০

হস্তা চেষ্টাশ্চ হস্তং হস্তশ্চেষ্টাশ্চ হস্তম্ ।

তা বুভো ন বিজানীতো নায়াং হস্তি ন হস্তাতে ॥ ২১

তস্মান্ন পাতিতুঃখেন কিং খেদস্তিস্তি কারণম্ ।

স্ব স্বরূপং বিদিস্থেদং তুঃখং ত্যক্ত্বা সুখী ভব ॥ ২২

**অনুবাদ :-**

যাকে প্রাণাধিকা বলে মনে হয়, মৃত্যুর পর, সেই বমণীদেহও সূক্ষ্মাঙ্গদে পরিণত হয় ; কাবণ, দেহীর পাঞ্চভৌতিক-দেহ-সকল পঞ্চভূত থেকেই উৎপন্ন হয় । ১৭ ॥ যখন একমাত্র পরিপূর্ণ সনাতন আত্মাই সকলের দেহে বিবাজমান, তখন কে কার পত্নী, কেই বা কার পতি—সকলেই সহোদরস্বরূপ । ১৮ ॥ নির্মিত গৃহসকল ভস্মীভূত হয়ে বিনষ্ট হলে যেমন অবচ্ছিন্ন আকাশেব ( শূণ্ণেব ) কোন ক্রতি হয় না, তেমনি দেহীর দেহসকল বিনষ্ট হলেও পরিপূর্ণ সনাতন আত্মার কোনরূপ অনিষ্ট হবার সম্ভাবনা নেই, কারণ আত্মা স্বয়ং অবিনাশী । ১৯—২০ ॥ হত্যাকারী হত্যা কবছে এবং আহত-ব্যক্তি নিহত হচ্ছে বলে মনে হয় ; কিন্তু উভয়ের আত্মা হত্যা করা বা নিহত হবার বিষয় অবগত হন না । ২১ ॥ হে রাজা ! অস্তিত্ব নেই এমন কারণ থেকে জ্ঞাত তুঃখ দ্বাবা কাতব হয়ে বিলাপ কবছেন কেন ? আত্ম-স্বরূপ জ্ঞাত হয়ে এই তুঃখ পরিত্যাগ পূর্বক সুখী হোন । ২২ ॥

[ ক্রমশঃ ]

অনুবাদক—শ্রু. নাথ

## সম্পাদকীয়

পশ্চিমবঙ্গের হিন্দু-সমাজে পুরোহিত-সমস্যা দেখা দিয়েছে। লক্ষ্মীপূজা ও সরস্বতীপূজার সময় সেই সমস্যা তীব্র আকার ধারণ করে। তখন পুরোহিতরা সকলেই অনেকগুলো করে পূজো করতে বাধ্য হন। তাই তাঁরা কেউই এক-একটি পূজায় বেশী সময় দিতে পারেন না। ফলে কোন পূজাই নিখুঁতভাবে হয় না। অনেক সময় আবার, পুরোহিত যখন আসেন তখন পূজার তিথি পেরিয়ে যায়। উছোস্তুরা নিকপায় হয়ে পবের তিথিতেই পূজা করিয়ে সাঙ্খনা লাভের চেষ্টা করেন।

রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের অভাব আরো বেশী। ফলে অনেক রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-পরিবাবকে অগ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের ওপর নির্ভর করতে হয়। অগ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পুরোহিত, নানা কারণে, রুদ্রজ-ব্রাহ্মণদের পূজা ঠিক মতো করতে পারেন না। তাই যে সমস্ত রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ-পরিবার অগ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পুরোহিত দ্বারা পূজা করান তাঁদের সেই পূজা না করারই সামিল হয়।

পুরোহিত-সমস্যা সমাধানের জগু 'রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনী' কলকাতার ফিয়ার্স লেনের কালীমন্দিরে পৌবোহিত্য-শিক্ষাদানের সীমিত-ব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু সেই সীমিত-ব্যবস্থা পশ্চিমবঙ্গের বিস্তীর্ণ অঞ্চলের পক্ষে যথেষ্ট নয়। বাজাবে যে সমস্ত গ্রন্থ পাওয়া যায় সেগুলো পড়ে পূজা-পদ্ধতি আয়ত্ত্ব করা কঠিন। দীর্ঘ অনুশীলন ছাড়া, ঐসব গ্রন্থের সাহায্য নিয়ে পূজা করতে গেলে ভুল হবেই। তাই এমন গ্রন্থ প্রয়োজন যার সাহায্যে খুব সহজে নিখুঁত-পূজা করা যায়

‘শৈব প্রকাশনী’ এ ব্যাপারে সহযোগিতার হস্ত প্রসারিত করেছেন। ঐ প্রকাশনী সরস্বতীপূজার ওপর এমন একটা গ্রন্থ প্রকাশ করতে চলেছেন যেটা অভিনব পদ্ধতিতে লেখা। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হলে সকলেরই উপকারে লাগবে। এই গ্রন্থের সাহায্যে পুরোহিত্য-শিক্ষায় আগ্রহী উপনীত-ব্রাহ্মণ মায়েই পারবেন সরস্বতী-পূজা-পদ্ধতি সহজে আয়ত্ত করতে; পুরোহিতের অভাব ঘটলে, এই গ্রন্থের সাহায্য নিয়ে উপনীত-ব্রাহ্মণরা নিজেরাই পারবেন তাঁদের বাড়ীর সরস্বতী-পূজা সহজ অথচ নিখুঁতভাবে করতে; এমন কি, পুরোহিতের অভাবে, মেয়েরা এবং অব্রাহ্মণরাও পারবেন এই গ্রন্থের সাহায্যে ঘট স্থাপন করে ঘটে তাঁদের বাড়ীর সরস্বতীপূজা নিখুঁতভাবে করতে।

‘শৈব প্রকাশনী’র ঐ প্রকাশনা, সরস্বতীপূজায়, পুরোহিত-সমস্যা-সমাধানে সাহায্য করবে, সন্দেহ নেই। তাই লক্ষ্মীপূজার ওপরও ঐ ধরনের একটা গ্রন্থ প্রকাশ করার জন্য ঐ প্রকাশনীর প্রতি আবেদন জানাই।

শীঘ্রই প্রকাশিত হইতেছে—

সহজে সরস্বতী-পূজা আয়ত্ত করিবার জন্য শ্রীসুবোধ কুমার নাথ  
( দেবশর্মা ) কর্তৃক অভিনব পদ্ধতিতে লিখিত এবং শ্রীগোষ্ঠবিহারী  
ভট্টাচার্য্য কর্তৃক পরিমার্জিত।

শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজা পদ্ধতি

অনুমসন্ধান করুন :

শৈব প্রকাশনী

২০/১এ, ফিয়ার্স লেন, কলিকাতা-১২



মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য্য

জন্ম

১২৯৩ বঙ্গাব্দ

মৃত্যু

১৩৯০ বঙ্গাব্দ





# মহাপ্রয়াণে মহামতি মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য্য

শ্রীকণীন্দ্রনাথ নাথ

বিনা মেঘে বজ্রপাতের মত সংবাদ পাইলাম যে 'বিশিষ্ট সমাজসেবী মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য্য আর ইহ জগতে নাই। গত ৩১শে শ্রাবণ ১৩৯০ বঙ্গাব্দ বুধবার ( ইং ১৭ই আগষ্ট ১৯৮৩ ) তিনি মরদেহ ত্যাগ করিয়া সাধনোচিত ধামে গমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ৯৭ বৎসর।

তিনি হাওড়া জেলার মাকড়দহের নিকটবর্তী ধাড়সা গ্রামে ১২৯৩ বঙ্গাব্দে দরিদ্র যোগী-ব্রাহ্মণ বা ঋত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। জন্ম সময় ছিল বেলা ১০টা শুক্রবার বৈশাখের পূর্ণিমা তিথি। তিনি পিতামাতার তৃতীয় সন্তান ছিলেন। পিতা ৬শ্রীকান্ত দেবনাথ ভট্টাচার্য্য বংশ পরম্পরায় পুরোহিত ছিলেন।

তাঁহার ছয় বৎসর বয়সকালে পিতা দেহরক্ষা করায় তাঁহার পাঠশালার শিক্ষায় ছেদ পড়িল। অল্পদিনের মধ্যে দেনার দায়ে বসত বাড়ি নিলাম হইয়া গেল। আত্মীয় সুবাদে বেতড় গ্রামে ( চ্যাটার্জি হাট ) আসিয়া তিনি আশ্রয় লইলেন। বিধবা মাতা, ডাই বোন সহ আরোও কয়েক বৎসর অতিকষ্টে কাটিল। দুই বেলা আহার জোটে না। পুরোহিতের পেশা গ্রহণ করিতে হইলে উপনয়ন সংস্কারসহ কিছু সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান থাকা দরকার। এইজন্য প্রতিবেশী সকলের সাহায্য লইয়া ১৩ বৎসর বয়সে তাঁহার উপনয়ন সংস্কার হইল এবং নিকটবর্তী সংস্কৃত টোলে ভর্তি হইলেন। ইহার পর তিনি

স্বযোগ মত পুরোহিতের কার্য করিয়া কিছু কিছু রোজগার করিতে লাগিলেন। রাঢ়ী শ্রেণীর এক সহৃদয় ব্রাহ্মণ তাঁহার টোলে ভর্তি ও পুরোহিতের পেশার ব্যাপাবে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পরবর্তীকালে ইহাই হইয়াছিল তাঁহার উন্নতিব সোপান।

এই সময়ে ভগবানকে পাইবাব জন্ত প্রবল বৈরাগ্যভাব তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল। একদিন তিনি ও স্থানীয় যুবক পঞ্চানন নাথ দুই বন্ধুতে শিবপুর গঙ্গাব ঘাটে স্নান করিয়া গঙ্গাজল হাতে লইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন এবং ভগবানকে পাইবার জন্ত নির্জনে তপস্যা করিবেন। মা ৩গঙ্গাকেও আন্তরিক প্রার্থনা জানাইলেন। সেইদিনই তাঁহার বড়দিদির উপর দেবতার ভর হইল। দেবতা তাঁহাকে জানাইলেন, তিনি ‘ধর্ম নিবন্ধন নারায়ণ’ বলিতেছেন, তোমাকে গৃহত্যাগ করিতে হইবে না; তোমাকে রাজা করিয়া দিব। মুক্তাবাম প্রার্থনা জানাইলেন যে তিনি বাজা হইতে চাহেন না, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মতেজ লাভ করিতে চাহেন। তিনি ভগবান নারায়ণের নির্দেশে সেইদিন রাত্রিকালে নিকটবর্তী পুকুর ঘাটের বেলগাছেব তলায় শালগ্রাম শিলা প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহা লইয়া আসিয়া বাড়ীতে প্রতিষ্ঠা করিলেন। ঐ শিলা তিনি নিত্য স্বয়ত্তে পূজা করিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যে নারায়ণের কৃপায় তিনি জ্ঞান ও তেজে নূতন মানুষে পরিণত হইলেন, শাস্ত্রীয় জ্ঞান-সম্পন্ন প্রথম শ্রেণীর পুরোহিত বলিয়া সমাজে গণ্য হইলেন। তিনি হস্তরেখা ও ঠিকুজী কোষ্ঠী বিচার এবং ভাগ্য গণনায় পারদর্শী হইলেন। বিষয় সম্পত্তিতে বিস্ত্রবান হইলেন।

তাঁহার সমস্ত কার্যকলাপ উল্লেখ করিতে হইলে এই নিবন্ধ একটি পুস্তকের আকার ধারণ করিবে। সেইজন্য সংক্ষেপে অল্প কিছু উল্লেখ করিতেছি। তৎকালীন হিন্দু-সমাজে স্বজাতির হীন অবস্থা দেখিয়া

তঁাহার মন-প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। তিনি নিজ সমাজের সংস্কারে মনোনিবেশ করিলেন। বিভিন্ন টোল বা চতুষ্পাঠী হইতে অন্ত্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের ৫/৬ টি ভাসপত্র সংগ্রহ করিলেন। তাহা লইয়া বিভিন্নস্থানে সভাসমিতি করিয়া আন্দোলন করিতে লাগিলেন। অস্ত্র সমাজের বিরুদ্ধবাদীগণের মতবাদ খণ্ডন করিয়া তিনি প্রমাণ করিলেন যে, নাথ-সম্প্রদায়ের বিন্দু-বংশের\* গৃহস্থগণ দেববংশজাত বিন্দু ব্রাহ্মণ, তঁাহারা রুদ্রজ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। উপনয়ন সংস্কার আন্দোলনকে আরোও ব্যাপক করিলেন। ‘রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনী’ প্রতিষ্ঠা করিয়া সমাজ-সংস্কার আন্দোলনকে স্থায়ীরূপ দান করিলেন। ইহাই তঁাহার সমাজ-সংস্কারক জীবনের শ্রেষ্ঠ অবদান; ইহার জগ্ম তিনি রুদ্রজ ব্রাহ্মণ জাতির হৃদয়ে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। পশ্চিমবঙ্গের বিখ্যাত ‘হাওড়া পণ্ডিত সমাজ’ তঁাহার তেজোময় জ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া তঁাহাকে ঐ প্রতিষ্ঠানের স্থায়ী সদস্যপদে গ্রহণ করেন এবং পরে সহ-সভাপতি পদেও বরণ করেন। পবায়ীন ভারতে ইংরাজ রাজ-কর্মচারীগণ তঁাহাকে ‘Fortune Teller’ বলিয়া সমাদর করিতেন। তিনি বাঙ্গালার নাথদের তপশীলজাতিভুক্তি ছোট লাট সাহেবের সাহায্যে রদ করিয়াছিলেন। তঁাহার চেষ্টায় দমদমার ঘাটগাছি অঞ্চলের প্রধান রাস্তাটি বিখ্যাত কালীসাধক শ্রীশ্রীনগেন্দ্রনাথের নামে নগেন্দ্রনাথ রোড নামে পরিচিত। তিনি ১৯৬২ সালে রাজভবনে গিয়া প্রতিরক্ষা তহবিলে রুদ্রজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনীকে পক্ষে নিজ উপার্জিত ১০১ টাকা

\* নাথ-সম্প্রদায়ের দুইটি বংশ—(১) বিন্দু-বংশ ও (২) নাদ-বংশ। বিন্দু-বংশ পিতা-পুত্র-ক্রমে এবং নাদ-বংশ গুরু-শিষ্য-পরম্পরায় প্রসারিত হইয়াছিল। বিন্দু-বংশের গৃহস্থগণ যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ বলিয়া এবং নাদ-বংশের সন্ন্যাসিগণ যোগী বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

দান করেন। এই দানপর্ব অনুষ্ঠানে মুখ্যমন্ত্রী, রাজ্যপাল, বিশিষ্ট গণ্যমান্য লোক ও সাংবাদিকগণের সমাবেশে তিনি তাঁহার একটি স্বরচিত দেশাত্মবোধক গান যুবজ্ঞানোচিত কণ্ঠে পরিবেশন করেন। সমবেত সকলে এই তেজস্বী বৃদ্ধের উচ্চ প্রশংসা করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যপাল মুখ্যমন্ত্রীর সহিত তাঁহার আলোকচিত্র গ্রহণ করা হয়।

একবার তিনি ৩ তারকেশ্বর তীর্থে গিয়াছিলেন। দেখিলেন একটি বৃদ্ধা হাপুস নয়নে কাঁদিতেছেন। তিনি ব্যথিত হৃদয়ে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে এই তীর্থের একজন পাণ্ডা বহু কষ্টে আনিত গঙ্গাজলকে যুগীর\*\* জল কুকুরের প্রস্রাব বলিয়া ফেলিয়া দিয়াছে। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মহন্ত গিরি মহারাজের নিকট এই বৃদ্ধাকে লইয়া গিয়া পাণ্ডার বিরুদ্ধে অভিযোগ আনিলেন। মহন্ত মহারাজ সব শুনিয়া সঙ্গে সঙ্গে এই পাণ্ডাকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং বলিলেন— তুমি মূর্খের ছায় কাজ করিয়াছ। ‘যুগী’, ‘যোগী’-এর অপভ্রংশ। তুমি ষাঁহার সেবক সেই বাবা তানকনাথও যোগী। মহাযোগী তারকনাথের জন্ত যোগীর আনা পবিত্র জলকে কুকুরের প্রস্রাব বলিয়া ফেলিয়া দিয়া তুমি মহাপাপ করিয়াছ। এই বলিয়া তিনি সেই পাণ্ডাকে তীর্থস্থান হইতে বহিষ্কার করিয়াছিলেন। একবার দৈনিক বসুমতি পত্রিকার

---

\*\* নাথ-সম্প্রদায়ের বিন্দু-বংশের যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণগণ, মধ্যযুগে, বিজ্ঞা-বংশের সহিত একই ‘যোগী’ আখ্যায় আখ্যায়িত হইতেছিলেন। রাজা বল্লাল সেনের সময় রাজ-রোষে পতিত হইয়া বিন্দু-বংশের রুদ্রজ-ব্রাহ্মণগণের সামাজিক মর্যাদা ভীষণভাবে ক্ষুণ্ণ হয়। সেই সময় হইতে তাঁহাদের বিরুদ্ধে কুৎসা ও অপপ্রচারের বজ্রা বহিয়া যায়। ফলে অন্তরা তাঁহাদের তাচ্ছিল্য করিয়া ‘যুগী’ বলিতে থাকেন।

সাহিত্যপত্রে নাথ সম্প্রদায় সম্পর্কে ভুলতথ্য প্রকাশ হইয়াছিল। তিনি স্বশিষ্য ছুটিয়া গিয়া উপযুক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করেন ; ফলে পরবর্তী সংখ্যায় সঠিক তথ্য ছাপা হইয়াছিল।

মুক্তারাম দেবনাথ ভট্টাচার্য্য লেনে অবস্থিত তাঁহার বাড়ী শীতলা-বাড়ী নামে বিখ্যাত। প্রতি শনি-মঙ্গলবারে সেইখানে প্রচুর যাত্রীর সমাগম হয়। তাঁহার দ্বীর উপর ৩মা শীতলার ভর হয়। তিনি প্রতি বৎসর সমারোহের সহিত বাড়ীতে কালীপূজা ও তুর্গাপূজা করিয়াছেন। তাঁহার বাড়ীতে ব্রজবাব হাওড়া পণ্ডিত সমাজের সভাসমিতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

তিনি জীবনে কাহারো নিকট মাথা নত করেন নাই। তাঁহার আধ্যাত্মিক প্রভাবে বহুলোক বহুভাবে উপকৃত হইয়াছে। জটিল মামলা মবদ্দমায় অনেকে তাঁহার সাহায্য লইয়া জয়ী হইয়াছে। তাঁহার মন্ত্রপূত তেলপড়া জলপড়ার গুণে অনেককে নিরাময় হইতে শুনিয়াছি। পাত্রে-পাত্রীর যোটক বিচাবে ও ভাগ্য গণনার জগ্গ বহুলোক তাঁহার নিকট আসিত।

তাঁহার পুণ্যময় আশ্রয় প্রতি প্রণাম জানাই।

ওঁ শাস্তি ওঁ শাস্তি ওঁ শাস্তি।

Cable : STEELVERV

Office { 23-8090/22-8185  
22-4013/-2-4639  
Works : 66-3108

# INDO STEEL FORGE (P) LTD.

RE-ROLLERS OF ALL GRADES OF STEEL

**Regd. Office :**

33/1, NETAJI SUBHAS ROAD  
(Marshal House) 4th Floor  
CALCUTTA - 700 001

**Works :**

190, GIRISH GHOSH ROAD  
(Hanuman Garden)  
BELUR, HOWRAH



# মণীন্দ্র ভাণ্ডার

প্রোঃ : শ্রীগণেশ চন্দ্র নাথ

বারকোষ, কেউটা, চাকি, পিড়া, বেগুন ইত্যাদি কাঠের জিনিষ

পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় হয়।

৫৭এ, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর ষ্ট্রাট, কলিকাতা-৭০




## NATH STORES

CHAUCK BAZAR-GOLAGHAT ASSAM

STATIONERY STORES

Prop.—DEBENDRA CH. DEBNATH



## মোহন বস্ত্রালয়

পাইকারী ও খুচরা বস্ত্র বিক্রয় কেন্দ্র

তেহট, নদীয়া

প্রোঃ শ্রীনিবাসবিহারী মজুমদার

শ্রীপতিতপাবন মজুমদার



# রাজকীয় ও স্বাধীনতাভাৱ ত্ৰিপুরা রাজ্য শৈবনাথভাৱ উপাদান

ডক্টর এন. সি. নাথ

অধ্যক্ষ, ৰামঠাকুৰ কলেজ, আগৰতলা

( পূৰ্ব প্ৰকাশিতৰ পৰ )

## ত্ৰিপুরা স্তম্ভৰী

ত্ৰিপুরা ৰাজ্যৰ উদয়পুৰ : সহৰেৰ অদূৰে বিখ্যাত শাক্তপীঠ  
“মাৰবাড়ী” বা “মাতাবাড়ী”। ইহা একান্ত মহাপীঠেৰ অস্ত্যতম।  
এইস্থানে সতীৰ দক্ষিণ পদ পতিত হয়। যথা পীঠমালা তন্ত্ৰে—

ত্ৰিপুরায় দক্ষপাদো দেবী ত্ৰিপুরা স্তম্ভৰী।

—ত্ৰিপুরায় সতীৰ দক্ষিণ পদ; দেবীৰ নাম ত্ৰিপুরা স্তম্ভৰী। এই  
মন্দিৰে অধিষ্ঠিতা দেবী আদিনাথ-ঘৰণী জগজ্জননী ত্ৰিপুরা স্তম্ভৰী  
নামে খ্যাত। অগণিত ছাগৰক্তে মন্দিৰ প্ৰাঙ্গণ এবং দেবীৰ চৰণতল  
সদাই লোহিত বৰণ—

একে ত নিলাজ কায়

ৰুধিৰ লেগেছে গায়

কালিন্দী সলিলে যেমন

জবা ভাসিছে।

এই লোহিত-স্ৰোতও প্ৰবাহিত হয় দেওড়াই যোগীদেৱ খড়্গাঘাতে।  
প্ৰাচীনকালেই নাথগণ\* শিব বা নিগুণ ব্ৰহ্ম উপাসনা ব্যতীত শক্তি  
বা সগুণ ব্ৰহ্মেৰ উপাসনায়ও প্ৰবৃত্ত হন। শেষোক্ত নাথগণকে কেহ

১। শিব নিগুণ ও সগুণ ব্ৰহ্মেৰ এক অভূত সংমিশ্ৰণ। তাঁহাৰ নিগুণত্ব  
বা অনিৰ্বচনীয়ত্বেৰ জ্যোতক গৃহহীনতা, ধনহীনতা, বস্ত্ৰহীনতা প্ৰভৃতি।  
ভুলনীয়—কোন গুণ নাই তাঁৰ কপালে আগুন। সগুণত্ব তাঁহাৰ ৰূপ কল্পনায়।  
নিগুণ নিৰাকার।



কেহ তাত্ত্বিক বা কাপালিক যোগী আখ্যা দিয়াছেন।<sup>২</sup> কথিত আছে মৎশ্বেন্দ্রনাথই এই শক্তি সাধনার প্রথম প্রবর্তক এবং কামাখ্যার শাক্তপীঠ তাঁহারই অক্ষয় কীর্তি।<sup>৩</sup> তাত্ত্বিক-নাথদের শক্তি সাধনার ফলেই সম্ভবতঃ হঠযোগেও শক্তিব সূক্ষ্মরূপ কল্পিত হয়। তাহা হইল কুলকুণ্ডলিনী বা শুধু কুণ্ডলিনী —

দেখ জীব মুদিয়ে নয়ন

সুষুম্নার মুখে পদ্য লোহিত বরণ

সাড়ে তিন প্রদক্ষিণে

কুণ্ডলিনী সেই স্থানে .....

মেরুমূলে সুষুম্নানাড়ীমুখে গুহা ও মেট্র মধ্যভাগে (অর্থাৎ ষোনি মণ্ডলে) মূলাধার পদ্যে কুণ্ডলিনী সার্থ কুণ্ডলীত্রয় রচনা করতঃ শায়িতা একরূপ কল্পনা করা হয়। সাধকের যোগশক্তিতে উথিতা হইয়া ইনি উপর্যুপরি স্থাপিত স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর প্রভৃতি পদ্যসমূহ ভেদ করতঃ সহস্রার পদ্যে পরব্রহ্মস্বরূপ শিবের সহিত সম্মিলিত হন। ইহাই দেবীর পদ্যবনে<sup>৪</sup> বিহার—

মা আমার এলোকেশী দিগ্‌বসনা

মূলাধারে সহস্রারে বিহারে মন জান না

সদা পদ্যবনে হংসীরূপে আনন্দ রসে মগনা।<sup>৫</sup>

প্রাচীন সাধক কবির সংস্কৃতেও দেখি এই মহাশক্তি—

যোগিনাং হৃদয়াগ্নুজে নৃত্যন্তী নৃত্যম্ অঞ্জসা।

আধারে সর্বভূতানাং স্কুরন্তী বিদ্যাভাকৃতিঃ ॥

২। গোর্খ বিজয় গ্রন্থে স্বকুমার সেনের ভূমিকা স্তব্ধ্য।

৩। মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিরাজ কৃত তত্ত্ব ও আগমশাস্ত্রের দ্বিগদর্শন স্তব্ধ্য।

৪। পদ্যবন—মূলাধার হইতে সহস্রার পর্য্যন্ত সাতটা পদ্য বা চক্র।

৫। রামপ্রসাদের গান। শাক্ত পদ্যাবলী স্তব্ধ্য।

—যোগিগণের ( যোগমার্গী সাধকগণের জন্ম পক্ষে বিচিত্ররূপ নৃত্য করিতেছেন ; সর্বভূতের অন্তঃস্থিত মূলধার পক্ষে বিদ্যুৎপ্রভার ন্যায় স্পন্দিত হইতেছেন ।

এই কুণ্ডলিনীই যোগ ও তন্ত্রের সমন্বয় সাধন করিয়াছেন । উভয় মার্গে নাথগণের বিহরণেই ইহা সম্ভব হইয়াছে ।

শাক্তগীঠে যোগী যাজ্ঞিকের অবস্থান তাই প্রশাস্তীত । নাথগণ বৈষ্ণবীয় ভক্তিমার্গেও প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন । উদাহরণ গৈনীনাথ, নিরুত্তীনাথ ও জ্ঞানেশ্বর নাথ এবং আধুনিক কালে আচার্য্য রাধাগোবিন্দ নাথ । সে প্রসঙ্গ এখানে নয় ।

ত্রিপুরার যোগী যাজ্ঞক চণ্ডাই ও দেওড়াই গণের নাথত্ব সম্পর্কে যে আলোচনা করা হইল তাহার ইতিরেখা এখানেই টানা সম্ভব নয় । এ ব্যাপারে আরও অনুসন্ধান অত্যাवশ্যক । এই যোগীরা নিজেরা মুখ খোলেন না । হ্রয়তঃ তাঁহারাও আত্মবিস্মৃত । ভোলানাথের গণ কিনা আপাততঃ পরবর্তী সংখ্যার অপেক্ষায় থাকা যাউক । ( ক্রমশঃ )

• নাথগণের দুইটি বংশ—(১) বিন্দু-বংশ ও (২) নাদ-বংশ । বিন্দু-বংশ পিতা-পুত্র ক্রমে এবং নাদ-বংশ গুরু-শিষ্য-পরম্পরায় প্রসারিত হইয়াছিল । বিন্দু-বংশের নাথগণ গৃহস্থ ছিলেন, তাঁহারা পরিচিত ছিলেন যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ নামে ; আর নাদ-বংশের নাথগণ ছিলেন সন্ন্যাসী ; যোগী নামে তাঁহারা বিখ্যাত ছিলেন । শৈব-যোগ ও শাক্ত-তন্ত্র এই দ্বিবিধ সাধনার প্রবর্তন ও প্রসারে গৃহস্থ যোগী-ব্রাহ্মণ বা রুদ্রজ-ব্রাহ্মণ এবং সন্ন্যাসী যোগী উভয়েরই বিরাট অবদান রহিয়াছে ।

—সম্পাদক

---

প্ৰধান স্থাপক ও পোষক

মুখ্য উপদেষ্টা

প্ৰয়াত ৮ ডি. ভি. গিৰি

শ্ৰীৰাধাকৃষ্ণ গোস্বামী

( প্ৰাক্তন ৰাষ্ট্ৰপতি ভাৰতবৰ্ষ )

( প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী উত্তৰপ্ৰদেশ )

REGD. 8893

ESTD. 1973

অখিল ভাৰতবৰ্ষীয় নাথ সমাজ

লালা শাখা ( লালা টাউন )

পোঃ লালা, জিলা—কাছাড়া ( আসাম )

সচীৱ

শ্ৰীমলীভূষণ নাথচৌধুৰী

প্ৰচাৰক ও সংযোজক, আসাম প্ৰদেশ

Extra Sachiv

Chairman Employment cell

ALL INDIA

ALL INDIA

Uma Debendra Nath Sarma

R. K. Niranjana

IAS

M.A. B. Ed

---

# ইণ্ডিয়া লেদাৰ হাউস

[ স্বজাতীয় প্ৰতিষ্ঠান ]

বৈচিত্ৰ্যময় ভ্ৰমণ ও বিবাহে উপহাৰেৰ উপযোগী প্ৰয়োজনীয় নামী ও

দামী স্মৃটকেশ, হোল্ডল, ফোল্ডিং ছাতা ও অফিস ব্যাগেৰ

বিপুল আয়োজন ।

ৰিপেয়াৰিং-এৰও ব্যবস্থা আছে ।

৮২/২এ, বিধান সৱণী, কলিকাতা-৪

ফোন : ৫৫-২০৫৭

[ শ্ৰী সিনেমার বিপন্নীত ]

---

# ধর্ম যত্নায় বিজ্ঞান

সুবোধকুমার নাথ, এম. এ. বি. টি

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

বলা হয়েছে, বিজ্ঞানের ভিত্তি হচ্ছে সংশয় বা অবিশ্বাস, বিজ্ঞান যুক্তিনির্ভর ; আর ধর্মের ভিত্তি হচ্ছে বিশ্বাস, সে যুক্তির ধার ধারে না । কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে কি তাই ? এ প্রশ্নে দিলীপ কুমার রায়কে লেখা একটি চিঠিতে প্রিয়দারজুন রায় সুন্দর আলোচনা করেছেন । তিনি লিখেছেন—

“বিজ্ঞানকে অবিশ্বাসী বলা চলে না । কেননা ধর্মের মত বিজ্ঞানের গোড়ায়ও একটা বড় রকমের বিশ্বাস আছে যার অভাব হলে বিজ্ঞান হবে অচল । সে হচ্ছে বিশ্বব্যাপী এক শাস্ত ও সনাতন নিয়মে বিশ্বাস—যাতে সম্ভব হয়েছে বিশ্বের স্থিতি এবং গতি । এই সনাতন নিয়মের অন্তরালে ও এর আশ্রয়রূপে যে এক বিশ্বব্যাপী চেতনাশক্তি ( বা যাকে বিশ্বাত্মা বলা যেতে পারে )—এরূপ কিছু রয়েছে আধুনিক বিজ্ঞান ইহা অস্বীকার করে না । একে ব্রহ্ম, ভগবান বা ঈশ্বর যে কোন নামে উল্লেখ করা যায় । বেদান্তের অদ্বৈতবাদের সঙ্গে আধুনিক বিজ্ঞানের সিদ্ধান্তের বিশেষ অমিল নেই বলা চলে । একের প্রথম ধারণা হচ্ছে অপরের সিদ্ধান্ত—পরীক্ষা-প্রমাণের বিচারফলে ।

আপনি নিজেকে অন্ধবিশ্বাসী ধর্মপন্থী বলে উল্লেখ করেছেন । বিজ্ঞানী বা বুদ্ধিবাদীদের উপর কটাক্ষ করেই এরূপ লিখেছেন । আপনি অন্ধবিশ্বাসী হলেন কেমন করে ? কারণ যে মূল ধারণার উপর ধর্মের ভিত্তি তাকে অন্ধবিশ্বাস কেউ বলতে পারে না । যুগযুগান্ত ধরে তার কল্পনা ও চিন্তাশক্তির প্রয়োগফলে মানুষ একমেবাদ্বিতীয়ম্

অন্ধের বা ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে আসছে। একেই কেন্দ্র করে মানুষের ধর্মশাস্ত্র গড়ে উঠেছে। প্রাচীন ভারতের উপনিষদ ও দর্শন এর সাক্ষী। একে কেউ অন্ধবিশ্বাস বলতে পারে না— এমন কি ষাঁরা নাস্তিক বা ঈশ্বরের অস্তিত্বে স্বীকার করেন না, তাঁরাও না। অনেকে হয়তো সগুণ ঈশ্বরে বিশ্বাসী নাও হতে পারেন। ধর্মকে যখন আচার অনুষ্ঠান ইত্যাদি বন্ধে নিমজ্জিত করে গোঁড়ামির সৃষ্টি করা হয়, কিংবা আচার অনুষ্ঠানের বৈশিষ্ট্যে তাকে বিভ্রান্ত করে দ্বন্দ্ব-বিশ্লেষের বা দলাদলির সৃষ্টি হয়, অথবা তার প্রচারের জন্য উদ্বুদ্ধভাবে অমানুষিক অত্যাচারের অভিনয় ঘটে—তখনই আসে অন্ধবিশ্বাসের কথা। কারণ তখন মানুষের ঘটে বুদ্ধিভ্রংশ। আসলে বিশ্বাস বুদ্ধিবিশুদ্ধ হতে পারে না। বুদ্ধি বলতে আমি বিশুদ্ধবুদ্ধিকেই মনে করি—ছল্লুবুদ্ধি বা পাপবুদ্ধি নয়। এই বিশুদ্ধবুদ্ধিকেই অনেকে বলেন ধর্মবুদ্ধি। পাটোয়ারীবুদ্ধি বা কূটবুদ্ধিও বিশুদ্ধবুদ্ধির অন্তর্গত নয়। ইংরাজীতে যাকে reason বলা হয়, তাশেই বিশুদ্ধবুদ্ধি বলতে চলে intellect কে নয়।”

ধর্ম বনাম বিজ্ঞানের লড়াই-এ ‘ধর্ম’ এবং ‘বিজ্ঞান’-কে পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন আলাদা আলাদা জিনিসরূপে ধরা হয়েছে বলেই মনে হয়; মনে হয় এই দুটি শব্দেরই সন্ধার্ন-অর্থ গ্রহণ করা হয়েছে। এবং তার ফলেই, সম্ভবত, এই বিরোধটা দানা বেঁধে উঠতে পেরেছে। এবই ইঙ্গিতে রয়েছে দিলীপকুমার বায়কে লেখা প্রিয়দাবজ্ঞান বায়ের একটি চিঠিতে। একস্থানে তিনি লিখেছেন—“কেন এই জন্মমৃত্যু কেন এত দুখকষ্ট, এনিয় কালে কালে অনেক মহাপুরুষ চিন্তা করে গেছেন—যার ফলে গড়ে উঠেছে মানুষের ধর্ম দর্শন সাহিত্য এবং আপনি হয়ত মানবেন না—আমি বলব বিজ্ঞান। অর্থাৎ পব এক অপরাবিজ্ঞান চর্চা।”

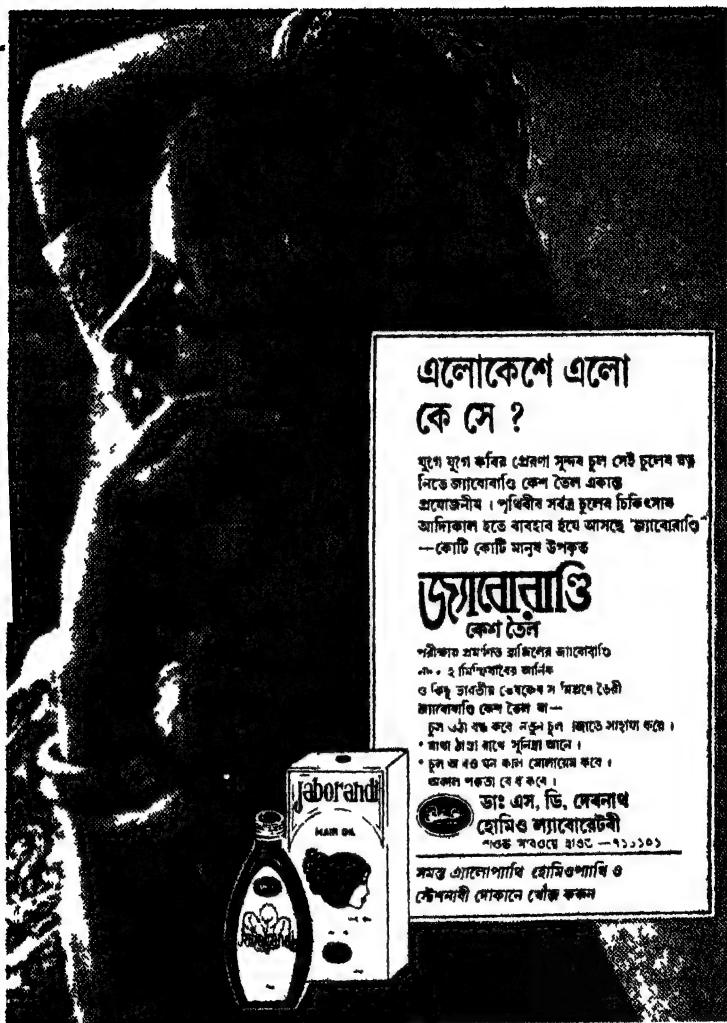
‘ধৰ্ম’ শব্দটির ব্যুৎপত্তি হচ্ছে ধৃ + ম ; অর্থ, — যা ধারণ করে আছে । বস্তুকে যা ধারণ করে আছে তা বস্তুধৰ্ম, জীবনকে যা ধারণ করে আছে তা জীবনধৰ্ম, মানবকে যা ধারণ কৰে আছে তা মানবধৰ্ম, মনকে যা ধারণ করে আছে তা মনোৰ্গ ইত্যাদি ।

বস্তু জড় অৰ্থাৎ চেতনাশক্তিহীন । এই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অৰ্থাৎ চোখ, কান, নাক, জিভ ও ত্বক এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়ের কোন না কোনটি দ্বারা এর অস্তিত্ব অনুভব কৰা যায় । এটা কিছু জায়গা অধিকার করে থাকে । এর ওজন আছে । সুতরাং এখানে বলা যেতে পারে জড়ত্ব, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যতা, জায়গা দখল কৰে থাকা, ওজন থাকা—এগুলো বস্তুকে ধারণ কৰে আছে ; তাই এগুলো হচ্ছে বস্তুৰ ধৰ্ম ।

আবার জীবন চেতনাশক্তিসম্পন্ন ; জীবনের আছে জন্ম, বৃদ্ধি ও মৃত্যু । এই চেতনাশক্তি, জন্ম, বৃদ্ধি ও মৃত্যু—এগুলো জীবনকে ধারণ করে আছে বলেই জীবনের ধৰ্ম ।

এইভাবে দেখা যাবে যে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যই হোক আর ইন্দ্রিয়াতীতই হোক ( ইন্দ্রিয়াতীত হচ্ছে শক্তি, প্রেম, শ্রীতি, ভালোবাসা, সুখচ্ছন্দ ইত্যাদি ) প্রত্যেক জিনিসেরই পৰিচয় তার ধৰ্ম দ্বারা ।

পক্ষান্তরে, ‘বিজ্ঞান’ শব্দটির ব্যুৎপত্তি হচ্ছে, বি-জ্ঞা + অন্মট্ । ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, বিশেষ জ্ঞান । বস্তু তথা বস্তুৰ ধৰ্ম সম্পর্কে যে বিশেষ জ্ঞান তাই বস্তু বিজ্ঞান, জীবন তথা জীবনের ধৰ্ম সম্পর্কে যে বিশেষ জ্ঞান তাই জীবন-বিজ্ঞান, মন তথা মনের ধৰ্ম সম্পর্কে যে বিশেষ জ্ঞান তাই মনোবিজ্ঞান ইত্যাদি । [ ক্রমশঃ ]



## এলোকেশে এলো কে সে ?

যুগে যুগ করিবে ধারণা সুন্দর তুল সেই চুলের জু  
নিতে জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল একান্ত  
প্রয়োজনীয় । পৃথিবীর সর্বত্র চুলের চিকিৎসার  
আদিকাল হতে ব্যবহৃত হইয়া আসছে 'জ্যাবোরাণ্ডি'  
—কোট কোটি মানুষ উপকৃত

## জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল


পরিষ্কার প্রসন্নিত হাড়েশের জ্যাবোরাণ্ডি  
এক ২ মিনিটস্থানেই কার্যকর  
ও কিছু তাৎক্ষণিক ভেষজের সহ মিশ্রণে তৈরী  
জ্যাবোরাণ্ডি কেশ তৈল যা—

চুল ১৫ দিন বন্ধ করে নতুন চুল জন্মেতে সাহায্য করে ।

\* মাথা ঠাণ্ডা রাখে সুনিদ্রা আনে ।

\* চুল অধিক কাল মোলায়েম রাখে ।

অকলস পড়া বন্ধ রাখে ।




ডাঃ এস, ডি, সেবলাথ

হোমিও প্যাথোলজিস্ট

শওকত মল্লিকের বাগান — ৭১১১০১

সমস্ত এ্যালোপ্যাথি হোমিওপ্যাথি ও

স্টেশনারী দোকানে খোঁজ করুন



# শক্তিসাধনা বা মাতৃপূজা

শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বর্মশক্তিহীন বার্কিব্যে মানুষের মনে স্বভাবতঃই নানারকম অশান্তি ও কষ্ট দেখা দেয়। সমগ্র গত জীবন পর্যালোচনা করে অনেকে লক্ষ্য করেন যে মানসিক স্থৈর্য্য এবং শান্তিলাভ হয় এমন কোন কাজ তাঁরা করেন নি। নিঃস্বার্থ সেবার কার্য্যে এবং ঈশ্বর চিন্তায় চিন্তের ঔদার্য্য ও প্রসন্নতা জন্মে ; কিন্তু কর্মজীবনে তাঁদের সেদিকে দৃষ্টিদেবার অবকাশ হয় নি। বিবধানশক্তিবশতঃ তাঁরা সম্পূর্ণরূপে আত্মকেন্দ্রিক ছিলেন। একপ অবস্থায় তাঁরা অবশিষ্ট জীবনে শান্তি লাভ করতে চান এবং আত্মা ব কল্যান কামনা করেন, তাঁরা সাধাাুসারে সাধুসন্তের জীবনী আলোচনা ধর্মশাস্ত্র ও সদগ্রন্থ পাঠ, ঈশ্বরচিন্তা ও তাঁর নামকীর্তন প্রভৃতিতে আত্মনিয়োগ করেন এবং কোন না কোন সেবামূলক কর্মের সঙ্গে নিজেকে যুক্ত করতে প্রয়াস পান। পূর্বজন্মের স্মৃতি থাকলে এবং অন্তবে আকুল আকাজক্ষা জাগলে কেউ বা সদগুরু লাভ করে থাকেন। তবে একপ ভাগ্যবানের সংখ্যা খুবই কম। আমাদের দেশে সাধুদের আশ্রমের অভাব নেই এবং কোন কোন আশ্রমে প্রকৃত জ্ঞানী ও ওষদশী সাধক আছেন। শান্তিলাভের আশায় অনেকে কোন আশ্রমের সঙ্গে যুক্ত হন এবং সেখানকার সাধুসন্তের উপদেশ ও নির্দেশ মেনে চলেন।

বৃদ্ধ বয়সে অধ্যাত্ম সাধনার পথে অগ্রসর হবার কিছু-অনুবিধা আছে। মানুষ তার বাল্য ও যৌবনের অনেক বৎসর কঠোর



পরিশ্রম দ্বারা নানা বিজ্ঞা অর্জন ক'রে জীবনপথে অগ্রসর হয় এবং তার সমস্ত কর্মশক্তি জীবিকা অর্জনে নিয়োগ করে। কিন্তু স্কুল কলেজে শেখা এই বিজ্ঞার সঙ্গে অধ্যাত্ম বিজ্ঞার কোন সংস্পর্শ নেই। অধ্যাত্ম বিজ্ঞার বিষয় আরও কঠিন এবং সূক্ষ্ম। বাল্য ও যৌবনের সুদীর্ঘদিনের সাধনা দ্বারা ইহা আয়ত্ত্ব করতে হয়। ব্রহ্মচর্যা ও সংযম অধ্যাত্মসাধনার মূল ভিত্তি। এটা রীতিমত অভ্যাস ও চেষ্টা দ্বারা লাভ হয়। এর ফলে অটুট স্বাস্থ্য, মানসিক স্থৈর্য্য ও একাগ্রতা এবং চরিত্রের দৃঢ়তা জন্মে। আমাদের দেশে পুরাকালে এটা প্রাথমিক শিক্ষাকাল থেকেই শিক্ষার অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং মানুষ সর্বতোভাবে প্রস্তুত হয়েই সংসার-জীবনে প্রবেশ করত। সে ঐহিক সুখলাভের চেষ্টায় রত থাকলেও আধ্যাত্মিক বিষয় থেকে বিচ্ছিন্ন থাকত না।

বর্তমান যুগে আত্মজ্ঞান লাভের কোন চেষ্টা তথা সাধনা মানুষ করতে চায় না। জড়বিজ্ঞানের প্রভাবে ও পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহে মানুষ জীবনকে সহনীয় ক'রে তুলতে শুধু অর্থসম্পদ ও ক্ষমতা-লাভকেই একমাত্র পথ বলে মনে করে। এইভাবে বড়লোক হতে সে সত্য ও সত্যের পথ থেকে বিচ্যুত হতেও কুণ্ঠাবোধ করেনা। সে ভুলে যায় যে, পার্থিব ঐশ্বর্য্য জীবনে প্রকৃত শান্তি ও কল্যাণ এনে দিতে পারে না। সে ভুলে যায়—মানব জীবনের মহত্তর বিকাশের জন্য আত্মজ্ঞানের আলো একান্তই প্রয়োজন। সে ভুলে যায় যে, সব মানুষে বা জীবের বা বস্তুতে, অণু পরমাণুতে সর্বত্রই পরম চৈতন্য সত্তা চির বিরাজমান। বিশাল বিশ্বের অজস্র সহস্র বৈচিত্র্যের মূলে এক বিরাট ঐক্য বর্তমান। মানুষ স্বীয় অনলস সাধনার দ্বারা জীবনের গভীরে এই ঐক্য অনুভব করতে পারে। এর উপলব্ধি হলে অন্তর থেকে সকল ভেদ বুদ্ধি, বিদ্বেষ, হিংসা, অশান্তি দূর হয়ে যায়। সর্বত্রই সমদর্শন ঘটে এবং জীবন চরম সার্থকতার পথে অগ্রসর হয়।

একনিষ্ঠ সাধনায় চিত্ত নির্মল ও অন্তর্মুখ হয়ে একাগ্র হয় এবং ধ্যান চেষ্টনায় চরমসত্য ও পরম চৈতন্য সত্তার উপলব্ধি ঘটে। এই সাধনার জন্ত সংসার ত্যাগের প্রয়োজন হয় না। জীবনে ব্যক্তি বিশেষ যে স্তরেই প্রতিষ্ঠিত হন না কেন, যিনি যে কর্তব্য বেছে নিয়েছেন, তার পক্ষে সেই কর্তব্যকর্মই নিরলস নিকামভাবে নির্ভার সঙ্গে অনুষ্ঠান করাই তার জীবনের মহত্তম সাধনা। জগৎ কু-ধাতুর অনন্তরূপ, বস্তুতঃ কর্মই জীবন। কর্মযোগেই পূর্ণতাপ্রাপ্তি। সংযত দৃঢ়ব্রত নিঃসার্থ কর্মই প্রকৃত সাধক। তার উপরে পরম কল্যাণময় মহেশ্বরের কৃপা বর্ষিত হয়ে থাকে। কোন সুদূর অতীতে সৃষ্টির প্রাক্কালে গুণত্রয়ের বৈষম্যাহেতু অব্যক্তমূলা প্রকৃতির বক্ষে স্পন্দন জেগেছিল এবং ঘটেছিল জগদ্ব্যাপ্তা মহামায়া আত্মশক্তির ক্ষুরণ বা বিকাশ। সেই মহাশক্তি অনন্তরূপ নিয়ে জীব ও জগৎরূপে প্রকটিতা—বহুনামে প্রকাশিত। এই শক্তি সমস্ত ইন্দ্রিয়বোধ, সমস্ত জ্ঞান ও জীবনীশক্তির মূল এবং সর্বভূতে সতত পরিব্যাপ্ত। সকল রূপ ও নামের অন্তরালে এই মহাশক্তি বিরাজমানা এবং ক্রিয়াশীলা। আমরা বিশ্ববাসী নরনারী, এমন কি চेतন অচেতন নির্বিশেষে সকলেই সেই মহাশক্তির—মা মহামায়ার সন্তান এবং পরম্পর ভাই-বোন। পরম্পরের প্রতি প্রীতি ও সমভাবে দ্বারা উদ্ধুদ্ধ হলেই অন্তরে প্রেমের উন্মেষ হবে এবং চিত্তের নির্মলতা ও একাগ্রতার ফলে জগতের অন্তর্নিহিত মহাশক্তির উপলব্ধি ঘটবে। এই মহাশক্তিকে জ্ঞানবার চোঁটাই প্রকৃত শক্তিসাধনা বা মাতৃপূজা।

ফোন : নবদ্বীপ ৩৫১

# মনি টেক্সটাইল

উত্তরবঙ্গ পাড়া, নবদ্বীপ, নদীয়া

সূতা এবং তাঁতবস্ত্র ব্যবসায়ী

প্রোগ্রাইটব

শ্রীশুখরঞ্জন দেবনাথ

ডিরেক্টর

“তত্ত্বজ” দি এয়েন্ড বেঙ্গল স্টেট হ্যাণ্ডলুম

কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড।

সদস্য

বিজ্ঞানগর গয়ারাম দাশ বিজ্ঞানমন্দির।

ও

বাঘনা পাড়া চন্দ্রনাথ কালোশাশী দেবনাথ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়।

সহ-সভাপতি

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পাঁচশ বৎসর জন্ম-শতবার্ষিকী উদযাপন কমিটি,

প্রাচীন মাধাপুর, নবদ্বীপ।

## ত্রিপুরার 'দৈনিক সংবাদ'-এ প্রকাশিত একটি পত্রের\* বক্তব্য

গত ১০ই নভেম্বর “দৈনিক সংবাদ” পত্রিকার “লেনিনগ্রাদের যুদ্ধ কিশা কুরুক্ষেত্রের রণ” শিরোনামের প্রকাশিত সংবাদের পঞ্চম অঙ্কচ্ছেদের শুরুতে লেখা হয়েছে—“শাসকদল ভয়ের লক্ষ্যে দেশনাথ তথা তন্তবায় প্রধান চড়িলামবাসীর পক্ষে যে প্রার্থীকে দিয়েছেন তিনি যুগতঃ চড়িলামে প্রবাসী।” এখানে আমার বক্তব্য হলো বস্তববয়ন একটি শিল্প। বর্তমান যুগে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক এ শিল্পের সাথে যুক্ত। বর্তমান অর্থনৈতিক সংকটের যুগে জীবিকা অর্জনের জন্য এ সম্প্রদায়েরও কিছু সংখ্যক লোক হয়ত এ শিল্পের সঙ্গে যুক্ত রয়েছেন। তাই বলে সমগ্র নাথ সম্প্রদায়কে তন্তবায় হিসেবে আখ্যায়িত করাটা কতটুকু যুক্তিযুক্ত তা ভেবে দেখতে অহরোধ রাখছি। কারণ আমাদের শাস্ত্রে তন্তবায় হিসেবে একটি পৃথক সম্প্রদায়েব অস্তিত্ব রয়েছে এবং তাদের জন্মবৃত্তান্তও পৃথক।

যথা “মনিবন্ধামনি কাখ্যাং তন্তবায়োঃপি জজ্জিবান/এজ্জদরা মুনশেষ্ঠ তন্তবায়-অমৌয়িবান্॥” (পরশুরাম সংহিতা)/অর্থাৎ মনিবন্ধের ঔরষে মনিকার কন্তার উৎপত্তি তন্তবায়ের জন্ম হয়। এ পুত্র মনিবরকে বস্তবদান করে তন্তবায়কে প্রাপ্ত হয়েছে।

নাথ সম্প্রদায়ের প্রকৃত ইতিহাস সর্বজনগ্রাহ্য বিদগ্ধ পণ্ডিত সমাজ কর্তৃক প্রসংশিত গ্রন্থ হতে উদ্ধৃত করে সবসাধারণের ভ্রান্তি অপনোদনের জন্য নিয়ে প্রদত্ত হল।

শাস্ত্র পাঠে দেখা যায় সৃষ্টির প্রথমে আমাদের সমাজে কোন বর্ণ বিভাগ ছিলনা। সবাই ছিলেন ব্রাহ্মণ। লোক সংখ্যা বৃদ্ধির সাথে সাথে সমাজকে সহুভাবে পরিচালনার জন্য গুণ ও বর্মামুসারে বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এ চার বর্ণের সৃষ্টি হয়। সেই বর্ণ বিভাগ অনুসারে নাথ সম্প্রদায়কে শাস্ত্রে ‘বিপ্র’ বর্ণ বলে অভিহিত করা হয়েছে। যথা “যেতু ক্রদ্রোস্তবা বিপ্রা শুপসসংযম সংযুতাঃ/ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি সংযুক্তা স্তেতু নাথা প্রকীৰ্ত্তিতাঃ॥” বোগিনী তন্ত্র, তপস্বী, সংযমী, ব্রতপরায়েন যোগোপার্ধে সিদ্ধ ক্রদ্রোস্তব্র বিপ্রদের ‘নাথ’ বলা হয়।

আরো পরবর্তীকালে বৈদিক সাধনপন্থায় দুটো পৃথক ধারা গড়ে ওঠে—

(১) যাগ যজ্ঞপ্রধান ‘ঋষি ধারা’ এবং যোগ প্রধান ‘মুনিধারা’ ধারা যাগ যজ্ঞের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করতেন তাঁরা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ এবং ধারা যোগ সাধনার উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করতেন তাঁরা যোগী ব্রাহ্মণ বা কুলজ ব্রাহ্মণরূপে আখ্যায়িত হতে থাকেন। ক্রমে ক্রমে দুটো সাধন ধারার মধ্যে সময়সীমা সঞ্চিত হয়। তখন থেকে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণরা শুধু ব্রাহ্মণ এবং যোগী ব্রাহ্মণ বা কুলজ ব্রাহ্মণরা শুধু ‘যোগী’ আখ্যায় ভূষিত হতে থাকেন। বর্তমান পুজা পদ্ধতির মধ্যেও দেখা যায় যে ঋষিধারার যজ্ঞ ‘হোমে’ এবং মুনিধারার যোগ সাধনা ‘ধ্যান প্রাণায়ামাদিতে’ পর্যবসিত হয়েছে।

বেদে যিনি ‘কদ্’ পুরানে তিনিই শিব। তাই কদ্ ও শিব অভিন্ন। নাথ সম্প্রদায় কদ্দের কৃষ্টিভাত সম্ভান। এ জন্ত বিভিন্ন গ্রন্থাদিতে এ সম্প্রদায়কে ‘কদ্ভজ ব্রাহ্মণ’ আখ্যায় ভূষিত করা হয়েছে।

গোপাল ভট্ট ও আনন্দ ভট্ট লিখিত এ ১ শ্লোকের ভট্টাচার্য কর্তৃক অঙ্কিত “বল্লাল চরিতম্” গ্রন্থের উত্তর খণ্ডম্ অংশের ২১ নং শ্লোকে রাজা বল্লালের পিতৃশ্রদ্ধে দানগ্রহণে অনিচ্ছুক নাথগুরুদের “কদ্ভজ ব্রাহ্মণ”-রূপে উল্লেখ করা হয়েছে।

“পূর্বস্মাৎ স মহারাজা কদ্ভজান্ ব্রাহ্মণান্ প্রতি/দানত্যাগাধীত যাগঃ সপিতৃশ্রদ্ধ বাসরে ॥”

বিগত ১৯৮২ সালে পশ্চিমবঙ্গের হাওড়ায় অচলিত ‘কদ্ভজ ব্রাহ্মণ সম্মিলনী’ জাতীয় সাধারণ অধিবেশনে নবম্বীরে বিশিষ্ট পণ্ডিত শ্রীমণিলাল মৈত্র গোষ্ঠী বিশিষ্ট অভিধির ভাষণে এ সম্প্রদায়ের উৎপত্তি সম্পর্কে ঐতিহাসিক তথ্য উল্লেখ করে নিম্নোক্ত উদ্ধৃতি প্রদান করেন।

“অনাদিনাথ দেবস্ত নেত্রবর্হি সমুদ্ভবঃ ।

কদ্ভজ ব্রাহ্মণজ্ঞেয়ঃ শিবগোষ্ঠাতি জায়তে ॥

গৌড়কনাথ নামোতি পরং যোগীশ কীর্তমান ।

অনাম পুরুষ খলু দেবনাথেতি কথ্যতে ॥

তস্ত বংশাঙ্কজেনৈব দেবনাথ ।

জয়না কদ্ভজা জ্ঞেয়ঃ সংসারৈব বিমোচ্যতে ॥”

তত্পরি এ সম্প্রদায়ের 'নাথ' পদবীটিও প্রাধান্যবোধ্য। 'নাথ' শব্দের সাধারণ অর্থ প্রভু বা স্বামী। কিন্তু 'নাথ' শব্দের ব্যাকরণ গত অর্থ করলে পাওয়া যায়—“ন-অর্থ বিজ্ঞে বস্ত স নাথঃ।” অর্থাৎ যার আর কোন অর্থ নেই অর্থাৎ জানার কিছু বাকী নেই—যিনি সর্বজ্ঞ ও ব্রহ্মজ্ঞ হয়ে গেছেন তিনিই নাথ। তত্পরি ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ বংশকে “নয়নাথ চৌরাশি সিদ্ধার বংশ” বলা হয়। অর্থাৎ এ বংশে নয়জন নাথ এবং চৌরাশি জন সিদ্ধ পুরুষ তত্ত্ব গ্রহণ করেছেন।

তাছাড়া 'আগম সংহিতা', সাতাতপ সংহিতা। 'চন্দ্রাদিত্য পয়োগম' মহাবিদ্যাট তন্ত্র এবং 'ভোজ প্রবন্ধম' ইত্যাদি গ্রন্থেও এ সম্প্রদায়ের ব্রহ্মজ্ঞ এবং শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকৃত হয়েছে। শ্রীহরিপদ দেবনাথ। জেনারেল সেক্রেটারী।

---

\* পত্রটি ত্রিপুরার 'দৈনিক সংবাদ' ১৯ শে নভেম্বর ১৯৮৩, ২রা অগ্রহায়ণ ১৩৯৫ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। পত্র লেখক শ্রীহরিপদ দেবনাথের অনুরোধে ঐ পত্রের বক্তব্য 'শৈবভারতী'তে প্রকাশ করা হ'ল।

—সম্পাদক

---

## Malopara Tantubay Samabay Bipanan Samity Ltd.

RANIRCHARA ROAD, P.O. NABADWIP, (NADIA)

Regd. No. 259. Dated 27-3-76.

(Handloom Saree Manufacturers & Order Suppliers)

*Daccai, Tangail, Jamdani, Lungi, Chador  
and Other Sarees.*

---

# K. M. B. SCIENTIFIC GLASS WORKS

*Manufacturers of :*

AMPOULES, VIALS, TEST TUBES, TABLET TUBES,  
SCIENTIFIC INSTRUMENTS, GLASS ETC.

Bombay Office :

116, Himalaya House,  
Paltan Road, Bombay-1.

Telephone : 26-5026

Head Office & Factory :

1/3, Hari Mohan Roy Lane,  
Calcutta-15.

Telephone : 24-0297

ফোন : ৪২-১২২৬

বিশুদ্ধ খদর ও সিল্কের জনপ্রিয় প্রতিষ্ঠান

## খাদি এম্পোরিয়াম

আধুনিক ডিজাইনের খদর ও সিল্কের তৈয়ারী  
পোষাক সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়।

১৪৫, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

( বাসন্তীদেবী কলেজের পাশে )

## পাত্র-পাত্রী

২৩/১এ, ফিন্সাল' লেন, কলিকাতা-৭০০০১২

- ২৫। পাত্র—(৩০) (৫'-৮"), স্বাস্থ্য স্বন্দর চেহারা, বি-এস-সি (অনার্স) বি-এড, দিয়াছে, গ্রাঃ শিক্ষক। নিঃস্ব বাঙী, স্বন্দরী স্বাস্থ্যবতী, শিক্ষিতা বনেদি ঘরের পাত্রী কাম্য। যোগাযোগের ঠিকানা—এম, সি, দেবনাথ (শিক্ষক), পোঃ পাহুহাট, ভায়া কাটোয়া, জিলা বর্ধমান, পিন—৭১৩১৩০।
- ২৬। পাত্রী—(১৮) (৫'-২") সুলফাইনাল অল্পভীর্ণ, স্বন্দরী স্বাস্থ্যবতী গৃহকর্মে নিপুণা, সেলাই কাজ জানে হুউপায়ী পাত্র চাই নিয় ঠিকানায় পত্রদ্বারা যোগাযোগ করুন—শ্রীকান্তলাল দেবনাথ, C/o কৃষ্ণা টেলার, ২৬/৪ ব্রজলাল ষ্ট্রিট, কলিকাতা—৭০০০০৬।
- ২৭। পাত্র—সুদর্শন স্বাস্থ্যস্বের অধিকারী, সেনাবাহিনীতে (ক্লার্ক) কর্মরত। ২০ বছরের অল্পবয়স্ক মাধ্যমিক পাশ স্বন্দরী সদবংশীয়া পাত্র চাই। ফটোসহ যোগাযোগ করুন। শ্রীহরবোধ কুমার নাথ, গ্রাঃ পার্বতীপুর, পোঃ প্রৌতিনগর, জেঃ নদীয়া, পিন—৭৪১২৪৭।
- ২৮। পাত্রী—(২০) ১০ম মান, স্বন্দর মুখশ্রীযুক্তা, প্রকৃত স্বন্দরী, উজ্জলবর্ণা, সজীভক্তা, গৃহকর্ম নিপুণা, উপার্জনশীল স্পাত্র চাই। পত্রদ্বারা যোগাযোগ করুন—জগবন্ধু নাথ। ১৪/২, কে-পি ঘোষাল রোড, বেলঘরিয়া, কলিকাতা-৫৬।
- ২৯। পাত্রী—(২১ই) (৫') বি. এ. স্বাস্থ্যবতী, সুশ্রী, উজ্জলপ্রামবর্ণা, শান্তস্বভাবা, সেলাই ও গৃহকর্মে নিপুণা কুমিল্লার বনেদী পরিবার। উপযুক্ত, শিক্ষিত, উপার্জনশীল পাত্র চাই। শ্রীপ্রমাদ দেবনাথ, প্রযত্নে শ্রীশ্রীদাম কুতু ৪, ইষ্টমল রোড, দমদম কলিকাতা-৭০০০৮০।



৩০। পাত্রী—(২১) (৫'-৪") বি. এস. সি. পাণ, শ্রামবর্ণা, স্থলী, স্থচীশিল্প ও গৃহকর্ম নিপুণা, উপযুক্ত পাত্র চাই। মাঘ কান্তনৈই বিবাহ। ঠিকানা—শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দেবনাথ, বাণীপুর, বাণীপুৰ বিবেকানন্দ রোড, পোঃ বাণীপুর, ডি: উ: ২৪ পরগণা।

৩১। পাত্রী—(২৩) (১'-৫৬ মি.) বি. এ. পাঠরতা, স্থলী, স্থলরী স্থগঠনা, স্থচীশিল্প ও গৃহকর্মে নিপুণা, স্থউপায়ী পাত্র চাই। সত্তর যোগাযোগ করুন—শ্রীকেশোরী মোহন নাথ, ৮৬, ব্রজমণি দেব্যা রোড, কলিকাতা-৭০০০৬১।

৩২। পাত্রী—(২০) (৫'-৩") মাধ্যমিক পাঠরতা, স্বাস্থ্যবতী, স্থলী, গৌঃবর্ণা, স্থচীকর্মে ও গৃহকর্মে নিপুণা, পাত্রীর পিতা সরকারী অবসরপ্রাপ্ত কর্মী পাচভাতা স্থশিক্ষিত। দু'জন কেন্দ্রীয় সরকারের কর্মী কলিকাতায় নিজস্ব বসতবাড়ী। স্থউপায়ী পাত্র কাম্য (সরকারী চাকুরে হইলে উত্তম) নিয়টিকানায় যোগাযোগ প্রার্থনীয়—বোহিনী চৌধুরী, করুণাময়ী ঘাট রোড, করুণাময়ী পার্ক, পোঃ হরিদেবপুর, কলি-৮২।

৩৩। পাত্রী—(২৪) (৫'-৫') বি, এ, বি. এড, স্থগঠনা, স্থচীশিল্পে ও গৃহকর্মে নিপুণা। শিক্ষিত স্থপুরুষ পাত্র (৩০-৩২ মধ্যে) চাই। প্রফেসার কিংবা অফিসার অগ্রগণ্য।

এবং

৩৪। পাত্রী—(১২) (৫'-৩') বি. এস. সি. প্রথমবর্ষ, উজ্জল শ্রামবর্ণা, স্থগঠনা, স্থচীশিল্প ও গৃহকর্মে নিপুণা। উপযুক্ত পাত্র চাই (অনধিক ২৮)। উভয় পাত্রীই নম্রসভাবা। যোগাযোগের ঠিকানা—শ্রীডালিম কুমার নাথ, গ্রাঃ+পোঃ গোদাবা, ২৪ পরগণা।

৩৫। পাত্রী—(২০) (৫'-১") গ্রাজুয়েট, ফর্দা, স্থলী, শ্লিম, সঙ্গীত শিক্ষার্থিনী পূর্ব নিবাস ঢাকা বিক্রমপুর, উপযুক্ত পাত্র চাই। শ্রীমতী স্বতী চৌধুরী, ১/২৬ মহাজাভিনগর, পোঃ বিরাটী, কলি-৫১।



# Industrial Lub Centre

21A, SAGAR DUTTA LANE • CALCUTTA-700073

Phone : Office { 26-9220  
                      { 26-8954  
                      Resd. · 27-7247

## *Dealers in :*

- BHARAT PETROLEUM CORPORATION LTD.
- CASTROL LTD
- HINDUSTAN PETROLEUM CORPORATION LTD
- INDIAN OIL CORPORATION LTD.
- MADRAS PETRO-CHEM LTD

All kinds of Lubricating Oil & Greases  
available here.

**Irrigation Service Station**  
**GADA MARA HAT**  
**National Highway No. 34**  
**P. O. Masunda**  
**24 Parganas.**



আর চৌধুরী

▷ এও সন্ম ▷

জুয়েলার্স

সুপারিচিট আলংকারিক

৯১/৪, বি, বি, গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-১২ ফোন: ৬৫-০২২৭

নির্ভরযোগ্য জাতীয় প্রতিষ্ঠান।









